

108 至 111 美感與設計課程創新計畫

110 學年度學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 宜蘭縣立三星國中

執行教師： 石乃丰 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1 實驗課程實施對象
- 2 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1.1 核定實驗課程計畫調整情形
- 1.2 實驗課程執行紀錄
- 1.3 教學研討與反思

## 經費使用情形

- 1 收支結算表

## 同意書

- 1 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 課程計畫概述 110-1

#### 一 實驗課程實施對象

<b>學校名稱</b> (請填寫完整校名)	宜蘭縣立三星國民中學		
<b>學校地址</b> (請填寫郵遞區號)	26641 宜蘭縣三星鄉星義路 72 號		
<b>課程執行類別</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
<b>預期進班年級</b>	9	<b>班級數</b>	4
<b>教師姓名</b>	石乃丰		
<b>教師經歷</b>			
<b>教學年資</b>	28		
<b>教師資格</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>最高學歷</b>	大學		
<b>1.美感課程經驗</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 109 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 109 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其		

	<p>他美感課程計畫，如：</p> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程
<b>2.相關社群經驗</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <u>專輔</u> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u>108、109、110 學年度教育部美感與設計創新計畫-生活美感跨校社群</u>
<b>3.專長及特質簡述</b>	一般美術/有熱情
申請學校	宜蘭縣立三星國民中學
授課教師	石乃丰
實施年級	9
班級數	04 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	98 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

<input checked="" type="checkbox"/> 參考本人課程 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第 2 學期，施作課程名稱：憩~質感療癒小世界-水泥盆栽					
<input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：宜蘭的山脈稜線 vs.中間色與質感					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 1.以色彩為主軸，引導學生從生活空間的色彩美感切入，讓學生啟動察覺周邊色彩變化的細節之感官，並能感受到這些豐富的色彩氛圍與其生活的關係，一系列引導活動之後，以食物作為觀察色彩的對象，探討色系與色調對視覺感官的影響，最後以色彩為主軸的食物擺盤，讓學生分組設計實作與講評。 2. 從質感的認識切入，介紹生活中各種材質之美，延伸上學期的色彩構面體驗(校園自然產生物採集)轉化成質感秩序練習，並以文字表達對自己習作的感受。接著以綠建築為主軸，探討綠美化與環境保護議題，思考水泥在生活中可以如何創意發想提升生活美感，帶入水泥盆植栽的美感，最後以水泥灌模實作與多肉植物栽種進行成品分享與回饋。 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 此年段學生(9)自 7 年級起即接受美感與設計創新課程，接觸的構面有色彩、質感、構成，但皆是以發現為主的初階歷程，他們已經歷了美感的第一步，期待接下來學生可以更進一步運用美感力並與生活結合。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 此年段學生(9)自 7 年級起即接受美感與設計創新課程，接觸的構面有色彩、質感、構成，但皆是以發現為主的初階歷程，他們已經歷了美感的第一步，期待接下來學生可以更進一步運用美感力並與生活結合。					

