

## 108 至 110 美感與設計課程創新計畫

### 110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

#### 種子教師

#### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺北科技大學附屬桃園農工  
高級中等學校

執行教師： 匡雅麗 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

## 高級中學校及國民中學美感創意課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中等學校		
學校地址(請填寫郵遞區號)	桃園市成功路二段 144 號		
課程執行類別	美感創意課程一學期 <b>6-18</b> 小時  <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校  <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校  <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校  <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	高一工科與高二農科	班級數	2
		學生數	80
教師姓名	匡雅麗		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科  <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科  <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科  <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	碩士		
教學年資	21		

<p><b>1.美感課程經驗</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 109 年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：</p> <p><input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：</p> <p><input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程</p>
<p><b>2.相關社群經驗</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：</p> <p><input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：</p> <p><input type="checkbox"/> 校內教師社群</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：<u>桃園美感社群</u></p>

## 二、110 學年度第一學期高級中學校及國民中學美感創意課程內容與教學進度

實施年級：2 年級

班級數：2 班 學生數：67

班級類型：普通班 美術班 其他 農科 1 班.. 工科 1 班

全新課程設計說明：

- 本人過去沒有施作的課程設計。
- 本人了解其他教師沒有相同課程設計。
- 課程設計創意理念：
  - 1.踏查校園環境運用在地自然資源
  - 2.運用美感素養融合環境永續議題
  - 3.搭配季節時令傳達節慶祝福

課程名稱：圈住美好祝福

課程類別：

美感創意課程一學期 **6-18** 小時

- 普通型高級中等學校\_\_小時
- 技術型高級中等學校\_6\_小時
- 綜合型高級中等學校\_\_小時
- 國民中學\_\_小時

美感構面類型：( 單選或複選 )：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 其他

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 年級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：點線面造型要素.色彩基礎概念與調色能力

\* 先備能力：此課程預計在學生學習過色彩基礎概念之後進行，因此學生已具備色相.明度.彩度與色調的概念，並具備運用 CMYK 色料調色的能力。(概述學生預想現狀及需求)

### 一、課程概述 (300 字左右)：

學校校地廣大綠意盎然，自然生態豐富，有桃園市的綠肺之稱，漫步校園綠地中若能細心觀察，由大自然造物主中獲得驚喜體驗與感動等者我們去發掘，若沒有睜開發現之眼，便錯失了美好的寶藏。透過此課程設計，期待給予師生有慢下來凝視欣賞校園自然環境的機會，感受細微的時令變化與自然花草葉果穗對話。

課程設計，初步引導學生觀察留意校園周遭隨處可見的植物，撿拾採集具自然美感的乾燥果實枝葉，藉由實際體會比較自然的色彩與造型，由探索中獲得色彩意象與構成之美的啟發。透過小組合作討論與統整的學習模式，幫助學生思考獲得的色彩搭配與構成原則，並將知識概念轉化運用。而在秋冬季節結合由校園中擷取的自然素材，應用美感能力親手製作出獨一無二，蘊含情感記憶的幸福花園，不僅體驗與自然相遇的美好時光，也傳遞秋冬節慶的溫暖祝福。

### 二、課程目標

■ 美感觀察 1.觀察校園中的植物造型

2.觀察與記錄自然色彩

■ 美感技術 1.認識與運用色票與色彩配色軟體 APP

2.運用點線面與美的原理原則設計平面構成

3.學習半立體造型拼組技巧

■ 美感概念 1.認識色彩搭配與色彩意象

2.認識美的構成原理

■ 其他美感目標 1.融入環境教育議題

### 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	學期第 11	單元目標	校園踏查與自然素材蒐集

	週	操作簡述	教師介紹色票與色彩分析軟體的操作，說明尋找自然素材的要點與注意事項。師生校園漫步，學生用手機拍攝被吸引的自然色彩。並撿拾地面掉落的乾燥花草、枝葉、果實。
2	學期第 11 週	單元目標	色彩意象分析
		操作簡述	學生分析蒐集到的植物與圖像色彩，分類歸納色彩搭配類型與傳達的不同色彩意象。學生運用色票選擇合宜的配色組合，傳達心中感受的幸福感
3	學期第 12 週	單元目標	美的構成原理探究
		操作簡述	教師講解構成原理，學生運用收集到的自然素材，排列出符合美的形式原理原則畫面，進行個人花圈的平面構成練習，組員分享個人設計後，小組討論決定主題，設計出共同的主題花園構圖與色彩搭配。
4	學期第 12 週	單元目標	自然花圈設計與實作 1
		操作簡述	教師講解材料特性、工具使用與上色方式。小組依據設計稿，分工合作，揀選與整理適合創作的自然素材，並適度加工上色。
5	學期第 13 週	單元目標	自然花圈設計與實作 2
		操作簡述	學生將處理好的素材搭配輔助的乾燥花材，進行花圈底部製作與主題排列構成，完成半立體的組合與細節調整後，為主題花圈安排合適的背景，完成作品拍攝與整理簡報。
6	學期第 13 週	單元目標	作品發表與欣賞
		操作簡述	作品展示，小組分享祝福花圈成果與設計構想，師生予以回饋。

