

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立前鎮高級中學

執行教師： 蔡孟恬 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立前鎮高級中學
授課教師	蔡孟恬
實施年級	三年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程(18小時1學分) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	1班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	33名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：基本設計(一)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 課程參與學生由不同班級選修入班上課，三年級學生皆經歷美術必修4學分，部分學生曾在美術必修課中參與美感教育實驗課程。 * 先備能力： 1. 具備基礎造型能力。 2. 具備觀察及彩繪能力。					

## 一、課程活動簡介：

我想要帶著學生在高三基本設計的課程中透過身體的測量、色彩比例的搭配，理解「生活美感是適合的、有目的並適應於整體秩序的美」。運用「選物誌」、「食光誌」、「美好校園提案」培養學生對生活環境的觀察分析能力，知道自己能在哪些部份對物或環境的美化表示尊重、提出建議甚至進行創造。以個人思考及小組討論的模式，在自發、互動、共好的學習情境之下進行美感判斷、工具運用的練習。體認所謂「環境共好」的概念，將美感落實於生活情境，期待學生能夠進一步將美感知能運用在生涯發展與職涯探索。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 服裝與人的比例觀察。
2. 日常生活用品在色彩、造型、質感運用的觀察。
3. 食物美感在視覺與味覺的關聯。
4. 校園環境存在美感的觀察。

### ■ 美感技術

1. 廣告顏料調色及對色。
2. 色卡、色票的運用。
3. 方格紙與照片剪貼排版運用。
4. 電腦 PPT 練習圖文排版運用。

### ■ 美感概念

1. 色彩學—近似色、對比色、色彩搭配的原則與概念。
2. 商品設計的造型、材質、色彩在功能及意象上的表現。
3. 運用美的原理原則學習食物的美感表現。
4. 色彩、比例、質感的構成安排對生活中視覺環境的影響。

### ■ 其他美感目標

1. 從生活中體察、理解設計的實用價值，應用設計的基本原理發現設計的美。
2. 環境教育—永續發展，透過設計思考，展現對環境議題的關懷及省思。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/01	單元目標	美感穿搭—觀測
		操作簡述	1. 調出自己的膚色。 2. 測量自己的身形比例。 3. 回家拍照建立衣櫃中最常穿的服裝色卡(包含鞋子及襪子)
2	09/08	單元目標	美感穿搭—合宜的選擇
		操作簡述	1. 以色卡模擬膚色與衣服顏色的搭配。 2. 用色卡調整比例，記錄過程並找到三種适合自己身形的衣著比例。 3. 決定一套下周要穿著展示的衣服。
3	09/15	單元目標	美感穿搭—秀場
		操作簡述	1. 同學輪流展示自己的衣著，並分享在色彩選擇與比例調整的考量。 2. 同學互相給予回饋建議。
4	09/22	單元目標	美感穿搭—檔案整合
		操作簡述	整理第一週到第三周所蒐集參考的資料，將觀察、測量—調整模擬—成果展示的歷程，整理成一個完整的檔案。
5	09/29	單元目標	美感選物—一瓶水的決定
		操作簡述	1. 教師提供開價商店賣的水，讓同學觀察分析並記錄瓶身造型、色彩、材質等設計。 2. 嘗試辨別感受不同瓶裝水喝起來的口感。 3. 選擇推薦一瓶兼具外觀及口感的瓶裝水。
6	10/06	單元目標	美感選物—兼具美觀與功能的推薦
		操作簡述	思考日常生活中的物品有那些具備美感及功能可以介紹並推薦同學。 1. 小組討論一個主題物品，分配每位同學的推薦選物不重複。 2. 以表格分析每位同學提出物件的色彩、造型、材質、功能、特色及使用心得。
7	10/13	單元目標	美感選物—兼具美觀與功能的推薦
		操作簡述	小組將每人的選物及分析圖表文字內容運用構成原理製作成一張選物誌(四開)
8	10/20	單元目標	美感選物—兼具美觀與功能的推薦
		操作簡述	1. 小組輪流閱讀各組的選物誌，並給予回饋及建議。 2. 個人紀錄在美感選物的單元中自己在生活上的觀察與美感體驗心得收穫。
9	10/27	單元目標	美好校園生活提案—校園飲食調查

