

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立南科國際實驗高級中學
執行教師： 黃懷萱 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立南科國際實驗高級中學
授課教師	黃懷萱
實施年級	十二年級
課程執行類別	普通型高級中等學校 美感創意課程一學期6-18小時
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的未來宣言（學測祈福小物製作）					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	2堂（連堂）	教學對象	高中 3年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：高二藝術生活 * 先備能力 1.這屆學生高二時修過藝術生活課2學分，曾進行博物學方法觀察練習，具有基本的觀察、剖析能力。 2.尚未上過美術課，有的人國中可能沒有上過色彩認識，故需從頭講起色彩學知識。					
一、課程概述： 因本校美術課4學分全部排在高三進行，如何能讓學生在巨大的考試壓力下仍能專心上課，便成為老師的課題。本次配合學校傳統「高三祈福大會」，規劃祈福小物「我的未來宣言」吊飾製作，以皮件製作帶入比例、色彩、質感教學。					
1. 比例：蒐集生活中、網路上平面設計文字編排方式進行比較，分析圖文配置的感受與優缺點。 2. 色彩：色彩術語、色系、色調介紹，色彩給人的感受討論。最後在學測祈福小物（皮件掛飾）製作時實際以皮革、縫線、金屬配件做配色練習。 3. 質感：以不同皮革種類介紹比較質感的差異 4. 英文宣言：因受限於版面與字模，本宣言僅使用英文。與英語科老師配合，指導學生撰寫簡短而有力的未來宣言。後因版面狹小，大約只能打1-3個單字，高三學生英文能力足以應付，所以學生大多自行選擇詞彙、沒有再向英文老師請教討論。					

一、課程目標

■ 美感觀察

質感：

1 自然 - 土、葉、樹皮。

2 人造物 - 布料 (棉、麻、尼龍)、皮革 (光蠟皮、植鞣革、鉻鞣革)、陶、瓷、金屬 (銅、鐵、錫) 等

比例與構成：

1 師生蒐集生活中商家製作的紙提袋，觀察、分析其圖文編排與留白。

2 以安妮新聞為例，擇數個版面討論圖文編排；如：封面的標題/插畫各占版面的幾分之幾？若所佔比例改變或甚至對調，會產生怎樣不同的效果？

色彩：

1 簡要講解色彩三要素 (有的人國中可能沒有學過或早已遺忘)。

2 以安妮新聞為例，列舉數個不同期的封面讓學生比較討論配色與給人的不同感受，如：色調，涼色系暖色系，原色與二次色、三次色；對比配色、類似色配色...。

美感技術

構成練習：1. 在限定大小 (10cm*10cm) 的紙張內以英、數字做練習，3-5組物件 (點、線、面、文字塊、色塊) 為上限，讓學生嘗試多種不同的比例配置與組合方式，並分析討論其所帶來的結果。

2. 介紹版面編排常使用的網格系統，學生可以自行決定要不要在本次練習中使用。

配色練習：以皮革、縫線、金屬配件為材料，不同色調為命題，嘗試各種組合方式，並討論分析結果。

■ 美感概念

1. 美的原則 The 7 principles of art：反覆、比例、對比、漸變、均衡、調和、韻律。在教導圖文編排之前必先教授的基礎知識。

2. 增進對形式美的敏銳度：經過本課程的訓練，相信學生日後在生活中各種圖文編排會有一定的敏銳度 (例如招牌、牆上貼的告示...)，日後若有圖文編排需求的話應會認真以對，減少日後吐血文宣招牌出現的機率。

■ 其他美感目標

配合校內活動：高三學測祈福大會

二、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	8/31-9/3	單元目標	點線面認識、構成練習1

		操作簡述	教師講述：The 7 principles of art 美的形式原則。 循序漸進： 練習點、線在平面上的構成、擺放位置、比例關係 構成練習1： 在限定大小（20cm*20cm）的紙張內，剪輯報章雜誌上的文字與文章段落（以英文數字為主），3-5組物件（點、線、面、文字塊、色塊...等）為上限，讓學生嘗試多種不同的比例配置與組合方式。
2	9/6-9/10	單元目標	點線面認識、構成練習2
		操作簡述	練習點、線、面在平面上的構成、擺放位置、比例關係 構成練習2： 承上週，剪貼、排版完成後以手機 app 翻拍後反差調大（去除剪貼痕跡）後，分析討論不同排列、不同比例所造成的差異。 註1： 本練習亦可採電腦軟體編排，但初學者還是盡量以手工練習為佳，且一旦上機學生恐會花過多時間在選擇字體上面，故本次嘗試剪貼方式做構成練習。 註2： 「手機 app 翻拍」也可視情況改用影印機影印的方式，可立即貼在黑板上觀摩、討論。
3	9/13-9/17	單元目標	色彩認識
		操作簡述	色彩學基礎、色彩心理學、Pantone 明信片配色練習 教師講述： 色彩三要素（色相、明度、彩度）、涼與暖、前進與後退、明視度、類似色互補色...等。 配色練習： 以百貨公司 DM 為例，不同節慶、不同季節會有不同的主色調；請同學分組以 Pantone 明信片完成老師出的題目。 例如： 1明度高的配色、彩度低的配色：配色完成後，討論以上配色給人的感受。 2給人沉穩感覺的配色、令人興奮的配色、清新舒暢的配色：完成後討論是是用了哪些色彩而給予人這樣的感受？是低彩度？還是高明度？
4	9/20-9/24	單元目標	皮件、皮雕工具認識與操作練習
		操作簡述	材料認識、工具使用介紹、安全性強調、基礎操作
5	9/27-10/1	單元目標	學測祈福吊飾1
		操作簡述	造型設計：圖文編排、配色、五金選擇與搭配 吊飾為窄長形皮製書籤，請學生運用前面所學，在有限的版面內，進行版面編排。
6	10/4-10/8	單元目標	學測祈福吊飾2
		操作簡述	製作1：敲字、染色、收邊 色彩不是越多越好，皮件也不一定要染色；請學生先訂好「想要一款給人什麼樣的感覺的吊飾？」再朝著目標製作。

