

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立復興國民中學
執行教師： 林佳玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立復興國民中學
授課教師	林佳玫
實施年級	九年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_8__小時
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	139 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 質得你心					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 1.美感電子書及美的形式原理 2.美感教育實驗課程進行七年級及八年級色彩、質感構面練習 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學習過美感課程色彩構面，並進行過手工皂模具製作，將其能力應用到水泥灌模模具製作。八年級討論過質感主題，對於物件質感有基本認識。					

1、課程活動簡介 (已修正):

首先介紹校園中不同棟建築物的建材(二丁掛磚、小黃磁磚、磨石子及新的仿石花彩漆塗料)讓大家觀察質感上的不同;並收集校園回憶中場景的各種質感,如:光滑、粗糙、堅硬、柔軟...等,記錄其地點及質感感受接著以超輕土製作相關記憶的物件及質感。

進行烤箱陶土的製作,學會用陶板技法,製作造型的杯墊設計,並在其表面設計/壓印校園植物或器物的質感;分享校園回憶及該場景記憶的質感,製作水泥杯墊模具,將對於復中三年生活的回憶收集置入水泥杯墊中,封存回憶。

待水泥乾後,拆模後砂磨,也象徵砂磨掉三年的稜角,完成較圓融的狀態,由觸摸的實體質感,轉化為記憶的抽象質感。

二、課程目標

■美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象,請列舉一至三點)

校園中的各種物件質感(磁磚、磨石子牆、植物...等),呈現光滑、粗糙、堅硬、柔軟...等質感差異,並以校園新修整大樓,比較磁磚、磨石子及仿石花彩漆塗料質地視覺感受。

■美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法,請列舉一至三點)

1.水泥灌模方法 2.陶板製作基本方法

■美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念,請列舉一至三點)

1.觸感與視感 2.反覆排列

■其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等,可依需要列舉)

搭配舊大樓本學期預計修整外觀,敲下舊磁磚收集再造杯墊,給即將畢業的九年級封存對學校記憶質感。(搭配康軒九上「時光膠囊」單元)

三、教學進度表 (藍字為修正處-修正進行順序)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2021 10/11-15	單元目標	分享不同材質的感受,質感與記憶
		操作簡述	1. 介紹美感電子書中的質感單元,欣賞各種質感之美。 2. 並以校園新修整大樓,比較磁磚、磨石子及仿石花彩漆塗料質地視覺感受。
2	2021 10/18-22	單元目標	透過陶板製作及質料壓印呈現校園質感,學習反覆與排列美感。 收集校園質感與記憶
		操作簡述	1. 利用烤箱陶土製做造型小盤,並在上方壓印或設計校園收集的質感物件,例如:花草葉、樹皮、地磚...等,進行圖案整齊的 利用超輕土收集校園環境質感。請學生回想在學校的生活點滴,最想保存的記憶為何? 去到校園該處拓印質

			排列 2. 也利用不同工具，刮、壓、戳出相同圖形的刮痕排列圖案。	感，並寫下原因。
3	2021 10/25-29	單元目標	收集校園質感與記憶	透過陶板製作及質料壓印呈現校園質感，學習反覆與排列美感。
		操作簡述	利用超輕土收集校園環境質感。請學生回想在學校的生活點滴，最想保存的記憶為何？去到校園該處拓印質感，並寫下原因。	1. 利用烤箱陶土製做造型小盤，並在上方壓印或設計校園收集的質感物件，例如：花草葉、樹皮、地磚...等，進行圖案整齊的排列 2. 也利用不同工具，刮、壓、戳出相同圖形的刮痕排列圖案。
4	2021 11/1-5	單元目標	質感探索 I 質感與記憶轉化	
		操作簡述	1. 替上上周收集的質感超輕土進行質感分類，討論肌理的不同，呈現不同質感的特色，學習單上記錄的內容回想並分享校園生活回憶。 2. 發下舊大樓磁磚碎片尺寸及材料，製作水泥灌模的模具。(10*10cm) 3. 交代下周攜帶能表現該記憶質感的物件，例如：紙、繩、木..等要一併放入水泥灌模中。	
5	2021 11/8-12	單元目標	質感探索 II 質感與記憶轉化	
		操作簡述	進行水泥杯墊灌模 1. 檢查模具有無漏水 2. 擺放校園大樓舊磁磚及帶來的質感物件 3. 灌模	
6	2021 11/15-19	單元目標	質感探索 III 觸摸與書寫記憶	
		操作簡述	1. 拆模 2.砂磨水泥表面、觸摸質感 3. 書寫記憶文字於磁磚上	
7	2021 11/22-26	單元目標	分享與討論	
		操作簡述	透過成品欣賞，互相討論呈現質感的差異，並交換意見，欣賞質感之美。	

