

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學（國中部）
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學(國中部)
授課教師	李紀瑩
實施年級	七、八年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) ■國民中學 8 小時
班級數	五班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他
學生人數	145名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「質」入美好生活					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：					
開學之際，在美感初探課程中，讓學生對美感、秩序與六大構面有基本認識；並體驗過簡單的秩序排列、配色、版面構成相關練習。					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.對於何謂質感有初步認識，尚無法搭配運用合宜的質感之美。					
2.須多認識感受不同材質特性。					
3.對質感的形容與感受尚少經驗。					

一、課程活動簡介：

有鑒於每日資源回收與學期末班級搬換教室，學生常有的疑問：「這個要丟哪一類？」生活中大量淘汰的物品要如何正確分類？拿去哪裡回收？

常常我們花大量金錢購買的設計與物品，當回歸到物之本質的時候，記憶中的質感與價值，與實際回收時所產生的落差。

因此透過「物之告別式/紀錄物品所給予的質感感受」、「質變/動手改變材料質感」、「質感生活/餐墊材質選配」，讓學生去感受並思考創造，質感對物品與生活的影響。

在餐墊的設計中，讓學生選定一種主要材質，搭配其他三處的不同質感變化，設計出具使用功能有質感，易於搭配餐具的餐墊。

學生面對練習時，藉由自己動手去做，動腦去想，從做中學習；在比對與審視問題反覆思考中，產生美感意識。從小處擴大，去感受生活美感，更能珍惜物品，並在消費時細心思考，體驗所有的美來自美好關係。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.透過餐桌用品（餐墊、碗盤、湯匙筷子），觀察感受不同材質物件的組成。
- 2.認識資源回收、垃圾分類的類別與方式。

■ 美感技術

- 1.分辨材料本質屬性有整理分類能力。
- 2.運用不同技巧改變物件材料質感。
- 3.具備裁切、黏貼、配色能力。

■ 美感概念

- 1.認識材質的豐富多樣性，並調整創造符合需要的。
- 2.感受材質的屬性，並依特性，適切合宜地組合運用。
- 3.在操作過程中體驗質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合。

■ 其他美感目標

- 1.關心環境，垃圾減量。
- 2.配合校慶活動，各班吉祥物製作，提供更多元創作媒材。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/08-11/12	單元目標	1.正確分類物品的材料本質。 2.紀錄對物品的質感記憶。

		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 質感初探/物之告別式 1. 學生收集不同物品，之後依材質分類。 2. 學生拍下要回收的物品照片，簡單寫下自己與物品之間關於質感上的記憶，並記錄屬於哪一類的材質。
2	11/15-11/19	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 紀錄物品的質感記憶。 2. 正確分類物品的材料本質。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 記憶質感小物 1. 拍下物品照片，紀錄對物品的質感與情感記憶。 2. 學生拆解不同物品依材質分類。
3	11/22-11/26	單元目標	1. 動手改變回收紙的質感。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 質變一 1. 在回收紙上折疊、重組、黏貼、刮切、使用美工刀或剪刀裁剪，改變回收紙原先的質感。 2. 將回收紙處理成不同質感。 3. 把用回收紙創造的質感，黏貼在5cm×5cm 厚紙板上。
4	11/29-12/03	單元目標	1. 動手改變鋁箔紙的質感。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 質變二 1. 運用鋁箔紙製造不同質感。 2. 裁剪鋁箔紙包覆在厚紙板上。 3. 使用工具，在鋁箔紙上壓印、捲捏出立體效果。
5	12/06-12/10	單元目標	1. 動手創造輕質土的質感。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 質變三 1. 請學生操作工具，使用輕質土創造出不同質感。 2. 可切割、揉捏、壓印.....，使輕質土產生不同肌理。
6	12/13-12/17	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 黏貼不同材料所創作出的質感方塊。 2. 欣賞他人的創作。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 質感方塊大集合 1. 學生在黑色卡紙上畫出方格。 2. 學生將前幾堂中使用紙、鋁箔、輕質土所創作出的質感方塊，整齊黏貼在黑色卡紙上。 3. 欣賞他人的創作。
7	12/20-12/24	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1. 能選用搭配不同質感的材料。 2. 有處理改變質地的能力。