7	10/11-10/15	單元目標	學測祈福吊飾3
		操作簡述	製作2：加裝五金、收尾 視情況決定是否要加裝小五金作為掛飾；或單純作為皮製書籤即可。一人可做多組，裝飾時需注意配色、構圖等美感要件。 收尾：皮件四周以藥劑打磨收邊
8	10/18-10/22	單元目標	學測祈福吊飾4
		操作簡述	製作3：完成作品、拍照上傳、上台發表 修整完成後拍攝作品照。使用桌上型攝影棚（或棚燈搭配背景組），指導學生順光、側光、逆光等不同打光位置所帶來不同的光影效果，進而從中找尋最適合皮質小物件的打光方式。 4.上傳 GoogleClassroom 並上台發表討論。
9			
10			

三、預期成果：

1. 學生日後面對簡短文字在版面上的編排能夠有較佳的審美能力。
2. 對色彩有基礎的認識，未來能更佳的運用色彩配色。
3. 對皮件製作有基礎的認識。
4. 透過本單元活動，可作為對設計有興趣之學生的性向試探。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《美術設計的基礎》大智浩，大陸書店，1978
2. 《編排設計的構成與形式》設計的基礎與實務，六合，1997
3. 《藝術設計的平面構成》朝倉直己，龍溪圖書，1994
4. 《從我到我們: 海澤維克談海澤維克設計全紀錄》湯瑪斯.海澤維克(Thomas Heatherwick), 玫希.羅(Maisie Rowe)著; 林潔盈譯，城邦文化，2013
5. 《一看就懂配色設計》SHIRITAI HAISHOKU DESIGN，遠流，2021
6. 《皮革染色學》林河洲，秀威資訊，2010
7. 《職人的皮革手作提案》Matt Studio，藝風堂，2017
8. 《從起針開始，一次學會手縫皮革基本功》野谷久仁子，良品文化，2014

五、教學資源：

1. PCCS 日本色研色立體座
2. JANUA COLOR MIXES 調色配色兩用轉盤
3. 自編教材
4. 皮雕用具、鋼字模

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	調整後執行內容
1	9/13-9/17 9/20中秋放假	點線面認識、構成練習： The 7 principles of art 美的形式原則	同原訂計畫 增添：圖與地、假想線、網格構成。
2	9/27-10/1	點線面認識、構成練習 在限定大小 (20cm*20cm) 的紙張內，剪輯報章雜誌上的 文字與文章段落 (以英文數字 為主)，3-5組物件 (點、線、 面、文字塊、色塊...等) 為上 限，讓學生嘗試多種不同的比 例配置與組合方式。	同原訂計畫
3	10/4-10/8 10/10國慶連假	色彩認識 色彩學基礎、色彩心理 學、Pantone 明信片配色 練習	色彩認識： 1. 改以安妮新聞為範本，請學生使用手機 app 替安妮新聞做配色分析 2. 撞色練習：請自129a 色票任選5色做撞色 練習
4	10/18- 10/22	皮件、皮雕工具認識與操 作練習	增添質感練習：質感盤 請學生從生活周遭採樣質感小物 (如植物、文 具、衣服布料、紙張....等)，在8開相框內以前 面所學的構成概念排列並攝影 (採光、打光需 注意能凸顯物體表面質感)
5	10/25- 10/29	學測祈福吊飾1	1.皮件、皮雕工具認識與操作練習 2.學測祈福吊飾1： a 小面積排版練習 b 皮件操作練習 (切割、斬洞、膠和、縫合)
6	11/1-11/5	學測祈福吊飾2	學測祈福吊飾2： a 小面積排版練習 b 皮件操作練習 (切割、斬洞、膠和、縫合)
7	11/8-11/12	學測祈福吊飾3	皮手環創作：