一 課程概述：

延伸原參考課程再加上質感+中間色漸層色彩排列活動，帶入宜蘭在地自然環境-山脈稜線觀察，表現在白水泥灌模作品上，最後餘盆內布置一個屬於自己的療癒小世界。

二 課程目標

■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1.色彩與材質

2.色彩漸層

■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1.色彩與質感排列秩序

2.模具設計與灌模

3.山脈稜線漸層表現

■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1.自然環境之美

2.生活藝術

配合 108 課綱的素養導向教學，期待將美感擴及學生對生活文化的美感思考，為文創、地方創生埋下種子。

三 教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/14-9/25	單元目標	質來質往
		操作簡述	1.分組討論：請各組依先備美感體驗與生活經驗，討論出 3 種覺得最喜愛的質感並上台分享，教師給予回饋並引導學生能更深入思考 2.使用投影片分享更多質感畫面
2	9/28-10/8	單元目標	質感彩排
		操作簡述	1.分享質感搭配色彩的美感案例，如建築空間等 2.教師準備 5 種具有漸層色彩(至少 3 個層次)的材料(5*3=15)，讓學生從中選 3 種在 9*9cm 的淺方盒中作美感秩序排列
3	10/12-10/23	單元目標	我愛中間色
		操作簡述	1.以投影片分享中間色漸層視覺美感，如粉彩畫等。 2.讓學生從色票中選擇依中間色，然後練習 3 個漸層色階調色(可加 1 微量他色做彩度與色系變化)，並模擬宜蘭的山脈稜線作為視覺呈現。

4	10/26-11/6	單元目標	模法課
		操作簡述	方形立體模具教學與實作
5	11/9-11/20	單元目標	彩泥大滿灌
		操作簡述	1.白水泥+漸層山水灌模技巧說明與實作 2.請學生於下次上課帶自己喜歡的療癒小物或植物來布置灌模作品。
6	11/23-12/4	單元目標	療癒小世界
		操作簡述	創造一個屬於自己的療癒小世界
<p>四 預期成果：</p> <p>學生能更深入體會質感之美，搭配色彩秩序，藉由對在地環境(山脈稜線)的觀察，創作出屬於自己的美感空間，增進對生活美感的體會。</p>			
<p>五 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>1. ⊙書名：住進光與影的家</p> <p>⊙作者：原點編輯部</p> <p>⊙出版社：原點</p> <p>⊙出版年：2011 年</p> <p>2. ⊙書名：愛上和諧紓壓粉彩畫</p> <p>⊙作者：立花千榮子</p> <p>⊙出版社：瑞昇</p> <p>⊙出版年：2020 年</p>			
<p>六 教學資源：</p> <p>電腦、投影機、教師自製教學材料客製化模具、美感教育計劃。</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第 2 堂課分享質感搭配色彩的美感案例，改以教師蒐集的釘圖色卡與建築及生活空間質感作為案例解說，學生更有感。
- 2.原本規劃準備 5 種具有漸層色彩(至少 3 個層次)的材料(5\*3=15)，讓學生從中選 3 種在 9\*9cm 的淺方盒中作美感秩序排列，改以-藝想天開~打造我的窩-學習單代替，讓學生可以自由發揮想像力。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：質來質往



#### B 學生操作流程：

- 1.分組討論：請各組依先備美感體驗與生活經驗，討論出 3 種覺得最喜愛的質感並上台分享，教師給予回饋並引導學生能更深入思考。
- 2.使用投影片分享更多質感畫面