#### 四、預期成果：

學生能增進對自然環境的美感觀察能力，留心植物之美，提升在生活中對色彩與構成構面的敏銳度，透過花圈設計的實作練習，體驗手作的樂趣，傳遞溫馨氛圍，增進學生彼此情誼。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.手繞自然風花圈：野花·切花·乾燥花·果實·藤蔓。

作者：平井かずみ 譯者：陳令嫻. 出版社：噴泉文化館. 出版日期：2014

2. FanFan 的每日好感花生活：愛上自然 x 優雅的乾燥花&不凋花

作者：施慎芳 ( FanFan ) .. 出版社：噴泉文化館. 出版日期：2015

3.綠色穀倉的乾燥花美麗練習本

作者：Kristen. 出版社：噴泉文化館. 出版日期：2019

4.種子的可能：154 種果實種子圖鑑×30 款設計創作，從撿拾、處理到手作的創造再生計畫

作者：黃阿皮. 出版社：麥浩斯. 出版日期：2020

#### 六、教學資源：

校園自然花葉果穗素材與乾燥花材料.園藝工具.彩繪工具.造型組合工具

攝影背板.電腦.平板.手機.影片.簡報軟體

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原預計第3堂個人花圈設計圖，因時間不足省略，直接進行小組花圈設計。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1:校園踏查與自然素材蒐集

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

學生領取 129a 配色卡紙本色票，聽完教師說明色票運用與色彩 APP 操作後，移動到校園中觀察比對自然物，儘量找出最接近實物的色票顏色，拍照記錄。並蒐集撿拾校園中掉落的乾燥果實或枝葉。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.辨別自然物色相的明度.彩度差異。
- 2.觀察自然景物的色彩構成有哪些不同的色調。

### 課堂 2:色彩意象分析

#### A 課程實施照片：





花海清閒色



### B 學生操作流程：

- 1.學生將色票觀察與運用色彩 APP 拍攝的圖像紀錄上傳至 Google classroom，各小組介紹分享。
- 2.學生整理蒐集的自然物，觀察造型.質感與色彩予以分類，拍攝紀錄上傳圖像，各組分享蒐集的素材與發現，教師講解補充。

### C 課程關鍵思考：

- 1.不同的物件景物色彩，給人甚麼不同的意象感受?
- 2.自然物有哪些種類.型態.質感.色彩，哪種配色組合有何意象? 能傳達出幸福感?

## 課堂 3:美的構成原理探究

### A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

- 1.學生觀察教師解說的範例，辨別花圈構成的形式原理種類。
- 2.小組領取學習單，討論分工，構思決定花圈主題與素材色彩搭配。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.花圈的美感構成有哪些樣式?
- 2.小組的主題花圈想傳達甚麼感受?
- 3.如何搭配素材的色彩與構成，以傳達出主題意象?

**課堂 4:自然花圈設計與實作 1**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

教師講解學習單重點，示範上色與熱熔膠槍工具用法後，學生決定主題配色並處理手邊蒐集的自然材料，可搭配教師準備的彩色紙張組合立體花朵，或選擇搭配乾燥花材，先剪裁安排構圖定位後，予以黏合固定。下課前小組收拾整理桌面與工具。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.花圈整體的色彩協調? 構圖平衡? 主題明確?
- 2.小組成員如何分工合作，發揮所長?

**課堂 5:自然花圈設計與實作 2**

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師檢查各組進度，學生繼續組合修飾花圈作品，並整理完成花圈設計學習單，完成後選擇合宜的背景拍攝成品照。教師講解小組簡報內容規定，下課前學生收拾整理桌面與工具。

C 課程關鍵思考：

- 1.選擇何種背景以凸顯花圈主題?
- 2.如何取景構圖以表達小組花圈作品特色?