		操作簡述	<p>● 質感生活/餐墊材質選配</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用30cm×45cm 的透明塑膠墊片，將版面劃分成四個區塊。 2. 主區塊 (25cm×40cm)、左上角 (5cm×5cm)、上方橫條 (5cm×40cm)、左方直條 (5cm×25cm)。 3. 老師準備木質、皮質、布質、仿大理石紋.....，讓學生挑選搭配使用。 4. 選擇主區塊 (25cm×40cm) 的材料。 5. 思考創造屬於自己特有的質感表現，運用在左上角 (5cm×5cm)。 6. 請學生將第三、四堂所產出的質變材質練習作品，試著運用在上述餐墊的區塊。 7. 四個區塊的材料組合擺放，檢視調整。
8	12/27-12/31	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 材料的正確黏貼組合。 2. 感受餐墊的質地組合美感。 3. 完成具個人風格品味的餐墊。
		操作簡述	<p>● 好好過生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將四個區塊，四種材質黏貼固定。 2. 完成餐墊材料組合，檢查是否黏貼完整。 3. 重新搭配擺放餐具、拍照記錄。

四、預期成果：

1. 覺察生活中質感的多樣性並能分析其特性與加以分類。
2. 能善用材質特性，選擇合宜的材質相互搭配使用。
3. 能運用回收物，改變創造出不同以往的質地。
4. 察覺質感對生活造成的影響。
5. 能運用不同材料與技法，搭配組合設計出具美感的器物。
6. 創造出符合需求並具美感的作品，感受生活之美。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

● 美感練習誌、美感入門、美感學習工具手冊指引

● 書名：做設計的第一堂材料課 / 作者：Inna Alesing, Ellen Lupton / 出版社：原點 / 出版年：2020年3月

● 書名：每日美日 / 作者：凌宗湧 / 出版社：寫樂 / 出版年：2020年8月

六、教學資源：

教師自製 PPT、電腦、投影機、相機、熱熔膠槍、折疊攝影棚、打凸筆、塑膠槌、噴漆、各類物件材料、美術紙、厚紙卡、襯紙板、剪刀、美工刀、切割墊、膠帶、保麗龍膠、噴膠、回收物

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.在質變的單元中，將原先的兩種素材（鋁箔包紙、鋁罐），改成三種（回收紙、鋁箔紙、輕質土）；較容易取得與操作。
- 2.增加黏貼所有創意質感方塊於黑卡紙上的單元，將質感方塊集合，更容易去觀察感受不同的變化。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1：質感初探/物之告別式

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.透過老師說明 ppt 與影片內容，認識何謂質感。
- 2.請學生攜帶物品，並感受物品的材料質感。
- 3.進行質感小物的拍照。

C 課程關鍵思考：

- 1.現在物品的成形經常混合著許多不同材料，具多樣性。
- 2.少數沒有攜帶物品的學生，會從身邊拿一樣東西，雖仍可質感分析，少了情感聯繫。

課堂2：記憶質感小物

A 課程實施照片：



【記憶質感小物】
 班級：103 座號： 姓名：
 如何獲得質感小物、花多少錢：
 姐姐送的，不知道多少錢

物品的材質：
 橡皮材質

視覺感受與記憶：看起來
 看起來是硬的，白色的部分有點像白巧克力。

觸覺感受與記憶：摸起來
 表面硬硬的，但可以捏，捏的時候會喜歡的原因：摸起來滑滑的，機機 凹下去摸起來有厚實感，是挺舒服的，我把它別在書包上，陪伴我上下學，是安心感的來源，它很可愛，同時也是我最喜歡不多喜歡的主角。(《熊貓圖即即裡的內任