			<p>a 皮繩接合練習</p> <p>b 配色練習</p>
8	11/15-11/19	學測祈福吊飾4	<p>小卡夾創作1：</p> <p>以學生通勤常用的一卡通/悠遊卡夾為出發，讓學生綜合前面所學（版面構成、配色、皮件知識）做統整練習</p>
9	11/22-11/26		<p>小卡夾創作2：</p> <p>製作、完成</p>

二、 實驗課程執行紀錄

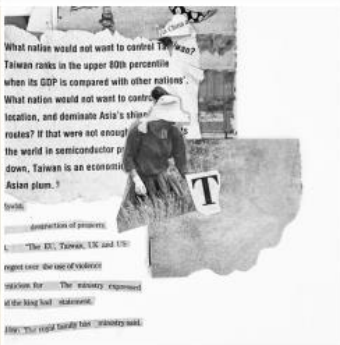
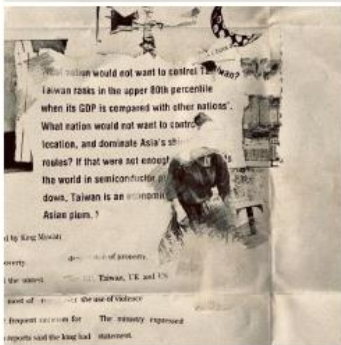
課堂1 (講授) 2-4 (學生操作、上傳作業、教師小結) 構成練習

