

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立瑞坪國民中學
執行教師： 吳佳燕 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立瑞坪國民中學
授課教師	吳佳燕
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	9個班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	233名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 花磚圖案的誕生					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 基本素描能力 2. 基礎色彩學 3. 幾何構成技巧 (禪繞畫練習)					
一、課程活動簡介： 台灣花磚主要出現於1915-30年代，如今只能在老房子上看到它們美麗的情影，無論是單片花磚，或者是一整個牆面的排列組合，都能呈現出不同的美感。本次課程以花磚為主題，從基本的塊面分割練習開始，到單位形、二方/四方連續的實作，最終創作花磚文創布袋，希望透過由淺入深的實作內容，讓學生熟悉「構成」美感的操作。除了「構成」構面，本次課程也融入「色彩」美感的營造，讓學生觀察台灣生活周遭景觀的色彩搭配，以之進行調色與配色練習，並運用在花磚的創作中。					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 台灣花磚之美
 2. 西洋花磚與台灣花磚的異同
 3. 生活中具有重覆圖案的物件，例如：牆壁磁磚、包裝紙、紙膠帶、印花文具、筆袋等。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 塊面分割與重組
 2. 二方/四方連續
 3. 調色技法：如何精準調出目標色彩，以及做出適當的明度調整。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 美的原則：反覆、漸層、對稱、對比、律動、統一等。
 2. 如何使「構成形式」具有美感：對稱、網格、對比、主從、律動。
 3. 相同/衝突色調的運用

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12月	單元目標	認識花磚
		操作簡述	1. 認識花磚：台灣花磚、西方 Majolica (15分鐘)。 2. 花磚設計原理介紹：單位形、二方/四方連續 (15分鐘)。 3. 花磚拼拼樂：每組發紙花磚若干組，打散放入夾鍊袋中，組員領取後，先依花色分類，接著試著在空白方形杯墊上排出二方連續、四方連續。組員互相欣賞排列的成果。
2	12月	單元目標	切開>拼回去 (一)
		操作簡述	1. 欣賞台灣花磚，並了解花磚的構成原理：單位形 (單塊花磚) 如何美—對稱、主從、律動；排列起來如何美—反覆、統一、主從。 2. 從四分之一塊花磚開始，用一條線切開方塊，以四分之一塊為基礎，畫出與之對稱的其他四分之三，完成一塊花磚設計。

			<p>3. 變化四分之一塊花磚的切割方式，完成三種不同的花磚設計。</p> <p>4. 設計四分之一塊花磚的圖樣，以之為基準，使用描圖紙完成一整塊花磚圖樣，使用色鉛筆完成配色。</p>
3	12月	單元目標	切開>拼回去 (二)
		操作簡述	<p>1. 每人取台灣花磚圖面或美感電子書圖卡一張，九宮格底紙一張，每格9x9公分。</p> <p>2. 從圖卡中挑選三個顏色，使用壓克力顏料調出一模一樣的顏色，並塗在九宮格的中間三格。</p> <p>3. 以中間三格色彩為基礎，調適量白色塗在上面三格，並調適量黑色或對比色塗在下面三格，完成九宮格色紙製作。</p>
4	12月	單元目標	蒐集台灣生活景觀
		操作簡述	<p>1. 以台灣地方生活景觀照片為基準，分析其中的色彩。準備九宮格畫紙一張。</p> <p>2. 從圖片中挑選三個顏色，使用壓克力顏料調出一模一樣的顏色，並塗在九宮格的中間三格。</p> <p>3. 以中間三格色彩為基礎，調適量白色塗在上面三格，並調適量黑色或對比色塗在下面三格，完成九宮格色紙製作。</p>
5	1月	單元目標	花磚文創布袋製作 (一)
		操作簡述	<p>1. 草圖製作：設計3x3公分的四分之一花磚，使用描圖紙還原成一個完整花磚 (9x9公分)。將要印出顏色的部分以鉛筆塗黑，確認圖案效果。</p> <p>2. 絹印製版：將絹版放置到描圖紙上，以鉛筆照著輪廓線描一遍，使用製版劑將輪廓以外的範圍塗滿。四周以膠帶封版。</p> <p>3. 準備 A4白紙、絹印墨、刮板進行試印，並調整版面效果。</p>
6	1月	單元目標	花磚文創布袋製作 (二)
		操作簡述	<p>1. 每人有 A4棉布袋一個，正面印一個花磚圖案，背面印九個 (排成九宮格) 花磚圖案。</p> <p>2. 取第四堂課製作的九宮格色紙，排列出適當的組合，決定九宮格花磚圖案分別要用何種色彩完成。</p>