四、預期成果：

1. 認識校園中不同物件質感的美，以及對於學校的記憶質感保存轉化創作。
2. 使用陶板與水泥材料，想讓學生更貼近校園舊大樓改造的主題相關性。
3. 創作不同質感作品，了解質感傳遞視覺溫度。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 夾心巧克力的魔法饗宴：以微波爐及吹風機便能做出專家作品。製作時「無須隔水加熱及溫度計」，劃時代的技術！作者：熊谷裕子 譯者：黃詩婷出版社：瑞昇 出版日期：2018/08/05
2. 超可愛的迷你 size！袖珍甜點黏土手作課 作者：関口真優 譯者：莊琇雲出版社：Elegant-Boutique 新手作 出版日期：2017/08/07
3. 陶藝實踐 100 個關鍵重點：不可不知道製作陶器的基礎知識作者：野田耕一 譯者：楊哲群出版社：北星 出版日期：2020/04/15
4. 烤箱陶藝課 萌系動物小飾品：只用家庭烤箱就 OK 的可愛陶土飾品 (附原尺寸紙型) 作者：刈田妃香里 譯者：涂雪靖出版社：瑞昇 出版日期：2019/02/18
5. 一試就會作的陶土胸針&造型小物作者：BOUTIQUE-SHA 譯者：彭小玲出版社：Elegant-Boutique 新手作 出版日期：2016/09/07

六、教學資源：

1. 美角—生活中的每一課 2.0 <https://www.aade.org.tw/>
2. 美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/01-texture/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原第二堂陶板設計與第三堂超輕土捏塑交換進行順序。
- 2.原有餅乾及巧克力質感練習取消。

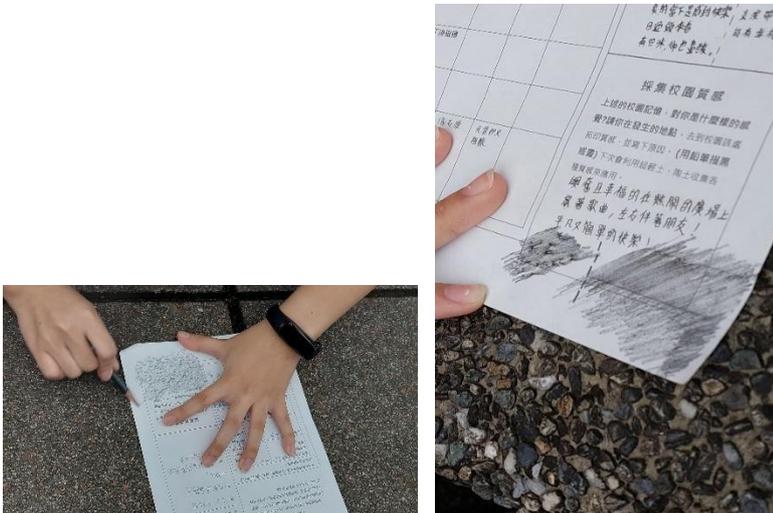
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



1. 到新整修的大樓觀察新建材質感，分享校方在討論選擇材料的考慮，並記錄比較三期大樓磁磚材料的質感。
2. 回想過去在校園裡和同學發生的回憶，並於產生回憶的地方收集(拓印)該處質感。

