

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第1學期新北市立自強國民中學實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立自強國民中學

執行教師： 周義傑 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(原有計畫書內容 — 黑色與淺藍色字體，修改 — 紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

實施年級：九年級					
班級數：5班 學生數：130					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
全新課程設計說明： <input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1. 從學校空間色彩配置探討，引導學生改變自己生活空間的色彩。 2. 學習 CP 值最高的空間改造策略。 3. 透過3D 微縮模型模擬與攝影，體驗色彩改變空間氛圍的魔力。					
課程名稱：室內空間色彩計畫					
課程類別： 美感創意課程一學期6-18小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學6小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 基本設計					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中九年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：色彩基本知識與配色概念，色彩調配與平塗經驗。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生能感受生活空間的不美，但是不知如何改變使它更好。學生對於色彩認知的深度不足，無法運用現有的知識與經驗，搭配出合宜的配色。					

一、課程概述 (300字左右):

這屆學生在國中生涯遇到了校舍補強與油漆、風雨操場重新粉刷等工程，也同步經歷視覺教室逐步改造的變化，其中色彩的轉換直接影響了空間的美感，有些配色讓校舍煥然一新改頭換面，然而很多不當的選色，反而比原來的配色更糟糕。

課程首先引導學生從校園環境觀察著手，透過色票進行比對，紀錄建物間現有的配色，回到教室後進行報告與討論。

接著以視覺教室與其它一般教室比較，在相同環境結構下，不同色彩計畫如何影響空間的氛圍。最後引導學生以**自己的房間學校教室**為題，透過色彩來營造自己喜歡的**居家風格學習空間**，創造自己生活空間的美感。並以樣品屋與微縮模型的概念進行實體製作，以牆面、地板、窗簾與床包為配色重點。透過3D 立體的呈現，讓色彩的計畫與改造，能夠做快速簡易的實體呈現，讓想像更接近現實。

二、課程目標

■美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 學校建築配色是否合宜。
2. 視覺專科教室牆面、窗簾色彩與其它教室比較。

■美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 色彩調色與空間配色。
2. 3D 微縮模型製作。

■美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 色彩搭配的美感。
2. 如何透過合宜的配色，提升環境氛圍。
3. 透過色彩計畫營造空間的風格。

■其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/18-10/22	單元目標	校園環境觀察報告
		操作簡述	1. 學生在校園裡觀察彩虹廣場、風雨操場、校舍外牆、廁所.....等地點，藉由色票的比對，進行色彩的分析與紀錄。 2. 學生回到教室後進行觀察心得報告與討論。 3. 教師以 PPT 介紹居家裝潢風格與配色概念。並以 IKEA 家具店、連鎖咖啡店.....等為例，介紹商業空間牆面、窗簾與家具的色彩計畫。 4. 學生回家測量自己房間的尺寸，作為模型製作的參考依據。(淺藍字刪除)
2	10/25-10/29	單元目標	3D 房間展開圖繪製校園色彩分析

		操作簡述	<p>1.依照測量自己的房間尺寸縮小比例，於紙板上繪製房間一角，包含：二個牆面和地板、床與窗簾.....等的展開圖。</p> <p>2.將展開圖剪下並摺疊，以紙膠帶暫時固定，確認房間立體模型的基本結構與組合沒問題。(淺藍字刪除)</p> <p>1. 選擇校園空間配色效果較佳的案例，分析主要色彩配色的比例。</p> <p>2.在學習單上畫出想改造校園配色空間比例簡圖。</p> <p>3. 使用廣告顏料調配出適合的顏色，平塗於劃分好比例的方格中。</p>
3	11/01-11/05	單元目標	色彩計畫與上色 教室展開圖製作
		操作簡述	<p>1. 學生依照自己的喜好與風格，設計牆面、地板、窗簾、床包組.....等色彩，並逐步在展開圖上著色。</p> <p>2.上色過程中隨時比對，注意色塊間搭配的感覺，隨時微調色彩的配置。(淺藍字刪除)</p> <p>1.依照教師準備的教室縮小平面圖描繪於硬卡紙上。</p> <p>2.裁切卡紙與摺疊使卡紙可以立起來。</p> <p>3.裁切門與窗戶。</p>
4	11/08-11/12	單元目標	色彩調配與上色
		操作簡述	<p>1. 學生繼續進行上週的上色工作。</p> <p>2. 1.提醒學生藉由顏料調色過程，模擬油漆調色與塗刷的情境，想像自己房間教室改造的理想狀態配色。</p> <p>3.2.試著組合展開圖並將完成上色的物件搭配組合，隨時再調整物體的色彩，呈現所有物件色彩的和諧。</p>
5	11/15-11/19	單元目標	模型組合與細節製作
		操作簡述	<p>1.將塗好色彩的展開圖黏貼組合，並依自己的喜好逐步添製其它家具與物品。</p> <p>2.透過裝飾小物增添空間的豐富性與變化。</p>
6	11/22-11/26	單元目標	布置與拍照
		操作簡述	<p>1.教師準備各種色調、風格的縮小海報或畫作，模型人偶、小道具.....等，提供學生選擇布置模型場景。</p> <p>2.學生將完成布置的作品放置於拍攝平台上，進行拍攝記錄與上傳。</p>