		3. 進行布袋絹印。 4. 完成作品並與同儕欣賞討論。 依照學生創作進度，本階段實作時間會延長1-2節課。
四、預期成果： <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉台灣花磚之美。 2. 了解如何使用重覆圖樣組合出具有美感的形式。 3. 了解如何運用明度、彩度變化進行適當的色彩搭配。 4. 製作具有構成美感的花磚圖案布袋。 		
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) <ol style="list-style-type: none"> 1. 康銘錫，《台灣老花磚的建築記憶》，貓頭鷹出版社 (2015)。 2. 貓頭鷹編輯室，《著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意》，貓頭鷹出版社 (2015)。 3. 辛永勝、楊朝景、老屋顏工作室，《老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡》，馬可孛羅出版社 (2015)。 4. 辛永勝、楊朝景、老屋顏工作室，《再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存》，馬可孛羅出版社 (2017)。 5. 《ㄗㄗ花臺灣傳統瓷磚圖鑑》，畸零地創造股份有限公司。 6. 老屋顏 (辛永勝、楊朝景)，《老屋顏與鐵窗花：被遺忘的「台灣元素」——承載台灣傳統文化、世代歷史、民居生活的人情風景》，馬可孛羅出版社 (2020)。 		
六、教學資源： 教學簡報、電子白板、學習單、紙花磚、鉛筆、橡皮擦、描圖紙、色鉛筆、A4棉布袋、絹印用品、壓克力顏料等。		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程前半段（1-4節課）編寫成學思達講義的形式，程度好的學生可以用自己的步調來參與課程；後半段的部分，關於花磚文創的實作，採用 A4 大小的棉布袋，由於學生自行設計圖案，製作成橡皮章，並完成布袋的印花。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞並了解台灣花磚（搭配「拼出好顏色」學思達講義）
2. 觀賞公視節目「藝術很有事 第31集：復刻百年老花磚」

C 課程關鍵思考：

透過講義了解台灣花磚。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識二方/四方連續：了解基礎概念、判斷教師所提供的圖片上，哪些部分的花磚是運用了二方/四方連續的排列方式。
2. 小組活動—花磚拼拼樂：各組拿到一堆小型紙花磚，取出花磚並進行分類，分類完畢後嘗試在方形紙杯墊上排出二方/四方連續圖案。

C 課程關鍵思考：

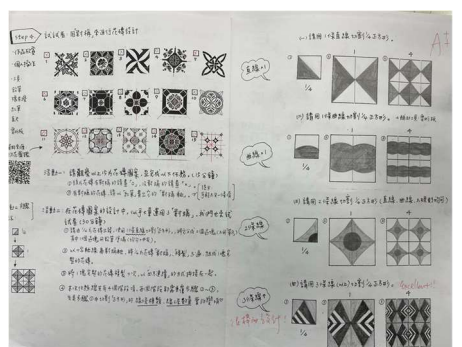
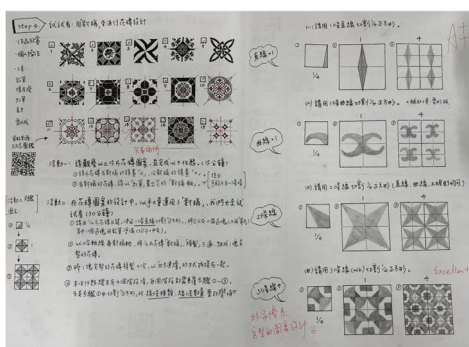
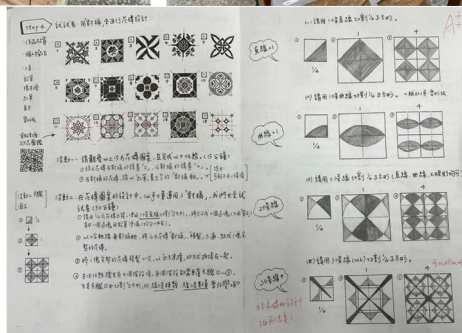
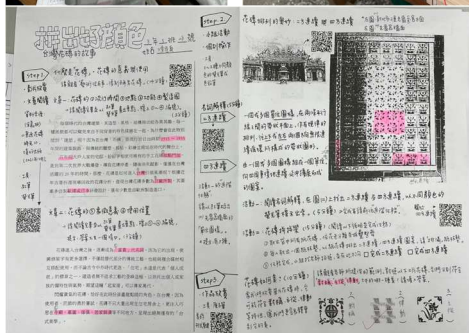
透過實例了解何為二方/四方連續，並透過實作加深印象。

課堂3

A 課程實施照片：

單位形如何美？ 對稱、主從、律動

對稱



B 學生操作流程：

1. 了解單片花磚之美：對稱、主從、律動。
2. 教師提供十五個花磚圖案，學生嘗試判斷這些圖案是否對稱、並畫出對稱軸位置。
3. 運用「對稱」的方式進行花磚圖案設計練習。

C 課程關鍵思考：

在花磚圖案中，「對稱」的美感形式被運用得最頻繁，在花磚圖案的設計練習中，嘗試將其拆解成四等分，學生先完成其中四分之一，再以對稱的方式完成其他四分之三。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

花磚文創布袋圖案設計：

1. 裁切取景框
2. 任選手邊有的圖案（例如藝術課本），將取景框放在上面四處遊走、放大縮小，找到自己喜歡的圖案。
3. 將圖案紀錄在學習單上的正方形格子中，每一格都代表四分之一個圖形。
4. 整理紀錄好的造型。

