

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立復興國民中學
執行教師： 余秀蘭 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思
- 四、 學生學習成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南立復興國民中學
授課教師	余秀蘭
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：垂直與水平之間					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>本校週邊原為荒野，後來發展為高級透天住宅區，許多住宅建築立面設計都深富巧思。學生正好可以利用社區住宅建築立面設計引導其觀察平面構成於建築立面設計的運用上。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>蒙德里安的幾何抽象藝術結合了比例、構成與色彩呈現了完美節奏，影響了許多設計師，其中包含建築設計。本課程希望從蒙德里安畫作的構成欣賞入手，讓學生透過剪貼操作，體驗垂直與水平在比例與構成上的相互關係，再依此基礎，探索建築的立面設計，嘗試以水平與垂直的構成概念創作住宅建築立面設計，增進學生的建築藝術欣賞能力。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

(1) 觀察環境中建築立面設計的垂直與水平的構成之美。

■ 美感技術

(1) 能精準切割垂直與水平造型進行佈局與拼貼。

(2) 能把垂直與水平的構成概念運用於建築立面設計之中。

(3) 能正確選擇適合的材質紙張以構成概念呈現建築立面設計。

■ 美感概念

(1) 認識並感受垂直與水平之間的構成之美。

(2) 認識建築立面中的垂直與水平之美。

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9月	單元目標	初步體驗垂直與水平構成之美。
		操作簡述	透過簡報中大小不一的矩形，體驗不同排列所產生的美感意象。了解蒙德里安作品的垂直與水平如何被運用於建築立面設計。
2	9月	單元目標	探索及體驗垂直與水平構成之美。
		操作簡述	發給垂直與水平構成練習專用貼紙。學生裁切及創作具有美感之垂直與水平構成練習。
3	9月	單元目標	認識建築立面設計中垂直與水平構成之美。
		操作簡述	以社區建案為例，介紹垂直與水平構成在建築立面設計的運用。學生臨摹兩組透天房子的立面改造範例，再依此概念轉換運用於自己的作品上。
4	9月	單元目標	轉化運用垂直與水平構成概念於建築立面設計。
		操作簡述	想像自己未來有一個家，學生利用垂直與水平構成概

			念繪製個人的建築立面設計圖稿。
5	10月	單元目標	選用適合質感紙材創作建築立面設計。
		操作簡述	依據構圖，選擇適合質感紙材進行裁切，為建築立面設計準備好剪貼素材。
6	10月	單元目標	完成創作住宅建築立面設計。
		操作簡述	把備妥之紙材進行黏貼。過程中要注意黏貼的先後關係，完成建築立面平面模型創作，並相互欣賞。

四、預期成果：

1. 增進學生建築立面設計的欣賞能力。
2. 增進學生構成概念之理解並運用於創作上。
3. 增進學生生活美感知能。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漂亮居家編輯部(2018)。蓋自己的房子！最強建築師協力造屋實踐方案：從找地、規劃到營造，30位建築師詳解台灣單棟住宅設計。台北市：麥浩斯。
2. 林祺錦(2018)。建築外觀設計關鍵：看得懂的建築表情。台北市：風和文創。
3. 莊亦吏(2019)。精品住宅建建。台北市：臺灣建築報導雜誌社。

六、教學資源：

1. 班夫的世界：楊梅建築立面設計6 type
<https://blog.xuite.net/banff0131/twblog/129953877>
2. 建築師為什麼這麼痴迷於久經不衰的蒙德里安三原色？
<https://kknews.cc/zh-tw/design/y3pqpan.html>

實驗課程執行內容

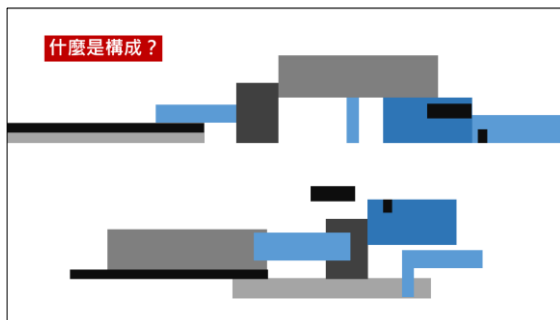
一、核定實驗課程計畫調整情形

原來的想法是希望學生在嘗試創作住宅建築立面設計的過程中，以白色珍珠板為素材，將上述建築立面設計圖製作成珍珠板模型。但後來決定取消珍珠板，改用各質感紙類來製作建築立面創作。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 透過簡報中的各種大小不一的矩形 (限制顏色) , 以滑鼠拖曳矩形嘗試不同構成 , 體驗不同排列所產生的美感意象之差異。
- (2) 透過蒙德里安作品的動畫演譯 , 感受作品垂直與水平構成中的節奏之美。
- (3) 透過建築案例了解蒙德里安作品的垂直與水平如何被運用於建築立面設計。

C 課程關鍵思考：

藉由不同大小方塊的組合 , 排列出各種垂直與水平構成之美。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