A 課程實施照片：

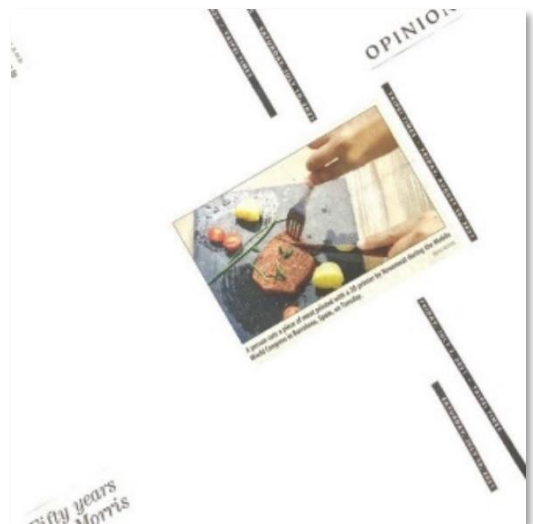


學生自由選擇報紙片段，以點、線、面 (可以是文字、色塊或文字塊) 的元素進行構成。

剪貼完成後拍照上傳作業群組，將成果建檔、建立個人學習檔案



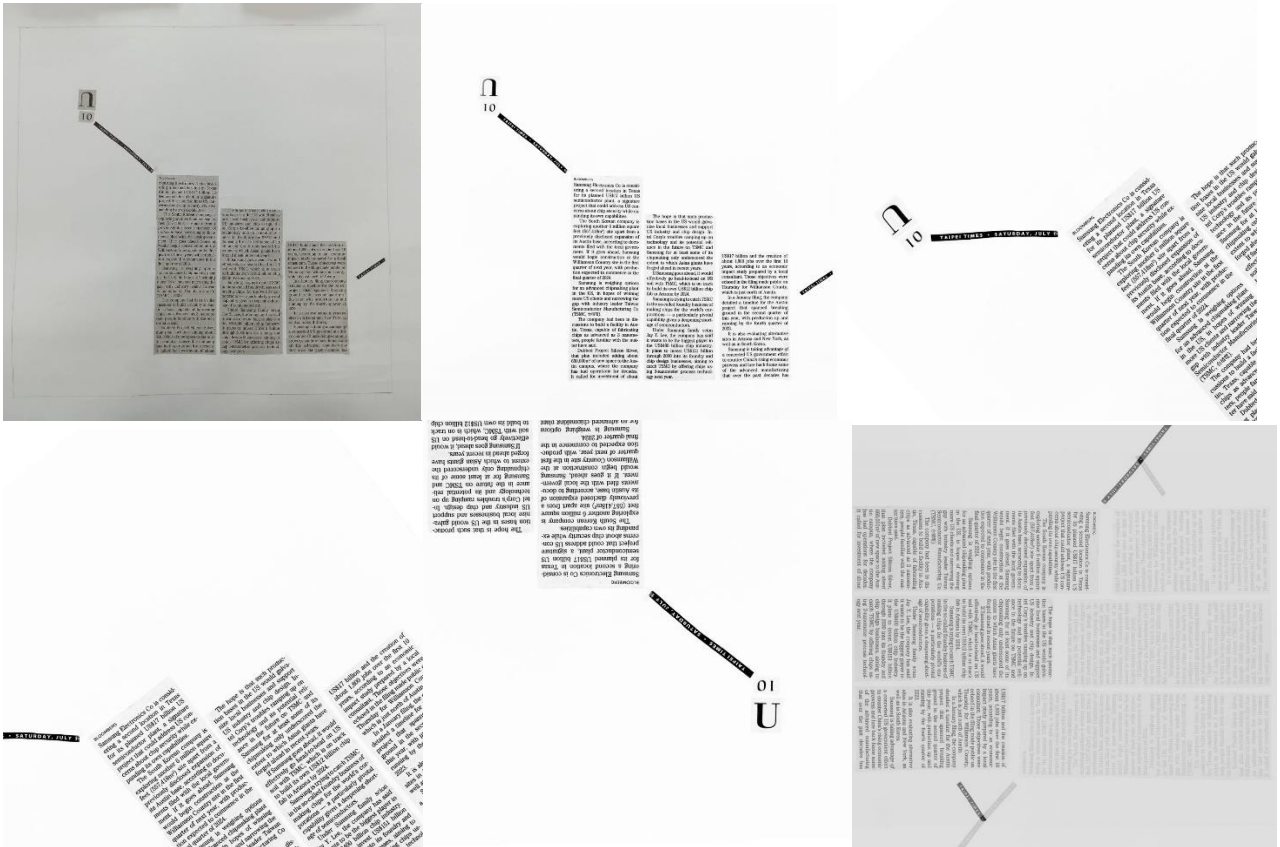
311 10 賴禹安



上：原圖 下：重新構圖練習

學生操作流程：

以311吳思謹作品舉例（上排編號自左開始1、2、3，下排4、5、6）



- 1.教師講授美的原則、版面編排原理（點線面的概念、網格系統、名家作品舉例）
2. 學生排版完原圖
- 3.加大反差、使版面乾淨
- 4：試著旋轉版面、嘗試各種可能性，如：局部、出血、均衡、對比...（美的原則）
- 5：學生自創重疊、刷淡效果

C 課程關鍵思考：

- 1.基礎練習：先不考慮文字內容與意義。打破文字與圖像的限制，練習將所有元素都簡化為點線面操作。待使用純熟後，再進行更複雜的編排操作。
2. Cropping（重新構圖）：將剪貼成品翻拍成數位檔案、重新裁切，思考圖像呈現的更多可能性。通常在這時會有令人驚艷的視覺效果出現，可以讓人打破常規與慣性思考。

課堂5-6 (連堂) 色彩練習

A 課程實施照片：



陳芊卉 2021.10.4 上午 11:05
31106 陳芊卉
安妮新聞vol.1 p4
中彩度、中低明度、有種復古風的感覺



讚 · 回覆

馮安311 2021.10.4 上午 10:57
安妮新聞 vol.5 p.8



讚 · 回覆

陳芊卉 2021.10.4 上午 11:23



讚 · 回覆

馮安311 2021.10.4 上午 10:57



讚 · 回覆

馮安311 2021.10.4 上午 11:03
高彩度、明度融合溫和的色系（藍綠、白），配色讓人有觀賞極光的視覺饗宴，也碰撞出些許科技感



讚 · 回覆

馮安311 2021.10.4 上午 11:03
高彩度、明度融合溫和的色系（藍綠、白），配色讓人有觀賞極光的視覺饗宴，也碰撞出些許科技感



讚 · 回覆

B 學生操作流程：

- 1.發下安妮新聞，先給予一段閱讀時間
學生自選有興趣的版面/插畫進行色彩觀察
- 2.試著從色票中找出插畫使用的顏色有哪些（最主要的5種顏色即可）
- 3.分析這些顏色屬於哪種色系，設計師的使用、搭配上有沒有什麼值得注意的地方？
如：對比的配色、類似色、大地色系...等
- 4.應用：觀察、分析完專業人士的色彩使用案例後，請試著以5種顏色做出撞色的配色練習（"撞色"意指色相或彩度或明度上有顯著的差異）。

C 課程關鍵思考：

- 1.以經過仔細設計的印刷品來訓練學生辨識多種色彩：類似色、對比色、色調、明度、彩度...等等
- 2.請學生使用日本色研129a色票與安妮新聞比對，藉由觀摩專業設計師作品鍛鍊自己的配色能力、提升眼界。
- 3.觀察、模仿專業人士的設計後，請應用所學到的色彩知識，試著做出指定题目的配色練習。

課堂7-8 (連堂) 質感練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備相框數個（8K 大小），請學生事先準備不同質感的物品數件（光滑/粗糙、紡織品、植物、塑膠、金屬、毛茸茸、透明...等等）
2. 在相框內以前面所學的構成概念排列質感小物。注意構成比例，注意打光以凸顯質感。背景可選用不同紙張或布料來搭配。
3. 拍照、上傳、文字說明理念。

C 課程關鍵思考：

4. 金工之美，除了造型之外，有很大的部分是表面「質感」帶來的視覺效果。為了加強學生對質感的敏銳度，先藉由組合、排列不同材質的物品，並帶入比例的觀念構成後以拍照做記錄（輔以文字說明欲表現的質感為何、或帶給人什麼樣的感覺）。