四、預期成果：

- 1.能有計畫的設計規劃自己生活空間的色彩。
- 2.能完成簡易的3D 微縮模型設計與製作。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 鄭鴻展著·《微縮模型雙料冠軍的創作小世界》·台北市：木馬文化·2018
2. 《IKEA2019~2021型錄》
3. 《IKEA 靈活收納指南 PART1》
4. 《IKEA 靈活收納指南 PART2》
5. 《IKEA 靈活收納指南 PART3》

六、教學資源：

美感教育電子書·自編 PPT·商場蒐集照片。

實驗課程執行內容

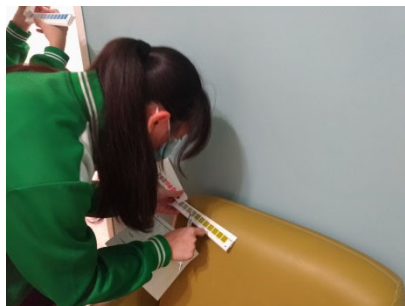
一、核定實驗課程計畫調整情形

由於個人房間變數太多，且教師不容易觀察、檢視，所以改成以學校教室為參照空間。
課程以校園與教室空間作為討論的焦點。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生分組選擇校園內要觀察的角落。(風雨操場、廁所、諮商室、彩虹廣場...等)
- 2.用色票比對建物主要的色彩。
- 3.在學習單上畫出簡圖並標示比對的色號。
- 4.回教室後討論觀察後的感想。

C 課程關鍵思考：

校園的建築、設施的配色好看嗎，是否有更好的搭配。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

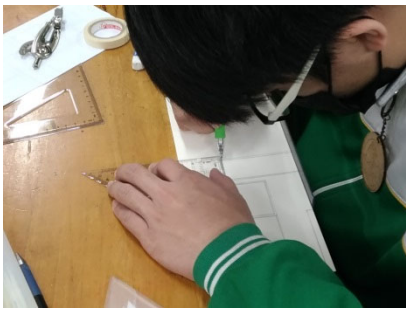
- 1.選擇校園空間配色效果較佳的案例，分析主要色彩配色的比例。
- 2.用廣告顏料對照色票調出相似色彩。
- 3.按照配色比例將色彩平塗於分配好比例的方框內。

C 課程關鍵思考：

分析原設計者配色的方式與完成的效果。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依照教師準備的教室縮小平面圖描繪於硬卡紙上。
2. 裁切卡紙並摺疊使卡紙可以直立起來。
3. 裁切門與窗戶並將門牆交界處摺疊。

C 課程關鍵思考：

將現實空間轉換成縮小比例的模型，進行設計的思考。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

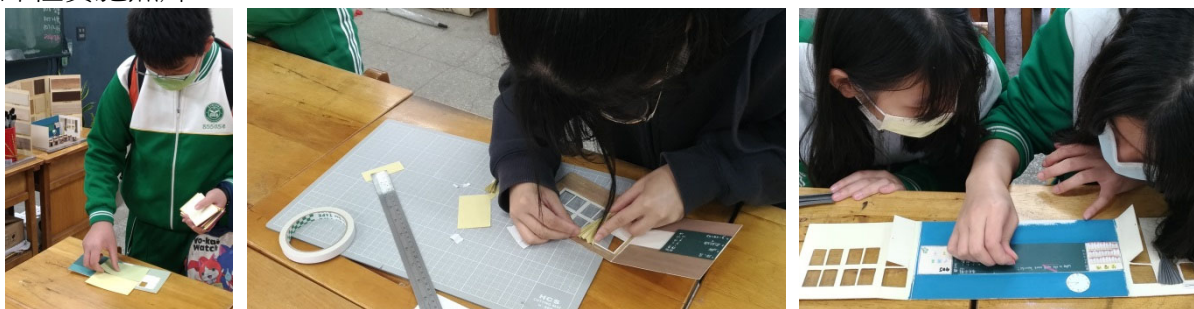
- 1.調配出自己喜歡的牆面配色，於卡紙上色。
- 2.門、窗、黑板，布告欄依序上色。
(黑板後來改成直接用深綠色美國卡紙裁切黏貼，減少操作時間)

C 課程關鍵思考：

能將模型上的色彩，轉換回成實體空間的想像。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備多種色彩的美術紙裁切小塊，作為模型的窗簾使用。
2. 學生選擇適合色彩的美術紙，放在塗好牆面色彩的卡紙上比對。
3. 多比較幾種顏色，選出最佳的搭配。