C 課程關鍵思考：

1. 比較三期大樓外表覆蓋的材料其差異性，利用觸覺、視覺寫下感受的語詞。
2. 將事件回憶的書寫是很簡單的書寫是很簡單，但是要轉換成記憶質感比較難，讓學生拓印時，以發生的地點其地板或牆面或物件當成拓印的目標。也有學生表示其地點可能是在校外(隔宿露營)，則以校內較為類似的質感來代替(例如草地)。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 參考上週學習單收集的回憶及質感，將超輕土捏塑成回憶的片段。
2. 每個人只給一小塊，在超輕土上的任何痕跡都是為要表現的手法，若不是要的線條及痕跡都不要留。可以用工具做出戳、刮、切等線條。

C 課程關鍵思考：

1. 將事件轉換記憶質感時，部分學生容易做出該事件的物件的造型(例如：露營的帳篷，教室的麥克風)，但希望引導的是抽象質感的紀錄，簡化成點線面，粗糙、光滑、沉重、輕盈等表現。
2. 學生對於該回憶的好與壞都有可能出現，感受表現及呈現透過對話也能較為清楚表現的意象。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



1.利用烤箱陶土製做造型小盤，並在上方壓印或設計校園收集的質感物件，例如:花草葉、樹皮、地磚...等，進行圖案的排列。

2.也可以利用不同工具，刮、壓、戳出相同圖形的刮痕排列圖案。

C 課程關鍵思考：

主要是利用另一種材料來收集對於校園的印記。有別於超輕土的單色，陶土選了四色讓他們自己搭配變化，陶土的控制更不容易，濕度及厚薄都是考驗。另外在上面要壓印的事跟校園記憶有關的物件(例如:常觀察的樹、常坐在某處聊天的地方、運動場地跑道痕跡...)

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 替上上周收集的質感超輕土進行質感分類，討論肌理的不同，呈現不同質感的特色，學習單上記錄的內容回想並分享自己的校園生活回憶。
2. 製作水泥杯墊模具。

C 課程關鍵思考：

主要觀察大家做的質感描述有何不同？有些人是具體圖像，有些人的作品是抽象的表現，針對某種感受的表達。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程:

1. 跟學生介紹已經試過三種比例的砂與水泥調配的狀態，水泥與砂的比例也會影響不同質感的呈現，為節省學生嘗試時間，所以選擇 6 水泥/4 砂的比例給學生製作。
2. 調配水泥砂與水的比例後，倒入模具一半高度後，放入學校的磁磚及帶來要放進去封存的校園記憶。
3. 倒入剩餘水泥與瓷磚高度一樣，最後放入碎石子點綴仿磨石子質感，用衛生紙吸取過多水份後待乾。

C 課程關鍵思考：

1. 選擇要放入的校園記憶物件。該物件所代表的涵義，以及大小是否合適。有人是劇本的紙張，有人是用過的鉛筆。
2. 水泥的高度。若無法將磁磚跟水泥做到均等高度，不適合當杯墊。
3. 磁磚要正面或背面可以自己選擇(質感不同)，注意書寫的空間。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



1. 脫模。上週乾後的水泥，從角落用刀片切開拔除。
2. 砂磨。用兩種號數砂紙，分別砂磨杯墊角落及四邊，減少銳利感。
3. 書寫。比較三種關於校園記憶的物件，給予形容詞並對課程進行回饋。

C 課程關鍵思考：

課程進行三個階段的創作，將抽象的記憶轉為有形的作品分別為超輕土(質感塑形—輕微的進行記憶物件的連結)、陶土(採集、拓印--記憶的局部)、水泥灌模(包覆收藏—記憶的片段物件)，希望從外在一直進行到內在。從抽象