課堂9-10 (連堂) 皮件認識

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

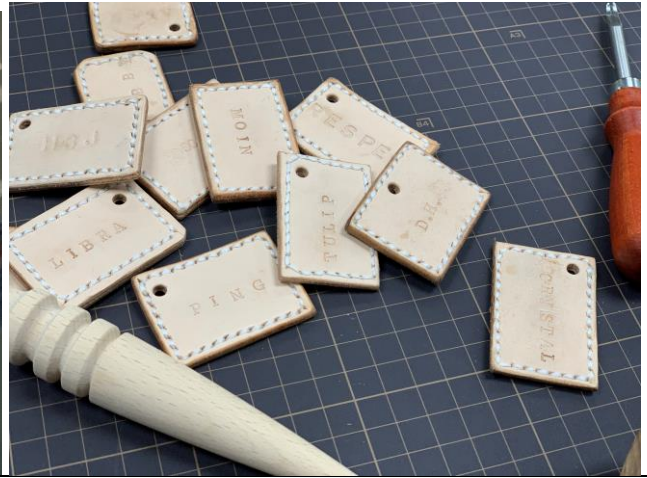
1. 認識皮件工作環境、安全宣導、工具介紹
2. 在紙上進行構圖、安排文字位置
3. 以植鞣革原色牛皮為材料，學習裁切皮件
4. 敲字

課程關鍵思考：

1. 如何應用前面所學 (質感、色彩、構成) ，在3*4cm 的小範圍內進行構成。
2. 藉由鑰匙圈製作，作為皮件裁切、手縫、修邊、鑿洞、染色的技巧磨練。
3. 皮件表面維持乾淨很重要，常常一不小心在修邊時，藥劑就會經由手指沾到正面....

課堂11-12 (連堂) 鑰匙圈製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 膠合、斬洞
2. 皮件專用針穿線教導、縫邊
3. 以水、藥劑修邊、拋光
4. 染色 (自由選擇)

C 課程關鍵思考：

1. 藉由鑰匙圈製作，作為皮件裁切、手縫、修邊、鑿洞、染色的技巧磨練。
2. 如何在有限的版面內配置想要的文字？如果字母太多可能就得更換文字
3. 皮件表面維持乾淨很重要，常常一不小心在修邊時，藥劑就會經由手指沾到正面....

課堂13-14 (連堂) 手環製作

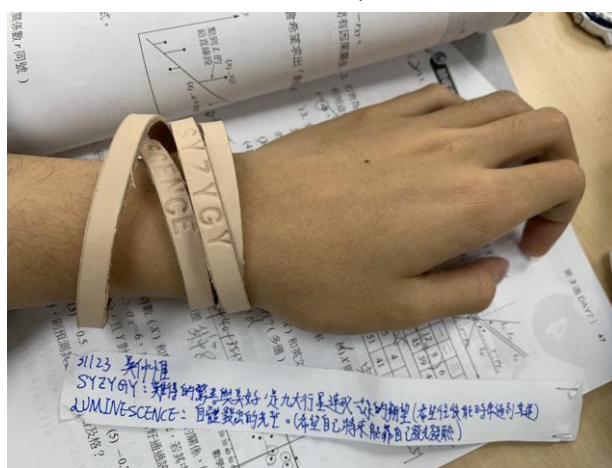
A 課程實施照片：



左：配色用線 | 右：配色練習 (染色)



左：祈福文字 | 右：配色



左圖：左：Epiphany 頓悟，期盼自我在成長過程路上能逐漸明白許多事理 | 中： π 3.14159265.....來自三類某數學鬼才的手環 |

右：偶像團體名字 (會入選純粹因為手工很好) | 右圖：Syzygy 朔望，難得的美好，希望自己能幸運。Luminescence 發光，希望未來能靠自己發光發熱。



配色練習

B 學生操作流程：

1. 裁切手環用皮革尺寸
2. 樣式決定、構圖（決定文字位置）
3. 配色：決定皮革、線與銅扣的顏色
4. 敲字、斬洞、手縫、上色（自由選擇）

C 課程關鍵思考：

1. 手環尺寸窄長，能放進的文字量有限。該如何在特殊的空間內完成自己想要的設計呢？這就是挑戰所在
2. 縫線是主角還是配角？要默默的完成搭配的任務，還是躍升為主角做成撞色？縫線的方式也可以很特別，端看設計者決定
3. 銅扣有啞光、亮面、金銀銅黑等選擇，不銅的金屬質感與皮搭配起來可以造成多種變化。先想好、再下手，才能得到想要的作品（當然也有可能後來才造成的意外效果囉～不過還是鼓勵學生先規劃好再動手）

課堂13-14 (連堂) 綜合練習：小卡夾製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 構想皮革樣式造型
2. 裁切皮革、定好三折的距離
3. 以畫線器刮出縫線距離
4. 在版面上擇定位置、敲字、斬洞 (銅扣用)

C 課程關鍵思考：

1. 相較於前兩個活動 (打字、染色)，這裡多了一點可以自由變化的空間，如卡夾的開口款式、銅扣的位置等等
2. 本校多數學生需要通勤，這個卡夾可以放置學生證、一卡通，十分實用

課堂15-16 (連堂)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 承上週，染色（自由選擇，其實植鞣革素色也很美阿！）
2. 繼續完成膠合、斬洞、縫線
3. 修邊、完成、拍照