C 課程關鍵思考：
家具、配件的色彩對整體配色造成的影響。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將製作好的牆面放在教師準備的各式擬真木地板上比對，找出最適合的地板。
- 2.布置教室桌椅等配件。
- 3.將作品放置拍攝台上，調整攝影燈的角度、亮度與色溫。
- 4.利用相機拍攝後，選取最佳照片上傳給老師。
- 5.討論各組教室配色的效果。

C 課程關鍵思考：

拍照時「燈光」的變化對色彩與空間氛圍有何影響。

三、教學觀察與反思

1. 學生的調色與平圖技能很不純熟，直接影響配色的結果。因此在實驗課程結束後的延伸課程，將利用顏料上色改成美術紙剪貼，讓配色的操作更直覺。
2. 製作過程中，教師製作了10組擬真微縮地板供學生選用搭配，許多學生在面對有質感的木地板時反而出現選擇障礙，透過這個實際的體驗能深切地感受到色彩搭配的重要性。
3. 微縮配件製作易花費太多時間，教師可以設計更簡化的套件，或製作部分現成配件供學生搭配使用，提醒學生不要過度要求擬真，將重心放在色彩的搭配上。

四、學生學習心得與成果

許○榆 我覺得這次微縮模型的課程讓我非常感興趣，不管是從畫設計圖到最後的上色和擺設，也即使我是一個對於美術沒有很大天賦的人，對於這次的課程竟然也能做得得心應手，而在畫草圖的過程中，我覺得他是一個非常培養耐心的動作，再加上後面的擺設以及配色，

讓我感覺到美術原來在室內空間這個方面也是一個蠻不錯的一條路，而我覺得過程中最難的地方大概就是有關教室的配色，因為你不但要搭配黑板還要搭配窗簾...所以我覺得這個單元不僅實用，在配色的方面也有更一步的了解。

陳○卉 上完這個課程之後我有稍微留心去觀察生活周遭的色彩，我發現很多時候單看一個顏色是很好看的，但是配在一起後就可能會變得很奇怪；而且配色還要考量空間，如果在家裡塗上大面積的純黑色，待在家應該會覺得很鬱悶之類的。在製作微縮模型的過程中，我們這組認為最困難的部分其實是調色，我們光是要調出與我們想像中一樣的颜色就花了快2小時，接著在把顏料的量調夠的過程中，顏料的比例一直跑掉...不過上色完成後，看著作品會有滿滿的成就感；謝謝老師安排這些課程，讓我們可以有機會仔細觀察校園的配色，去思考還能做出什麼改變、「做」出自己想要的教室、甚至用心為我們製作各種配件，讓我們的微縮教室能更逼真。

洪○駿 我覺得這次的作業很實用，如果以後要刷油漆的話，可以有個預覽圖。在這次的作業中，我了解到色彩搭配的重要性，特別是批判校園的環境，我從來沒有注意過這些地方，上學都是匆忙的經過，不然遲到會被老師罰站。我覺得這個作品最療癒的地方是刷油漆，很多現實中不敢使用的顏色，都可以大膽的在紙板上揮灑，因此在做作品時，有脫離現實的快樂。

簡○瑄 我覺得這次的微縮很有趣，因為把生活中的東西做成縮小的東西是很有成就感的，其中我也學習到了如何去搭配一間教室的顏色，親自嘗試後發現其實並沒有想像的容易，而且每個人的意見都不一樣，有些人喜歡淡淡的文青風，有些人喜歡深深的憂鬱風，各種不同的風格打造出來給人的感覺也不同，還有我發現製作的過程有時間不夠的問題，因為課業的關係，無法去製作到非常完美，但是我仍然學會了許多，希望每個人都可以完美的打造出屬於自己的教室

吳○慧 這是我第一次嘗試做微小模型，過程中我們遇到了許多困難，像是沒有足夠的時間一同製作，或是因為上色經驗不足，導致塗出來的顏色呈現並不理想，但是在和隊友的配合下還是順利完成了。在這次課程中我學到了原來做模型是一件如此需要細心和耐心的事情，一個顏色甚至是燈光暖度的選擇會讓整體的感覺不同。希望下次還有機會接觸到不同有關藝術的活動

張○羽 很開心上這堂課，因為平常的時候根本不會在意環境的配色，上完這堂課我感覺獲益良多，也讓我感受環境配色對人的心情影響有多大，到諮商室時，感覺就很開心和放鬆！所以我覺得配色真的很重要！雖然我現在可能用不太到，但是這堂真的很有趣！！還有讓我學會配色的重要!!

鐘○辰 這次的單元很好玩，也是我唯一認真做的一次，這個單元讓我們知道好看的房子不一定要有錢，好看也有有沒有錢的玩法，可是首先要先懂得配色，只要你會配色，不用花大錢也會有差不多的效果。

學生製作・拍攝作品：