課堂 6:作品發表與欣賞

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.小組以剪報分享花圈創作構思，歷程與心得。
- 2.師生回饋。
- 3.創作作品介紹卡，並將成品佈置於校園中展示。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.合作與創作過程遇到甚麼困難，如何解決？
- 2.學習過程的收穫與心得？

### 三、教學觀察與反思

課程在進行蒐集撿拾校園植物時，有一班遇到雨天，照樣可以進行校園踏查活動，但須提醒學生將撿拾的自然物放置通風處晾乾或拭乾，以便下次使用。雖然是先已提醒以乾燥植物優先，但也有學生撿拾鮮花、落果，待隔周其與原本新鮮的狀態已大不相同，學生就會篩選淘汰並明白何種素材不宜此次主題。教師課前購買準備乾燥花材提供學生選用之外，也鼓勵學生運用彩色紙張自行製作立體花朵，增添素材豐富性更利於搭配色調，花圈成品的整體效果也不錯。

學生實作花圈前對繪製設計圖感到困難，較多組別是一邊發想一邊運用素材排列組合，調整嘗試後，才決定花圈主題與構成樣式，而後才繪製設計圖。教師在教學步驟上增加示範設計圖的簡化畫法，或是給與幾何形狀試做排列構成，更有助於學生事先的草圖設計。花圈文案發想的部分若有機會可嘗試與國文課結合。

學生的創意天馬行空，花圈主題有融入疫情的，也有融入環境議題或時事的，各有表達意圖與特色。對於學生而言是一次有趣豐富的小組合作學習經驗，也體驗到與自然貼近的美好，最後將成果布置校園中與師生分享，亦為校園增添一股溫馨氣息。

### 四、學生學習心得與成果

花園名稱:秋葉



文案:  
睡起秋聲無見處 滿葉街梧月明中。  
聽到秋天的聲音，醒來卻找不到，只看到梧桐樹葉已經落滿了台階。表示時間過得很快，幸福的事物可能在瞬息之間消失，所以才需要「圍住幸福」，把握當下的幸福。

“

運用構成

以染藍色的乾燥樹葉為底，有夜晚的意象，上面再放菊花，如同秋天夜裡的菊花盛開，上面粉色的小花，顯現秋天繁花似錦。



此圖為花園設計的概念圖，棕色調給人一種溫柔優雅的感覺，灰白色的雪交雜在草叢間各別對應出歌詞中所提起的想你的溫柔 滿臉的溫柔



下圖為花園的成品淺咖啡的色調真的令人心情放鬆以兩種不同風格的底色來襯托出花園的任何細節



圈住幸福-美術作品

班級：電子一甲 成員：4.李欣妍  
組別：第七組 5.李鳳慈  
6.高婉嫻  
7.馮芮齊  
8.葉芳好

分工：  
花園設計7、9  
黏貼10  
拍攝5  
簡報1

創作理念

我們運用青春少女的馬卡龍色系，給花園可愛卻不失優雅的氣質，用天鵝來比喻長大的我們，粉色表達我們的青春。



粉色天鵝

天鵝展翅的霎那，世界被渲染成了粉紅色

淺色系  
明亮  
對比色  
3:1  
重複  
強調  
統一  
概念





### 設計草圖

我們的想法是用松果當主角，使用溫柔的淺色調，賦予作品天鵝的粉白，也在腦中構想了花圈的模樣。

### 心得

- 9. 湯芮齊 在這次的製作中我們學了，如何配色、擺放，讓花園美觀，是一個很不錯的學習經驗。
- 10. 葉芳妤 這次的作品是利用了地上的落葉和枯枝作為素材所以光是在選材上要找到保留完整的素材並不容易，在組裝的過程也常會因為沒有靈感而困難重重。



松果、樹葉、花瓣、果莢、樹枝



### 7. 高婉嫻

這次美術課做花園是我覺得最有趣的作業，收集素材的時候發現學校有很多漂亮的植物，我還撿了一個大樹枝回去！在幫撿來的東西上色時雖然一直弄到衣服，但塗顏色很療癒而且很有成就感，老師還買了一些乾燥花之類的東西，看到那些覺得很漂亮而且我有摸到橡果，很开心！



### 5. 李珮慈

我覺得這次美術課非常的好玩，可以讓我們發揮自己的創意在花圈上面，並且分工合作去完成它，這次的活動是我在美術課中最滿意的一次，希望之後還能更多機會做這種活動！

### 4. 李欣妍

我們這組非常成功，不論是作品還是分工合作，都很順利，每個人都盡一份心力，讓作品充滿青春。



製作過程

### 小組照片



## 圈住幸福

班級	組別	組員座號	
花園名稱			
文案		構成運用	
記色意象與概念			
花園設計圖			
運用素材			