C 課程關鍵思考：

1. 卡夾的面積比前兩個練習品大。植鞣革原色也很美，在染色時要小心，若染劑過多或水量過多，都會讓皮革變硬，變得很難使用。
2. 除了美觀外，還要考慮實用。開口部的設計有人為了特別，把銅扣位置設計及偏某側，這時就要考慮另一側的皮革會容易翹起；若這時又再翹起的一側多做切割的設計，可能就會更翹、導致打開有困難喔～

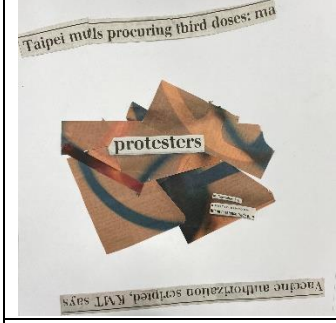



三、教學研討與反思


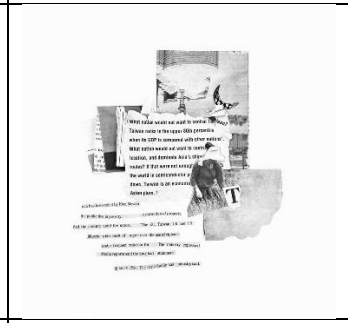
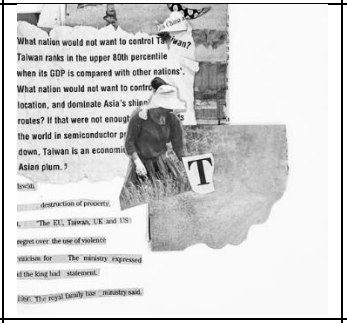
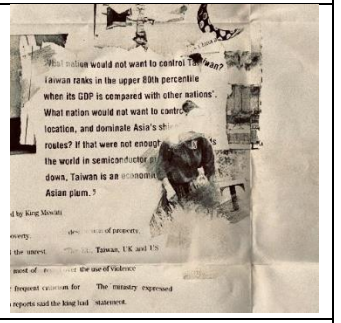
(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

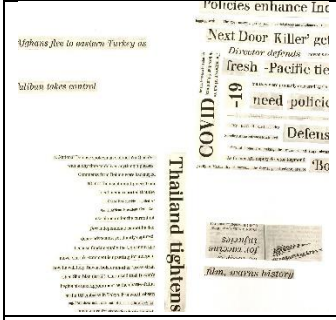
總教學週數比原本預計的長很多，因為學生都是第一次接觸皮件製作，有些細小的動作（如穿針）剛學完就忘記（不怪他們，老師自己也是搞了很久才記起來的），於是乎就變成一個落落長的單元了....

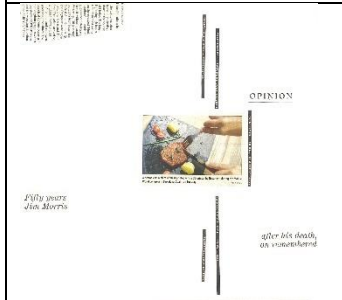
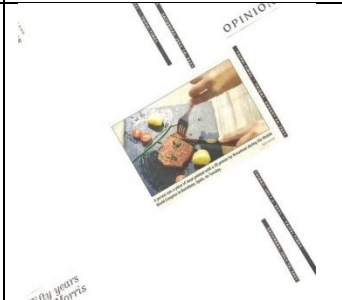
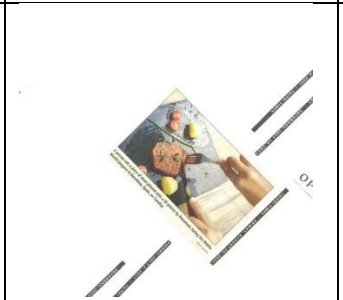
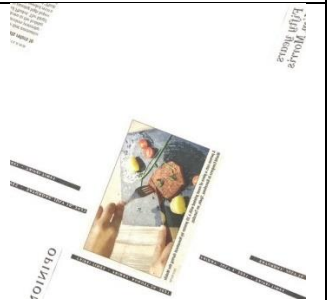
也是因為想把買的皮革好好利用完，於是規劃了一連串從基礎到小小進階三個作品的製作。下回若是再進行相同單元時，若想節省時間的話，可以考慮省略手環，只做鑰匙圈（基礎練習）與小卡夾（作品）。

四、 學生學習心得與成果


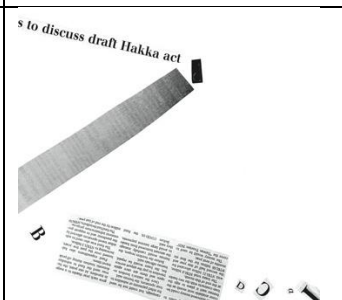
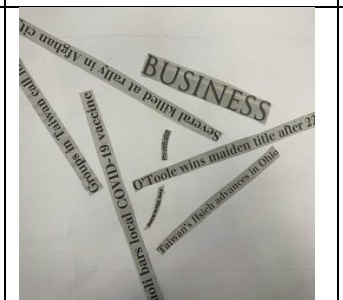
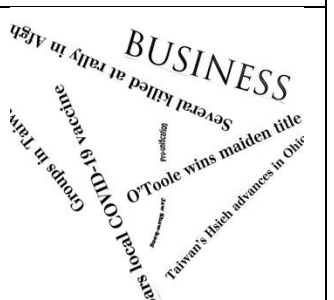
構成練習 311陳宜佩			
			