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每位同學做一周飲食觀察拍照記錄自己吃的早餐、中餐及零食。</li> <li>2. 小組討論提出哪一種餐點兼具美觀、美味及容易保留到課堂上做美感練習。</li> </ol>
10	11/03	單元目標	美好校園生活提案—擺拍提案規劃
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用照片、紙盤規劃安排模擬擺盤的構成</li> <li>2. 思考食物的選擇及味覺口感的組合</li> </ol>
11	11/10	單元目標	美好校園生活提案—美好食光的饗宴
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同學將準備的食材整理裝盤</li> <li>2. 分享食物選擇的考量及擺盤的構想</li> <li>3. 紀錄食物及擺設</li> </ol>
12	11/17	單元目標	美好校園生活提案—食在有美
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組將上一節的圖片與文字紀錄運用構成原理製作成一張食光誌(四開)</li> <li>2. 個人紀錄於美好食光的單元中在生活上的觀察與美感體驗心得收穫。</li> </ol>
13	11/24	單元目標	美好校園生活提案—環境有美!?
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組校園巡禮，觀察校園符合美感要素的角落/需要改進的角落，各拍五張照片。</li> <li>2. 運用美感要素或美的原理原則以文字描述分析照片內的空間符合或需要改進的地方。</li> </ol>
14	12/01	單元目標	美好校園生活提案—環境有美!?
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選一個需要改進的角落，提出可行的方案建議。</li> <li>2. 發表每組思考的方案，老師及同學提出回饋或修正建議。</li> </ol>
15	12/08	單元目標	美好校園生活提案—環境有美!?
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組將上一節的圖片與文字紀錄運用構成原理製作成一張環境有美提案(四開)。</li> <li>2. 個人紀錄於環境有美的單元中在生活上的觀察與美感體驗心得收穫。</li> </ol>
16	12/15	單元目標	美好校園生活提案—檔案整合
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每組同學將一學期的小單元成果運用色彩、質感、比例、構成的關鍵要素以「美好校園生活提案」為主題討論設計並製作提案封面封底。</li> <li>2. 將前面單元的成果作品集結成一冊。</li> </ol>
17	12/22	單元目標	美好校園生活提案—檔案整合
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每組同學將一學期的小單元成果運用色彩、質感、比例、構成的關鍵要素以「美好校園生活提案」為主題討論設計並製作提案封面封底。</li> <li>2. 將前面單元的成果作品集結成一冊。</li> </ol>
18	12/29	單元目標	美好校園生活提案—發表與分享
		操作簡述	作品展示與回饋。

## 二、預期成果：

透過一學期從個人出發—美感觀察、調整為美、美感選擇的練習，培養個人美感意識，再加上小組合作—蒐集資料，觀察討論並提出具備美感元素的構思，探索美感可以介入生活的各種可能性。最後整合完成實際運用美感關鍵要素—色彩、質感、比例、構成整合設計成一本具備美感體驗歷程的檔案成果。

## 三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感努力運動、陳易鶴、時報文化、2020
2. 觀察的藝術、羅伯沃克、大塊文化、2020
3. 擺盤設計解構全書、町山千保、城邦、2016

## 四、教學資源：

<https://www.thingsinthebox.com/product-category/plates/>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

#### 美感穿搭的調整

- 1.以拍照列印的方式剪出個人的人形，讓同學用不同顏色的紙來搭配膚色。
- 2.考量同學來自不同的班級，取消以走秀的方式分享，改以線上分享自己考量膚色、身高、比例的條件之下，所蒐集整理的資料，並讓同學在 Miro 的平台互相給予建議及回饋。

#### 美感選物的調整

- 1.考量普通班選修同學的彩繪能力與速度選擇一個瓶裝水的外觀來做觀察記錄。
- 2.美感選物的推薦改以拍照及錄影的方式在線上分享各組的選物成果。

#### 校園飲食調查的調整

- 1.因應疫情的限制，取消與食物有關的課程。

- 2.安排視覺圖像海報設計課程。

操作簡述：

- a.教師介紹日常可見的視覺符號，讓同學以圓為基礎畫出可以表現當日心情的顏文字。
- b.以電影《寄生上流》海報為例帶領同學分析其中的視覺元素，及海報所使用的設計要素包含：文字、色彩、構成等。
- c.學生3-4人一組選擇一個影視作品，運用所學概念以照相或繪圖的方式設計一張海報。
- d.完成電影海報設計並以簡報分享設計歷程與理念。