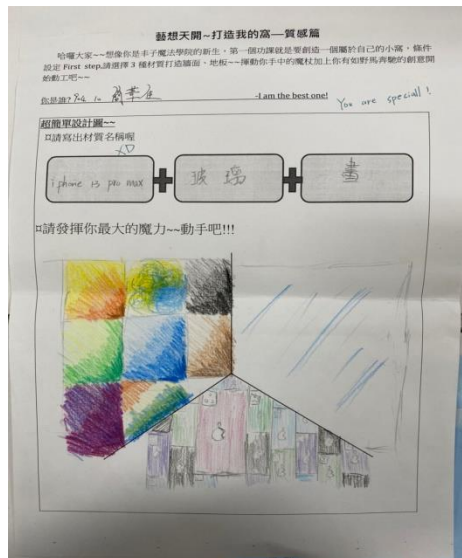
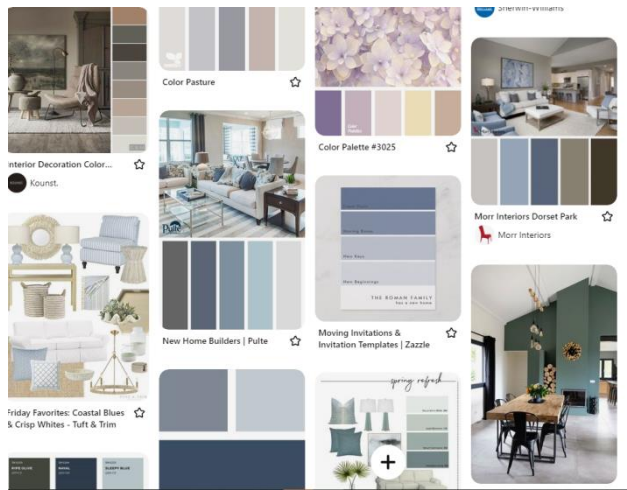
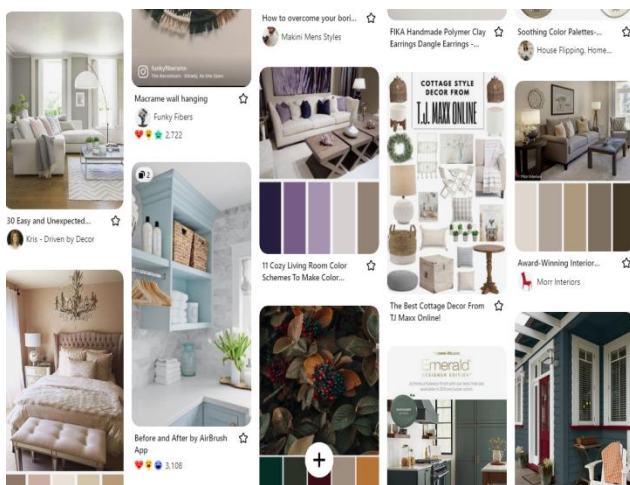
#### C 課程關鍵思考：