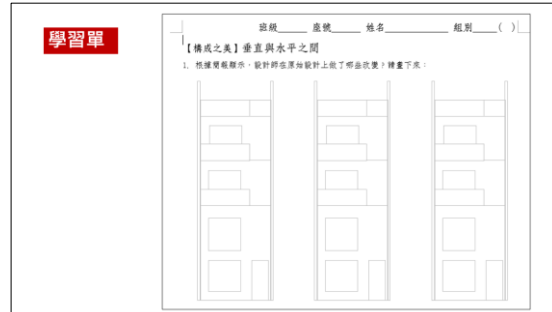
- (1) 老師發給學生垂直與水平構成練習專用貼紙。學生進行初步裁切，並在白卡紙上進行構成練習。
- (2) 裁切過程要注意紙片大小及顏色的視覺重量，才能創造出較多的構成變化。

C 課程關鍵思考：

探索及體驗垂直與水平構成之美。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

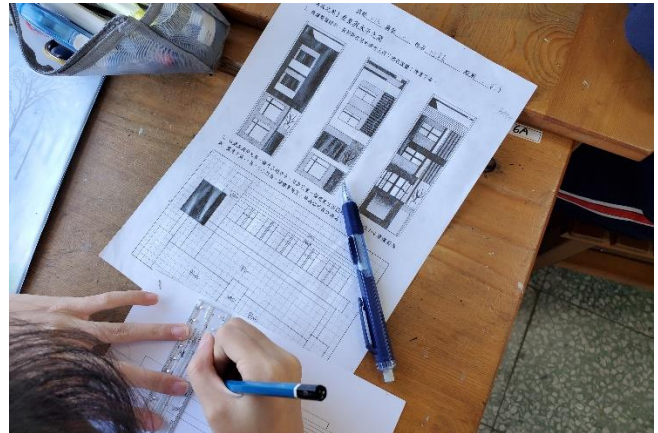
- (1) 老師以社區建案為例，介紹垂直與水平構成在建築立面設計的運用。
- (2) 透過學習單第一大題，讓學生臨摹兩組透天房子的立面改造範例，再依此概念轉換運用於自己的作品上。

C 課程關鍵思考：

思考社區建築立面設計中垂直與水平構成之美。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

想像自己未來有一個家，學生利用垂直與水平構成概念繪製個人的建築立面設計圖稿。

C 課程關鍵思考：

轉化運用垂直與水平構成概念於建築立面設計。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

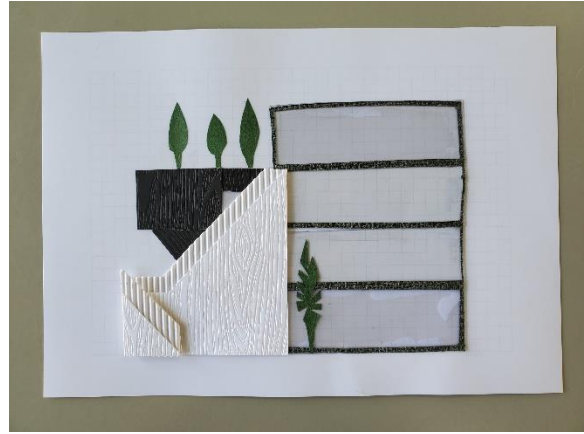
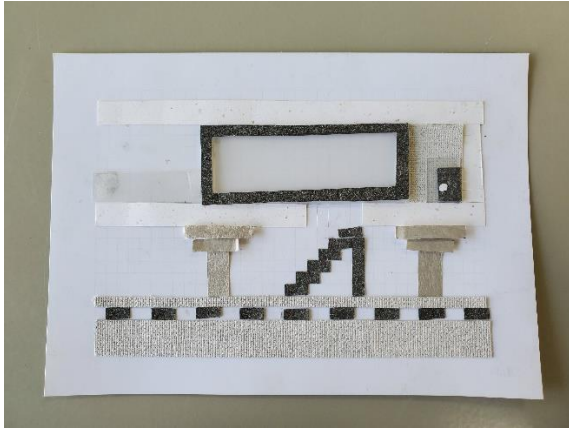
依據構圖，選擇適合質感紙材進行裁切，為建築立面設計準備好剪貼素材。

C 課程關鍵思考：

質感紙類及其視覺重量如何影響建築立面設計之美。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

把備妥之紙材進行黏貼。過程中要注意黏貼的先後關係，完成建築立面平面模型創作。

C 課程關鍵思考：

除了構成，還有什麼因素影響整體建築立面設計的美感？

三、教學觀察與反思

在進行垂直與水平構成練習時，我比較強調發展美感直覺多於強調方法。但有時方法還是很大程度幫助學生呈現個人直覺。例如在裁剪貼紙時，學生要注意長方貼紙的不同大小，正空間與負空間表現、色調的輕與重等元素。在黏貼時也要特別注意絕對的垂直與水平，以及手工的細緻度都會影響最後的美感呈現。過程中的手作探索仍舊是本課程中重要的核心。最後在選擇材質紙類時，因為涉及質感的面向，所以它也可以設計為單獨的課程，讓學生體驗不同紙材不同的視覺效果。

四、學生學習成果