原始	裁切/重新構圖練習		

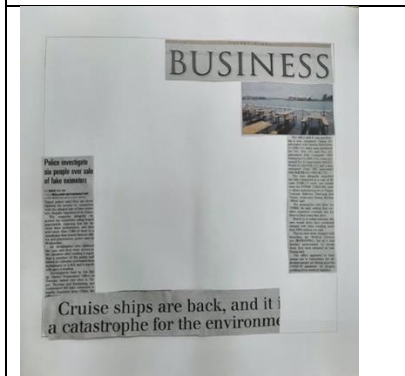


構成練習 311賴禹安			
			
原始	轉黑白 (降低干擾)	裁切/重新構圖練習	

構成練習 311陳婉孜			
			
原始	裁切/重新構圖練習		

構成練習 311陳芊卉			
			
原始	裁切/重新構圖練習		

構成練習 314楊佳羽			
			
原始	轉黑白	裁切/重新構圖練習	

構成練習 313賴彥志		313吳宥茂	
			
原始	轉黑白	原始	轉黑白

構成練習 314林稟鈞		
		
原始	裁切	裁切

質感練習 312林千地

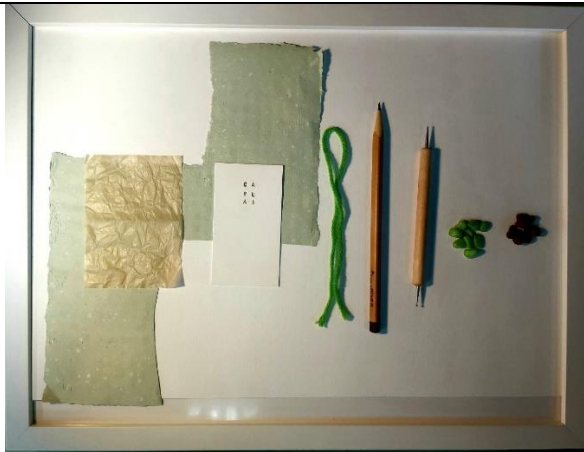


整齊排列



自由的構圖

質感練習 312李宥晨



玩轉點線面



質感練習 312余侑臻



日常



質感練習 312王怡婷



秋天尾巴的一種生活

質感練習 312侯佳彤



學生起初以側視的角度拍攝，讓學生嘗試以俯視的角拍照後，比較優缺點與異同。

質感練習 312林冠丞



311陳芊卉 秋的質感



相同造型，不同材質

質感練習 312黃雅瑜



藉由抽換底色，讓同學發現背景顏色搭配的所帶來的差異

色彩練習

余倩臻

10月5日 上午 11:11

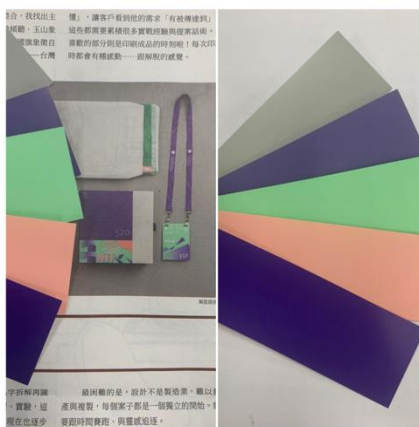


31202 余倩臻
安妮新聞vol01 p8
高明度、低彩度較多，整體給人舒服的感覺



cabon

2021.10.5 上午 11:37



31220 林柏翔
安妮雜誌 p.8
彩度低但明度偏高 有種科技感



許至豐

2021.9.23 下午 3:44

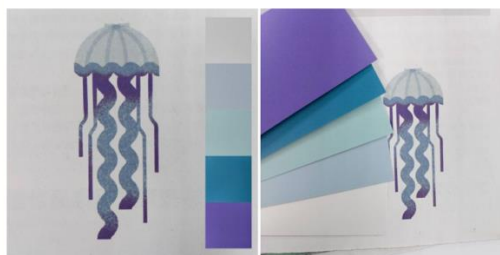


31426 許至豐 安妮新聞vol.2 p.6,p.7
低明度 彩度偏低；這張主題是火星世代，給人感覺偏沉悶，類似色偏多，暗紅和黑色系帶來一種未知的感覺，呼應這題火星世代。



棋權(楊駿錕)