- 1.質感會不會影響人們對生活空間的使用感受？
- 2.探索自己最喜愛的質感以及為什麼？



## 課堂 2

### A 課程實施照片：藝想天開



### B 學生操作流程：

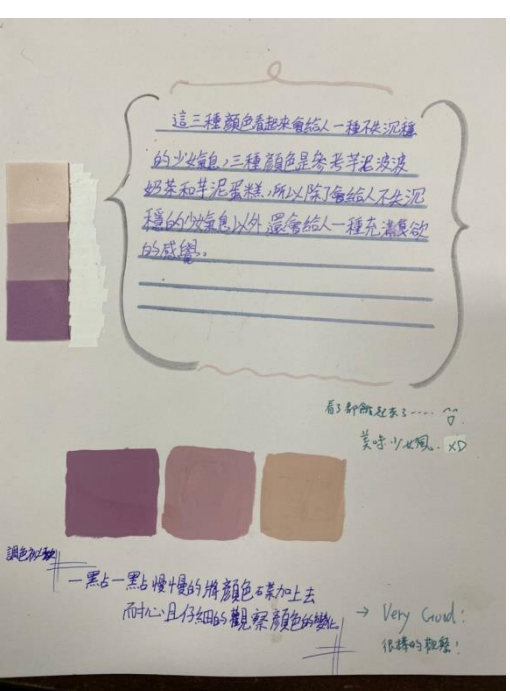
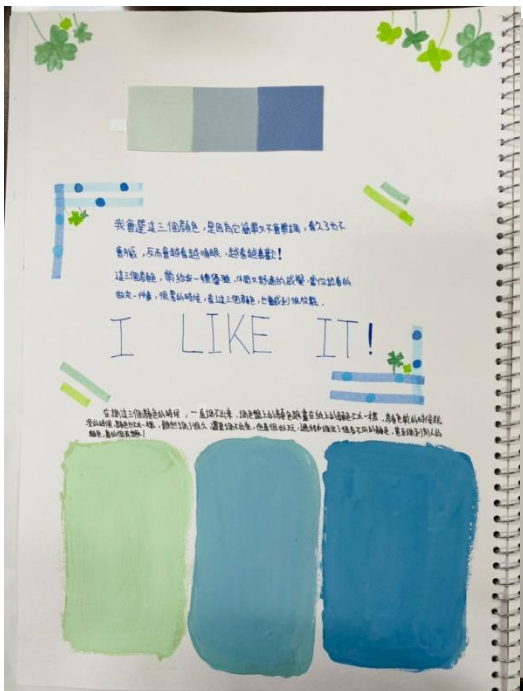
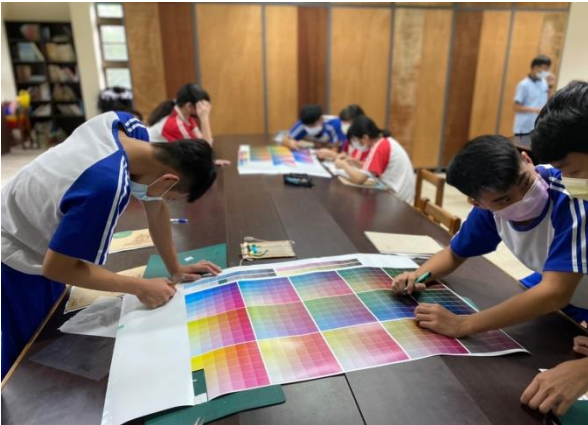
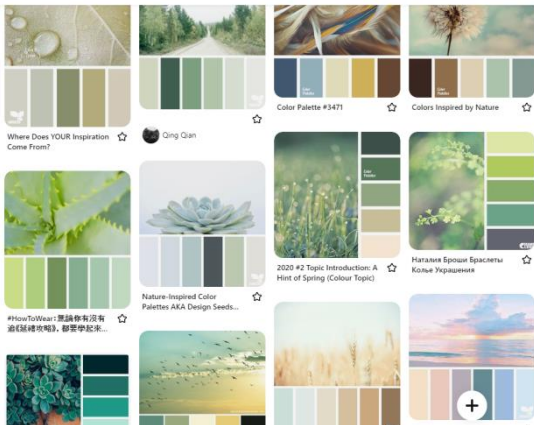
1. 聽老師分享質感搭配色彩的美感案例：教師蒐集的釘圖色卡與建築及生活空間質感作為案例解說，
2. 填寫作業單：藝想天開-打造我的窩(哈囉大家~~想像你是丰子魔法學院的新生，第一個功課就是要創造一個屬於自己的小窩，條件設定 **First step**,請選擇 3 種材質打造牆面、地板~~揮動你手中的魔杖加上你有如野馬奔馳的創意開始動工吧~~)