C 課程關鍵思考：

在前一階段的課程中，學生已經嘗試過使用直線、曲線以及複製貼上、對稱的技巧來完成花磚圖案設計，這一階段延續同樣概念，使用取景框讓學生跳脫具象圖案的束縛，把專注力放在觀察抽象造型，並觀察這個造型在正方格中的分布，是否具有美感。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

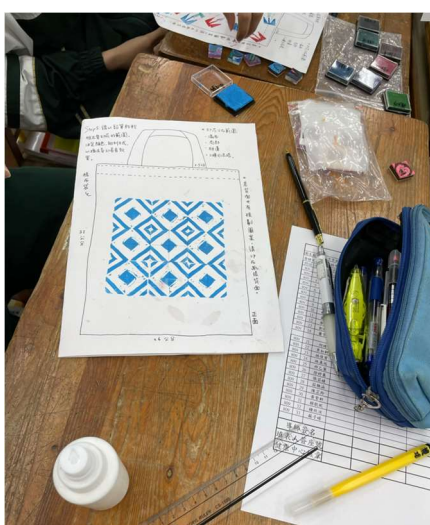
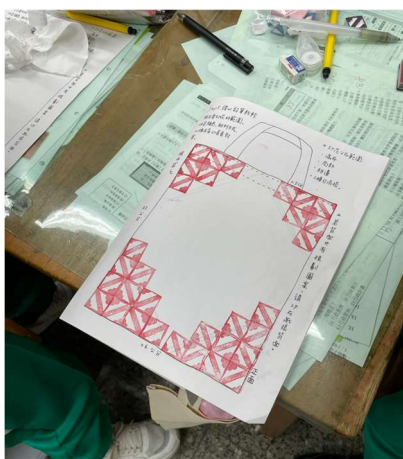
花磚文創布袋圖案製版

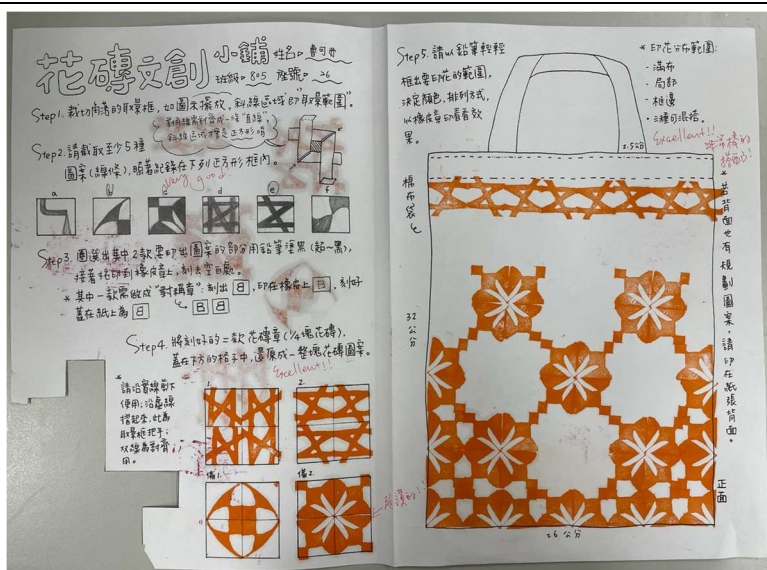
1. 整理上一堂課取好的六個圖案，區分塊面為留下/刻掉兩個部分，留下來的部分即是可印出圖案的部分，使用鉛筆塗黑，其他部分留白，即表示在版上必須刻除。
2. 進行橡皮章的製版程序，將處理好的圖案覆蓋在橡皮章上並以手（或筆的後端）輕刮拓印。
3. 進行製版工作，沾印泥印出圖案後，再進行精修。
4. 橡皮章試印：a. 製作對稱章，以對稱的方式組構出一個完整圖案；b. 使用風車式排列（轉九十度複製貼上三次）來組成圖案；c. 自由嘗試其他印法，也可組合兩個印章印出一個圖案。

C 課程關鍵思考：

觀賞花磚排列之美，運用反覆、主從、統一的美感形式，運用製作好的橡皮章單位形做出具有美感的二方/四方連續排列。

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

花磚文創布袋實作：

1. 完成橡皮章製版
2. 決定花磚圖案的排列方式
3. 紙上試印
4. 正式印製在布袋上

C 課程關鍵思考：

花磚之美，除了單片的圖案、色彩精緻優雅，大面積鋪排、拼接、混搭等更有其精彩壯觀之處，學生製作完基本型之後，也就是處理完單元形之美，接下來的任務便是思考如何運用二方/四方連續的技巧，排出並印出具有反覆、統一、主從之美的作品。

三、教學觀察與反思

1. 使用印章進行圖樣構成的練習，便利性非常高，學生也都樂於嘗試各種不同的排列方式。
2. 使用油性印台蓋印在紙張上時，效果非常清晰突出，但印到棉布袋上，清晰度降低許多，影響整體作品效果，這個部分在未來進行相關課程時，需再做調整改進。