【記憶質感小物】
 班級：102 座號： 姓名：
 如何獲得質感小物、花多少錢：
 在多年前某次去港埔國小，有手作活動，印象中是50元。

物品的材質：
 木質、不銹鋼。

視覺感受與記憶：看起來
 看起來堅硬，粗獷。

觸覺感受與記憶：摸起來
 平滑，乾的，帶點紋路。

喜歡的原因：
 這是我少數的吊飾之一，它不僅承載著一段記憶，質感平滑且是自己手作的。

【記憶質感小物】
 班級：103 座號： 姓名：
 如何獲得質感小物、花多少錢：
 從家裡找出來，不用錢。

物品的材質：
 毛布、布料

視覺感受與記憶：看起來
 看起來毛絨絨，柔軟的，很像玩偶。

觸覺感受與記憶：摸起來
 摸起來毛絨絨的。

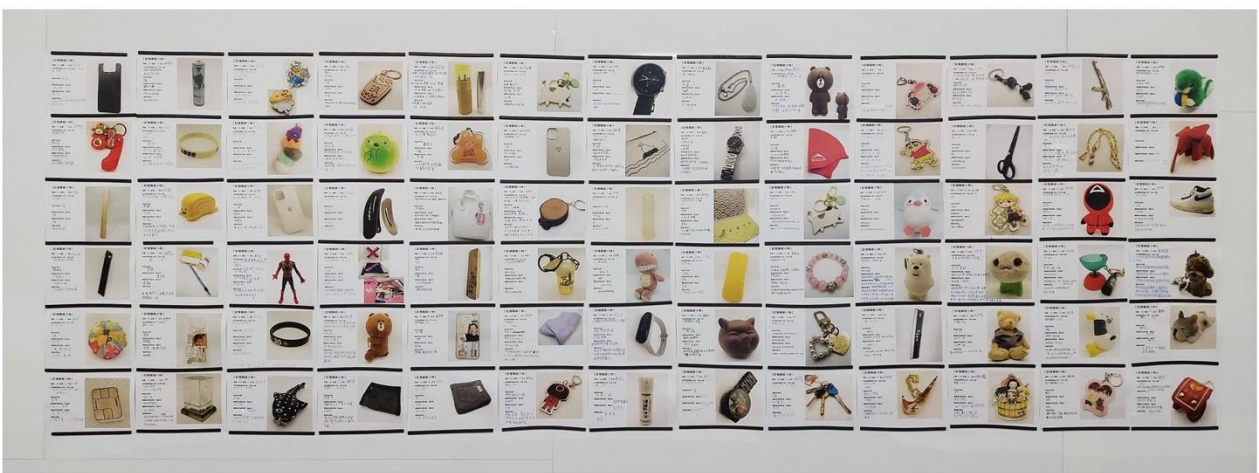
喜歡的原因：
 當時很喜歡，那件《愛上你之後》的書，對面裡的主角之一能是這隻毛絨，雖然不手，但是是一隻好可愛的好毛絨，看到牠，心裡會感到溫暖，摸毛絨的改變。

物品的材質：
 凹凹，金屬光澤，外表光

視覺感受與記憶：看起來
 凹凹，硬硬的。

觸覺感受與記憶：摸起來
 凹凹，硬硬的。

喜歡的原因：
 看起來亮亮的，造型特殊，冰冰涼涼。



B 學生操作流程：

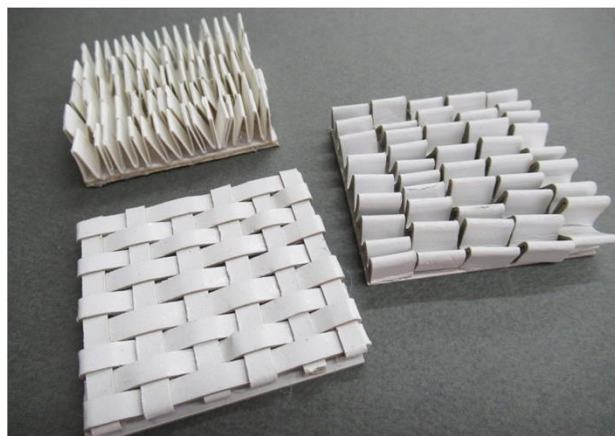
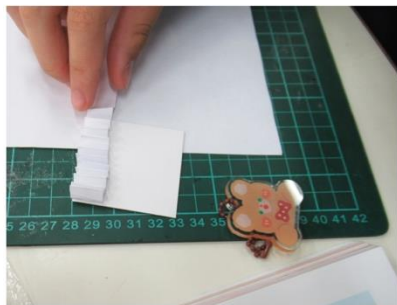
- 1.全班運用小攝影棚進行質感小物拍照。
- 2.上傳繳交照片。
- 3.將拍照作品套入表格，印出「記憶質感小物」學習單，讓學生紀錄書寫。
- 4.分享與欣賞他人的記憶質感。

