

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義市立南興國民中學  
執行教師： 黃珮綺 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	8
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學6小時
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	130 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：形塑質感					
美感構面類型：( 單選或複選 )： 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 比例 構成 構造 結構 基本設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：學生在七年級接受色彩、比例、構成的美感教育課程訓練。</p> <p>1. 色彩的調色與配色、色系概念。</p> <p>2. 理解比例與空間物件的關係，並運用比例概念，做出具有空間美的房間規劃。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1. 能使用美工刀、剪刀。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>除了物體本身天然的質感，大多數的質感是可以被製造出來的。材質的質感在不同的形塑處理之後，會改變物體原始質感。因此，「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素，除了了解材質本身的質感特質之外，應該進一步讓學生思考經過不同的形塑手法之後，呈現出各種不同的質感的感覺，挑戰既有的材質質感經驗，創造質感的視覺效果。</p> <p>這樣學生在質感的驗應該會更加充實而完整，更能用合適的材料來製作符合需求的物品。在日常生活中，更能察覺質感在物品的設計及使用上所扮演的角色。</p>					

## 一、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 材質本身質感的特質。
2. 使用器物的材質差異性。
3. 材質本身質感和造型質感的關聯及差異。

### ■ 美感技術

1. 可以恰當的使用剪刀、美工刀及各種黏合材質。

### ■ 美感概念

1. 可以分析材質呈現的質感特質。
2. 挑戰既有的材質質感經驗，創造質感的視覺效果。
3. 依主題需求，尋找合適的材料呈現符合需求的質感。

### ■ 其他美感目標

將黏貼好的形塑質感方塊佈置在校園中，一種材料呈現多樣形塑質感，讓本校師生都可以感受同一材質多樣風貌。

## 二、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	材質的質感分析與覺察
		操作簡述	學生分析各種不同材質的質感，和各種質感傳達出的感覺及器物質感的合適性。
2		單元目標	質感形塑操作
		操作簡述	以相同的材質，形塑出不同的質感，以適當的黏貼方式，黏貼在板子上。分組進行，一組以一種材質做質感形塑。 選定一個材質例如保鮮膜，原本的質感是平滑柔軟，可是經過不同的形塑，可以形成不同的質感，例如粗糙、尖銳、等。

3		單元目標	個性質感形塑主題設定
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 器物主題設定：選一個日常生活小用品來代表自己，例如：檯燈、筆筒、罐子、.....等。</li> <li>2. 個性質感分析：以呈現自己個性為主題，分析相對應的質感及造型。</li> <li>3. 器物功能分析：分析器物所應具備的功能性，在器物加了形塑質感之後不能影響使用功能，要使設計的作品具實際使用功能。</li> <li>4. 造型設計：畫出施作器物黏貼形塑質感的樣貌。</li> </ol>
4		單元目標	個性樣貌
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選定的器物可以是本來已具功能，或是自己設計組裝。</li> <li>2. 器物造型切割調整，並依預先做的造型設計加上型塑質感。</li> </ol>
5		單元目標	個性質感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依預先做的造型設計加上型塑質感。</li> <li>2. 完成呈現自己個性的物件設計作品。</li> </ol>
6		單元目標	觀摩討論
		操作簡述	選三件覺得最恰當的作品，並依造型設計、個性質感形塑、器物功能等分析說明其優點。

### 三、預期成果：

1. 可以覺察各種不同材質的質感，和各種質感傳達出的感覺及器物質感的合適性。
2. 能用相同的材質，經過不同的形塑手法之後，呈現出各種不同的質感的感覺。
3. 能分析主題，做出相符的造型及使用相對應的質感，完整呈現符合主題的設計作品。
4. 可以賞析別人的設計作品，並就造型及質感呈現分析說明。
5. 將黏貼好的形塑質感方塊佈置在校園中，一種材料呈現多樣形塑質感，讓本校師生都可以感受同一材質多樣風貌，感受質感差異，進而思考材質使用的各種可能性，提升質感經驗。

### 四、參考書籍：美感入門全冊(105年版)

五、教學資源：各種材質物品、各種材質、學習單、紙張、美工刀、剪刀、切割墊、直尺、白膠、保麗龍膠、珍珠板。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

無

### 二、實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1-材質的質感分析與覺察

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 學生依每組所選不同的材質，共同討論並做紀錄材質本身質感特性、可連結的形容詞。
2. 再進一步討論材質可處理的方式，預期呈現質感特性、可連結的形容詞。