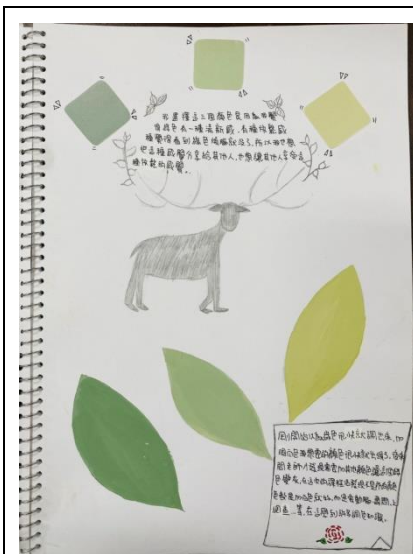
### C 課程關鍵思考：

1. 我想要的質感美不美?
2. 打破現實框架盡情想像

課堂 3

A 課程實施照片：我愛中間色





B 學生操作流程：

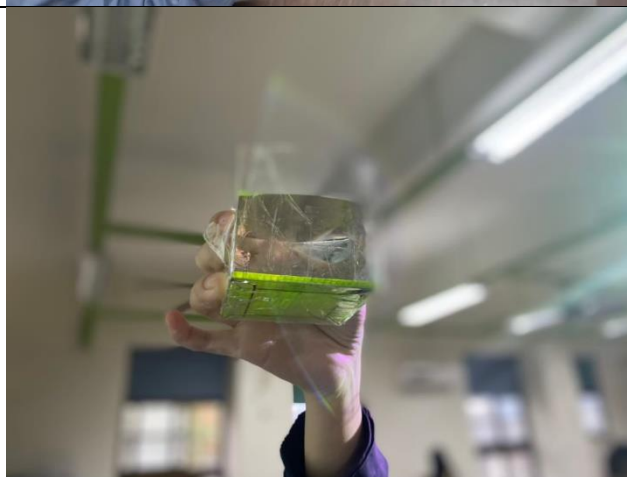
- 1.以釘圖案例分享中間色漸層視覺美感。
- 2.讓學生從色票中選擇依中間色，然後練習 3 個漸層色階調色(可加 1 微量他色做彩度與色系變化)，並預告之後要模擬宜蘭的山脈稜線作為視覺呈現。

C 課程關鍵思考：

- 1.中間色色彩的視覺感受與平日在生活中(如家裡、街道)看到的有什麼不同
- 2.色彩與自己內在性格的關聯

## 課堂 4

### A 課程實施照片：模法課



### B 學生操作流程：方形立體模具教學與實作

- 1.把透明塑膠片放在平面模型圖紙上，用黑色簽字筆搭配直尺描下模具圖形
- 2.裁剪塑膠片並依教師指示完成方型模具。
- 3.模具完成後要盛水實驗是否漏水

### C 課程關鍵思考：

- 1.要關注那些細節才不會漏水?
- 2.黏貼的方式是否會影響成品效果?
- 3.模具底部中間為什麼要貼一個 1cm 正方珍珠板?

## 課堂 5

### A 課程實施照片：彩泥大滿灌



### B 學生操作流程：白水泥+漸層山水灌模技巧說明與實作

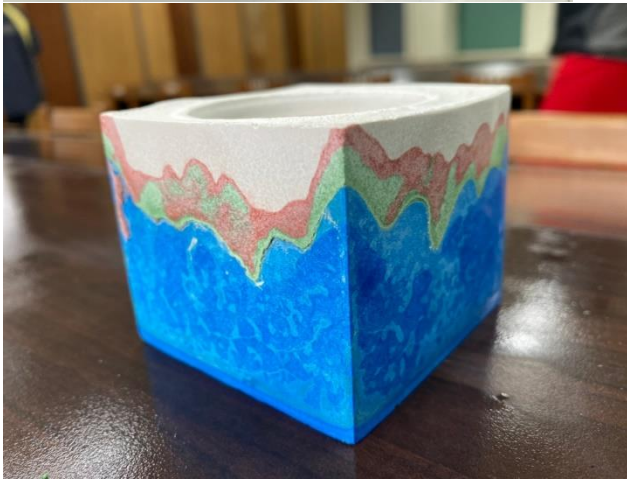
1. 精準測量水泥與水的重量
2. 先調自己要的色彩(含白水泥)，分層堆疊於模具四面內側
3. 最後準備一個小塑膠杯(約 170ml)放 7-8 分的白色碎石，調製作品本體的白色水泥漿，先將泥漿到入再將盛裝白石的杯子放置模具中間，扶住杯子靜置 5 分鐘左右直到不會移位。
4. 請學生於下次上課帶自己喜歡的療癒小物或植物來布置灌模作品。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何判斷水泥漿的濃稠度是否為最佳狀態?
2. 如何讓彩色的部分呈現自己想要的造型?
3. 為什麼是白色碎石?

課堂 6

A 課程實施照片：療癒小世界





#### B 學生操作流程：

- 1.拆模
- 2.用水砂紙整理作品
- 3.作品裝置
- 4.拍照

#### C 課程關鍵思考：

- 1.白水泥質感與灰水泥、塑膠有什麼不同?
- 2.使用天然材質對環境有什麼影響?
- 3.原來美感並不難

### 三、教學觀察與反思

在教學過程中發現學生對工具使用的部分較缺乏耐心，因此教師需要用很多心力重複說明與控場。帶這屆的學生邁入第 3 年，終於能與學生的節奏同步。