C 課程關鍵思考：

- 1.當物品材質多元，如何引導學生感受與分析。
- 2.分辨與感受視覺質感與觸覺質感。
- 3.學生在生活中應有許多質感經驗，但未必會透過語言或是文字表達，因此在書寫時所使用的文字較缺乏。
- 4.在課程進行中，透過學生攜帶的物品與描述，可以引導學生了解材料與技術的演進、材料質感的豐富多元性；材料的使用也反應不同時代的潮流喜好。

課堂3：質變一

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師發下三片裁切好的5cm×5cm 厚紙板方塊。
- 2.學生利用回收紙，並透過不同技法，使用美工刀或剪刀裁切紙張，運用重組、黏貼、刮切、捲揉.....等技法，將回收紙張創造出不同的肌理變化。
- 3.學生將改變後的回收紙，使用保麗龍膠黏貼於厚紙板上。

C 課程關鍵思考：

- 1.紙張的厚薄會影響學生的創作。
- 2.鼓勵學生創新，勿模仿他人創作。
- 3.觀察紙張在視覺與觸覺上的改變。
- 4.作品高度需有所規範，避免作品成形後變動性高，或是易扭曲、脫落。

課堂4：質變二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師發下三片裁切好的5cm×5cm 厚紙板方塊。
- 2.學生運用鋁箔紙，並透過不同技法，使用美工刀或剪刀裁切紙張，運用搓揉、刮切、壓捲.....等技法，將鋁箔紙創造出不同的肌理變化。
- 3.學生將改變後的鋁箔紙，使用保麗龍膠、熱熔膠，黏貼於厚紙板上。

C 課程關鍵思考：

- 1.材質本身塑型性高，學生在操作上較有變化與成就。
- 2.每種材料都有其特性，須正確使用合適的工具與黏貼方式，避免作品變形脫落。
- 3.鋁箔紙的原件是光滑平坦的，經過塑形改變表面紋理、光澤、硬度、觸感。

課堂5：質變三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師發下六片裁切好的5cm×5cm 厚紙板方塊。
- 2.學生將老師發下的輕質土約分成六等份，進行創作。
- 3.學生運用輕質土，並透過不同技法，使用雕刻工具或各式工具，運用拓印、壓捏、搓揉.....等技法，改變輕質土的質感，創造出不同視覺與觸覺上的肌理變化。

C 課程關鍵思考：

- 1.越易塑形的材料在操作上越容易，由紙張進階到輕質土的過程，學生的成就逐漸累積。
- 2.輕質土的使用有時間性，需提醒學生掌握最佳的柔軟狀態。
- 3.以創造出不同的觸覺與視覺質感為主，避免變成捏塑具體的物件造型。
- 4.多方嘗試以拓印與塑形的不同技法去變化。

課堂6：質感方塊大集合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

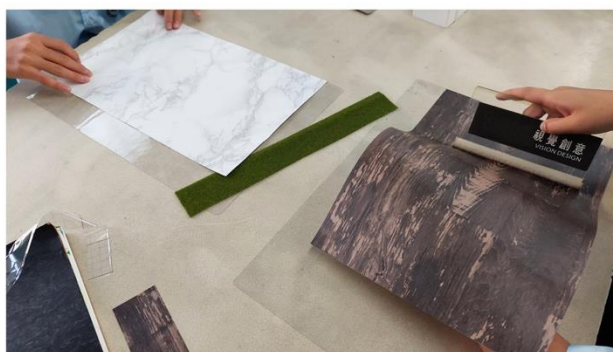
1. 學生完成12片質感方塊。
2. 學生在黑色卡紙上畫記，使用保麗龍膠、熱熔膠，將質感方塊黏貼於黑色卡紙上。
3. 分享並欣賞他人創作。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過「材料」與「技法」的運用、創造累積豐富的質感方塊資料庫。
- 2.黏貼時可依材料類別分類，更容易觀察出變化。
- 3.裱貼的重點在於整理自己的質感方塊，更透過欣賞他人作品與觸摸的過程，看見材質的變化。
- 4.裱貼不需太過度花俏、雜亂，影響對照。
- 5.輕質土乾掉後會收縮與微彎曲，黏貼時需注意，使其牢固。