轉為有形的練習雖較為挑戰，但是可回歸點線面練習以及多給予藝術家作品的詮釋練習。

二、教學觀察與反思

1. 剛好學校要拆除舊建築的磁磚，要換上新材料。所以先預備了拆除後的磁磚，讓舊的磁磚有了新的生命，陪伴畢業生一起畢業，代表他們都曾經在復中校園中的生活歷史，搭配康軒九上[時光膠囊]單元，進行記憶封存的概念。
2. 認識校園中不同物件質感的美，對於學校的記憶質感保存轉化創作。使用陶板與水泥材料，讓創作更貼近校園舊大樓改造的主題相關性。創作不同質感作品，了解質感傳遞視覺溫度。
3. 學生反映喜歡這個課程，因為第一次灌水泥。然後可以將自己心中、腦袋裡的記憶題取出來，再一次回想過去與同學發生的蠢事也能逗得哈哈大笑，還有人回憶跟團隊在場上奮力地練習，一起準備比賽，那些曾經的青春即將畢業封存，期許自己更成長，勇敢帶著這些記憶往前進。
4. 陶土的小盤，學生都做得很好。但是因為太薄的關係，加上溫度差，自然乾後有些作品會裂掉，厚薄度下次要調整，有 1.5cm 厚的比較不會龜裂。另外，原本陶土的部分要買日本烤箱陶土，利用烤箱來烤作品(因為學校沒有電窯)，但因土質似乎不是日本進口的土，所以沒有完成最後的窯燒，甚是可惜。

四、學生學習心得與成果





美感設計與創新「真得你心」課程回饋單

本學期美感課程，我們討論的是「質感」。我們比較了學校大樓使用表面材料的不同，並依此來連結九年級的你們對學校的記憶。我們進行了三個階段的創作，將抽象的記憶轉為有形的作品分別為「超輕土(質感塑形 輕微的進行記憶物件的連結)、陶土(採集、拓印 記憶的局部)、及水泥灌模(包圍收藏 記憶的片段物件)。雖然抽象轉有形的練習比較困難，但是每個人都進行了一場學習的歷程。老師希望利用不同媒材對同一段記憶的闡述，也為掉下來的學校磁磚轉化成新的生命，它跟你一樣曾經在校園裡生活存在，而今也將隨著你一起畢業。

Q1.比較三件作品給你的感覺，用三個語詞形容。

陶土	水泥	超輕土
悲傷的	一帆風順的	凹凸不平的

Q2.你覺哪一件作品最能貼切表達你對學校記憶的作品?為什麼?

A: 超輕土，人生一定不是一帆風順的，有失敗就會有成功，所以人生不是平的，而是有凹也有凸的，這樣才是人生。

Q3.學習這個課程的心得回饋

給老師教了三年了，這三年也做過了許多作品，到了三年級也該回想一、二年級的時候了，這就是我這三年來的回憶吧!