#### 美好校園生活提案的調整

- 1.結合安妮新聞的教材，因應高三學生職涯探索延伸個人簡介與學習歷程檔案的設計。操作簡述：
  - a.讀報時間—讓同學從封面設計選擇自己有興趣的一期報紙閱讀。
  - b.內容分析心智圖—選擇一篇文章以心智圖的方式分析其文本架構。
  - c.延伸個人簡介或學習歷程檔案設計—參考安妮新聞的色彩配置與版面構成，設計一份圖文排版。



## 二、課程執行紀錄

### 美感穿搭1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 學生將個人照片衣服的部分挖洞形成自己的人形樣板。
2. 依照自己的膚色選擇適當的紙張色彩。
3. 拉動上半身與下半身的色紙，調整比例。
4. 將選擇色彩與調整比例後合宜的照片拍照記錄。

#### C 課程關鍵思考：

1. 色彩的選擇與搭配。
2. 考量個人身形比例的調整。

## 美感穿搭2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 到 <https://wear.tw/> 服裝穿搭網站，挑出符合自己身高、年齡、髮型的參考，並找到與自己配色及上下身比例相符的範例。
2. 將蒐集的資料排版於 PPT 當中，上傳至 classroom

### C 課程關鍵思考：

1. 前一節課的操作，以紙代替布材質作配色練習。
2. 運用服裝穿搭網站的搜尋，可以查找到真實色彩、質感造型的商品，讓同學連結真實設計的運用。

### 美感穿搭3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將同學的作品展示在 Miro 的白板，讓同學可以自行上網觀看並對不同的作品給予回饋。
2. 同學也可以在網頁中看到老師給予學生作品的質性回饋。

C 課程關鍵思考：

除了自己的資料蒐集，觀看同學的作品也可以互相激盪產生不同的靈感火花。

## 美感選物1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 觀察、紀錄—同學觀察分析並記錄瓶身造型、色彩、材質等設計。
2. 體驗、比較—嘗試辨別感受不同瓶裝水喝起來的口感。
3. 提出結論—推薦一瓶兼具外觀及口感的瓶裝水。

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察市售瓶裝水在視覺與功能上的造型、色彩、材質的設計運用。
2. 實際體驗產品的口感。
3. 分析視覺、功能、口感並考量價格，綜合評述以消費者的角度所作的選擇。

## 美感選物2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

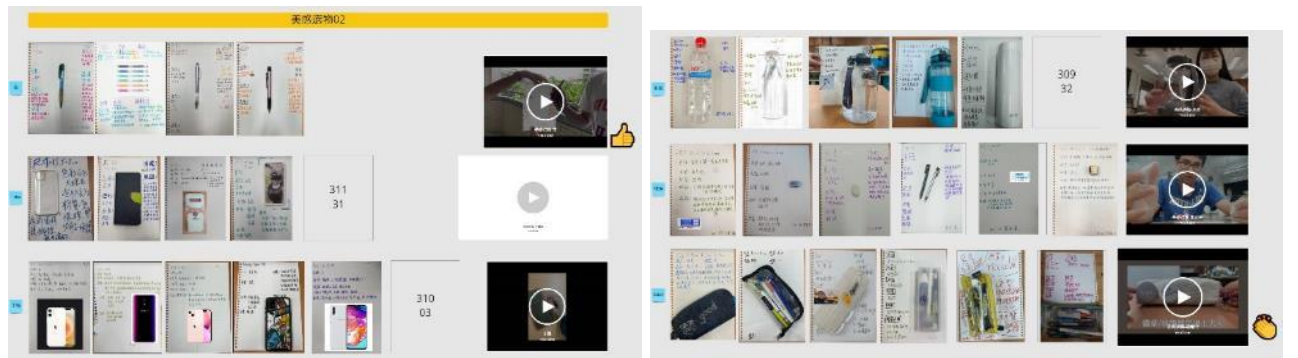
1. 思考日常生活中的物品有那些具備美感及功能可以介紹並推薦同學。
2. 小組決定主題→選擇自己有在使用的物件。
3. 描述物件造型、色彩、質感、功能、價錢等於 A4方格紙中。