2021.9.23 下午 3:46



31405 楊佳羽，安妮新聞vol.2 p.12
低明度，彩度不一，主題：水母
令人感覺神秘，冰冷





311賴禹安 失眠症



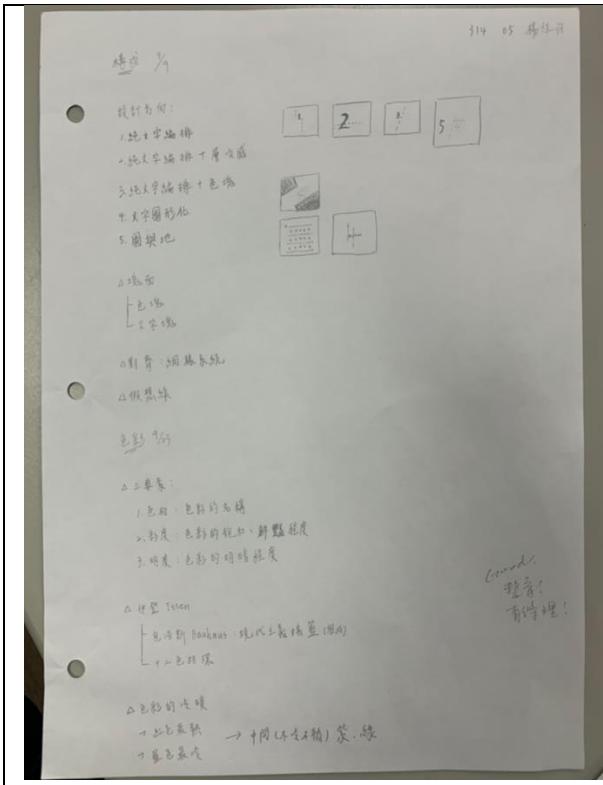
311成果



312楊昕翰



311陳芊卉



110 美感創新課程

THE PRINCIPLE OF DESIGN

設計的原則 | 我的未來宣言 | 學測祈福皮件小物製作

因108課綱實行之後，本校美術課4學分全部排在高三進行；如何能讓學生在巨大的考試壓力下仍能專心上課，便成為一大難題。這學期計畫配合學校傳統「高三祈福大會」，規劃祈福小物「我的未來宣言」小物製作，以皮件製作帶入構成、色彩與質感教學，希望透過有趣精彩的手作，無形中讓學生們學到設計的原理、達到增進美感的目的。

構成練習

教學引導



點與線

以最基本的素材-英數字，便可做出精簡優美的點線變化。(放大的點也會變成「面」) 喔！

自由的排放文字

練習水平與垂直的構成，把文字當成圖案，並注意大小、粗細等比例關係。



塊面、文字塊

介紹塊面(色塊)、文字塊、反白、出血、群組化等概念，讓版面編排更加靈活而且不受邊界限制。



假想線

「對齊」一直是設計上很重要的事情(設計師如果看到沒對齊的版面會抓狂啊~大概已經接近強迫症的等級了)另外，良好設計的字體本身就是優美的圖案喔！



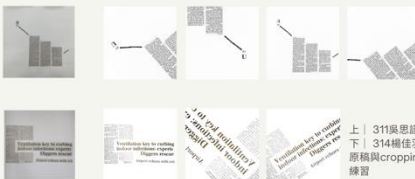
圖與地

「放大字母到可辨識的極限」，再加上出血、局部等變化，就可以完成一幀成熟、典雅、簡單的設計。



重新構圖 CROPPING

請仔細觀察展出學生的作品，是否可以看到上述範例的應用變化呢？學生上課都必須做筆記，包含速寫，將範例圖片透過手機輸入加深記憶。學生剪貼完報紙上的文字之後，我們利用手機翻拍，嘗試各種可能性、將相片旋轉、重新裁切，暫時忽略文字內容、甚至去除色彩以便專注於形式，純粹進行視覺上「形式」的編排訓練！



上 | 311吳思謹
下 | 314鍾佳羽
原稿與cropping練習

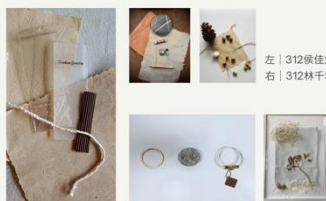
色彩練習

在講解完色彩的基本認識(三原色、三要素、色相環、色立體、色彩感覺與象徵...等)後，搭配美感計畫的「安妮新聞」報紙，讓學生使用色票查找報紙上的各單元配色，一來訓練眼睛辨識色彩的敏銳度，一來藉由觀察專業插畫家或設計師的作品來增進配色能力。好的配色是成功的一半！一張海報甚至可以不需要任何圖像，只要色彩搭配得宜便可以賞心悅目！



質感練習

綜合以上構成、色彩的練習，進階加上材質的「質感」考量，請同學攜帶各式物品，在限定範圍內(畫框)排列組合，構成一幅半立體的作品。在生活上的應用常見於櫥窗設計，或是服裝、室內家飾設計、甚至建築，都是這類綜合性的設計型態。



313王景賢

312侯佳堯

314鍾佳羽

312林千地

311蘇芷薰

校慶成果展一隅