##### C 課程關鍵思考：

手所接觸的質感感受、腦中經驗連結的質感感受、預期操作後的質感感受，連結質感感受所傳達的意象形容詞，完整構建直覺、經驗、創作質感感受的整合。

## 課堂 2、3-質感形塑操作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

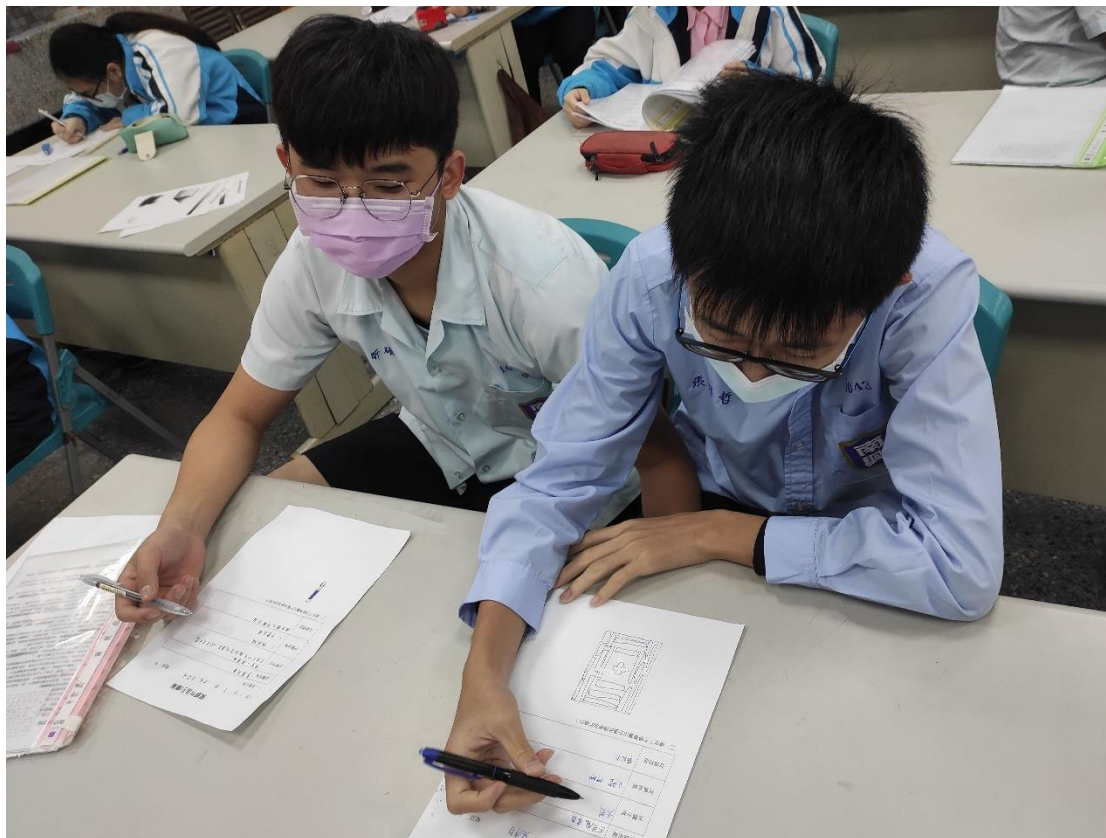
1. 每組四人，每個人都要以相同的材質，用不同的手法創造出不同質感，並在黑色珍珠板上以有美感的方式呈現。
2. 在呈現的畫面上不可以有多餘的殘留膠痕，務必要讓整體觀看起來乾淨整齊。

### C 課程關鍵思考：

1. 經過不同的形塑方式，相同的材質可以呈現哪些不同的的質感？
2. 怎樣可以使畫面上看起來乾淨整齊，不會有多餘的痕跡？

## 課堂 4-個性質感形塑主題設定

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 參照所展出的質感板，找出想要呈現特質的，質感材料處理方式。
2. 依照自己的個性特質，配合個性特質設計相對應的形塑質感及造型。

### C 課程關鍵思考：

1. 什麼樣的質感適合什麼樣的形塑質感呈現?為什麼?
2. 造型的設計有沒有符合個性的特質?



## 課堂 5、6-個性質感創作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 在既有的物件上，改造並加上不同的形塑質感。
2. 在加上形塑質感之後，不能影原本物件的使用功能。

### C 課程關鍵思考：

1. 加了形塑質感的物件是否會影響使用功能？
2. 改造之後的物件是否更有美感？如果沒有，問題出在哪？

### 三、教學觀察與反思

質感板是將同一種材質以不同的形塑方式，呈現出不同質感在十公分見方的黑色珍珠板上。因為有要求學生在畫面呈現上需有美感，以及思考如何黏貼物品在板上而不要看到膠痕，保持畫面的乾淨度。因為畫面很乾淨，所以只要再稍加一點造型設計，就可以展現出一種簡單的美感。單看一個質感板都像是一個小型作品，效果超乎我預期的好。而且，展出集結整理學生的質感板，學生可以從各種質感板的呈現，得到創作時材料的處理的想像。

反而是最後物件質感改造的效果不如預期，我覺得是我引導不夠明確，創作條件設的太寬，以致於學生創作有點失焦。再次執行這個教案的時候，我會再修正最後作品創作時的引導方式，明確限縮創作的方式及方向。

## 四、學生學習心得與成果

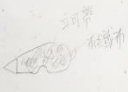

**質感作品引導單**

九年 6 班 4 號 姓名: 林佩芳 組別: 五

一、主題分析:

主題名稱	毛線繩帶
主題分析	有一種溫暖的感覺, 握在手上軟軟的
材質呈現	毛線分層分 細黏貼上去
改造物品	口罩帶

二、請在下方簡單畫出你要改造物品的造形:


**質感作品引導單**

九年 7 班 號 - 姓名: 李希露 組別: /

一、主題分析:

主題名稱	橡皮擦底座改造
主題分析	是軟的, 彩色的
材質呈現	厚紙板 (灰色)
改造物品	橡皮擦的套子

二、請在下方簡單畫出你要改造物品的造形:



**質感作品引導單**

九年 6 班 15 號 姓名: 尹子璇 組別:

一、主題分析:

主題名稱	水泥原筆
主題分析	堅硬, 舒適的握
材質呈現	水泥
改造物品	原子筆

二、請在下方簡單畫出你要改造物品的造形:



**質感作品引導單**

九年 4 班 5 號 姓名: 徐曉圓 組別: 4

一、主題分析:

主題名稱	鈴鐺的 pen
主題分析	把原本不用的筆和繩, 製成在握筆的人不用這筆的力。
材質呈現	毛毛, 軟軟的 - (繩子要把 pen 插起來)
改造物品	原子筆

二、請在下方簡單畫出你要改造物品的造形:

五、學生形塑質感板展出：