課堂7：質感生活/餐墊材質選配

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

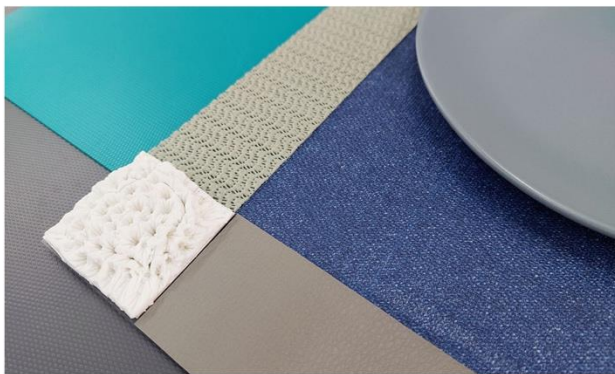
- 1.老師準備已裁切好的不同尺寸質感素材。
- 2.學生領透明塑膠墊片，先選主區塊（25cm×40cm）的素材，再去搭配其他三個區域。

C 課程關鍵思考：

- 1.真實材料的觸覺與溫度，讓人感受較為強烈。
- 2.貼皮仿製的材料，雖較易取得，價格便宜、操作簡單，但在觸覺與溫度變化較少。
- 3.捏貼時的工具使用與技巧需加強練習。
- 4.材質的色彩也會影響整體的搭配美感。

課堂8：好好過生活

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生繼續完成餐墊材質選配，並確實黏貼好各區域。
- 2.把未黏貼好或超出的區域修整裁切。
- 3.將完成的餐墊作品展示在教室黑板，分享欣賞。
- 4.搭配簡單的餐具擺放，拍照記錄。

C 課程關鍵思考：

- 1.我們生活在充滿各式質感的環境中，但較少察覺與感受質感所帶來的變化與影響。更少經驗去進行質感搭配運用。
- 2.不恰當的材料使用與搭配，往往產生雜亂的效果，無法顯現品味與美感。

三、教學觀察與反思

1.在學生過往的學習中，對於質感或許較少有經驗去觀察、紀錄、描述，因此在書寫「記憶質感小物」學習單時，多數人無法聚焦在質感的描述，還是多從好不好看去分析；質感用字遣詞相對不足。

2.在動手改變材料樣貌的過程中，增加輕質土材料。過程中發現許多學生的創作很棒，如散亂一片一片可惜，因此調整課程內容，請學生將所有不同質感紙片黏貼在黑色卡紙上。

◎學生在操作輕質土過程創意較多，速度也快。

3.餐墊材質選配活動中，需要有足夠的素材使用，當大家都偏好選某一種時素材時，部分同學會因為素材不足，而必須遷就。

◎鼓勵學生多搭配使用，直接配配看，先不要預設立場或是喜好；雖設立規定，但也不要限制學生的創意。

◎素材的量要足夠，隨時補足並保有搭配的彈性。

◎實際搭配擺放出來的較適切結果，跟預想的很明顯不同。

4.餐墊質材選配，在最初計劃中，設定的尺寸是25cm×40cm，因操作過程中發現尺寸較小，完成後的餐墊比例與使用面積均不理想，因此調大尺寸為30cm×45cm。

5.黏貼餐墊材質時，部分學生因操作不當，作品產生氣泡（學生多半很在意，會想要解決此狀況），因此會花許多時間在協助黏貼的操作。

◎此單元以指導質感選配為主，在進行黏貼操作課程前，先做足裱貼的示範與練習。

6.黏貼餐墊材質的底，原來使用黑色泡棉塑膠墊片，在操作時黏性較弱，貼上去的材質會浮起來，改用透明塑膠墊片。

7.多數學生會分享搭配過程很有趣，可以摸到或感受到不同材質。