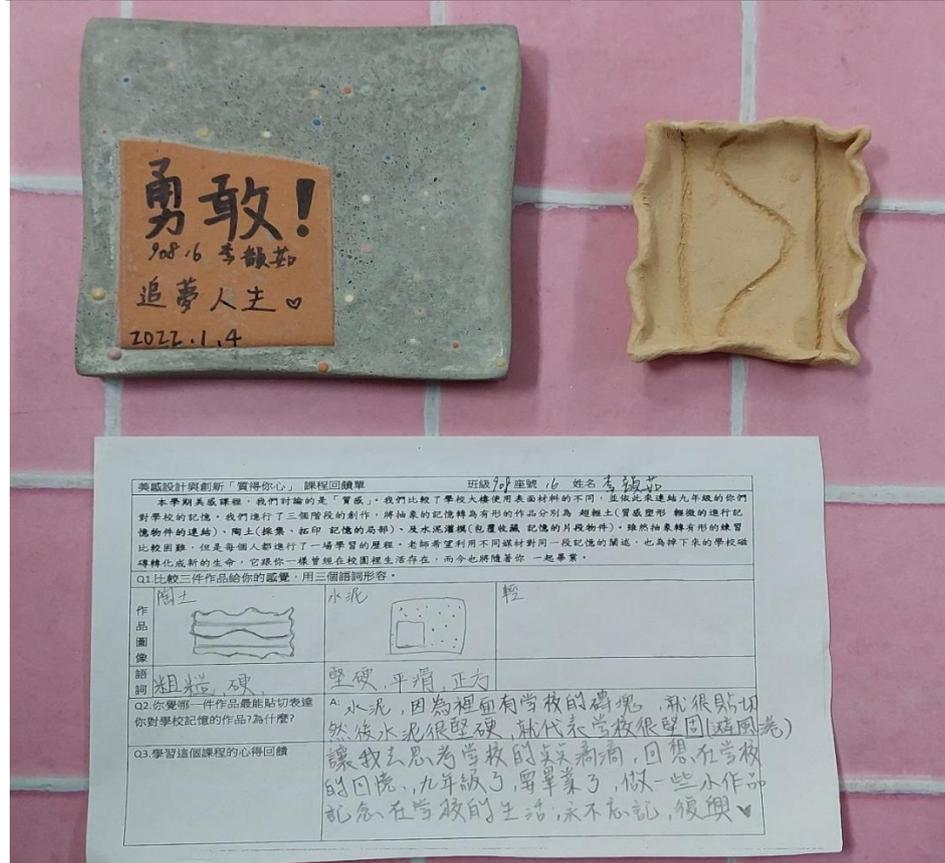


美感設計與創新「質得你心」課程回饋單 班級 110 座號 14 姓名 譚謙

本學期美感課程，我們討論的是「質感」，我們比較了學校大樓使用表面材料的不同，並以此來連結九年級的你們對學校的記憶。我們進行了三個階段的創作，將抽象的記憶轉為有形的作品分別為 超輕土(質感強烈 輕微的進行記憶物件的連結)、陶土(揉糰、拓印 記憶的高潮)、及水泥灌模(包圍收藏 記憶的片段物件)。雖然抽象轉有形的練習比較困難，但是每個人都進行了一場學習的歷程。老師希望利用不同媒材對同一段記憶的闡述，也為轉下來的學校繼續轉化成新的生命，它跟你一樣曾經在校園裡生活存在，而今也將隨著你一起畢業。

Q1: 比較三件作品給你的感覺，用三個語詞形容。

作品圖像			
語詞	無趣	分自己	堅硬
Q2: 你覺得哪一件作品最能貼切表達你對學校記憶的作品? 為什麼?		A: 超輕土, 我想最代表學校的東西, 就是課本了	
Q3: 學習這個課程的心得回饋	對我來說記憶是非常重要的, 但時間會沖淡一切, 希望有了這些可以加強我的記憶		



美感設計與創新「質得你心」課程回饋單 班級 100 座號 16 姓名 李韻茹

本學期美感課程，我們討論的是「質感」，我們比較了學校大樓使用表面材料的不同，並以此來連結九年級的你們對學校的記憶。我們進行了三個階段的創作，將抽象的記憶轉為有形的作品分別為 超輕土(質感強烈 輕微的進行記憶物件的連結)、陶土(揉糰、拓印 記憶的高潮)、及水泥灌模(包圍收藏 記憶的片段物件)。雖然抽象轉有形的練習比較困難，但是每個人都進行了一場學習的歷程。老師希望利用不同媒材對同一段記憶的闡述，也為轉下來的學校繼續轉化成新的生命，它跟你一樣曾經在校園裡生活存在，而今也將隨著你一起畢業。

Q1: 比較三件作品給你的感覺，用三個語詞形容。

作品圖像			
語詞	粗糙, 硬	堅硬, 平滑, 正方	
Q2: 你覺得哪一件作品最能貼切表達你對學校記憶的作品? 為什麼?		A: 水泥, 因為裡面有學校的磚塊, 就很貼切。然後水泥很堅硬, 就代表學校很堅固(避開卷)	
Q3: 學習這個課程的心得回饋	讓我去思考學校的未來, 因為在學校的回憶, 九年級了, 畢業了, 做一些小作品的紀念, 在學校的生活, 永不忘記, 很興		