### C 課程關鍵思考：

學生觀察並描述自己使用的日常生活物件所具備的美感與功能。

## 美感選物3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 組內分享交流與回饋(上傳錄影檔)
2. 各組決定最為推薦的物件

### C 課程關鍵思考：

1. 運用不同的觀點及面向，分析比較同類商品從外觀、材質到功能的設計。
2. 練習以消費者的角度思考對於物品設計的選擇。

## 視覺圖像海報設計1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

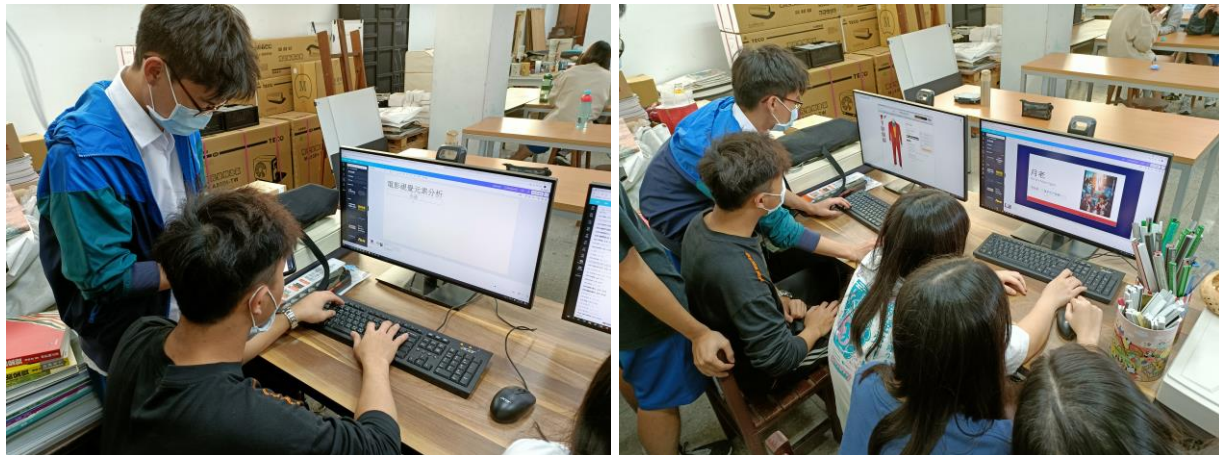
1. 小組討論選擇的影視作品並分析其原來的海報作品
2. 分組以攝影或是彩繪的方式完成延伸設計主視覺畫面
3. 運用手機 APP 或是電腦繪圖軟體，調整畫面色彩營造整體氛圍
4. 為標題選擇一個適當的字體、大小、色彩及位置的安排

### C 課程關鍵思考：

1. 從影視作品的劇情及海報分析，討論延伸設計中所需要的視覺元素。
2. 練習運用畫面構成原理，產出想要表達的視覺效果。

## 視覺圖像海報設計2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

小組編輯影視作品海報設計的歷程，包括：影片內容簡介、原電影海報的視覺分析、延伸設計的想法、最後的成果。

### C 課程關鍵思考：

讓同學透過歷程的整理，理解一件平面設計作品的產出所需要考量的各種面向，包括視覺元素、構圖、色彩、物件與物件之間的比例、攝影角度等。



## 個人簡介與學習歷程檔案設計1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 憑期刊封面的設計選擇一份自己有興趣的一期報紙翻看，並選擇一篇內文篇幅較多的文章練習。
2. 選擇三個色相(大標、小標、項目)+黑色(內文重點)，進行文字內容心智圖分析。
3. 完成心智圖的作品並分享。

### C 課程關鍵思考：

1. 閱讀安妮新聞，理解一個刊物的基本架構包含封面封底及內頁，引導同學思考未來個人作品資料的編輯架構。
2. 讓同學從一篇圖文的拆解，認知排版之前應該先具備的圖文內容要素包括：大標、小標、內文及相關圖片或照片。

## 個人簡介與學習歷程檔案設計2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 設定檔案目標內容方向
2. 蒐集或產出文字與圖像
3. 參考安妮新聞的排版設計完成圖文的編排

### C 課程關鍵思考：

讓同學運用本學期所學各種美感構面相關要素，完成一件具備色彩、質感、比例、構成的平面設計作品。

### 三、教學觀察與反思

1. 問題：雖然名為選修課，仍然有部分同學的學習意願不高；學群選修是基本設計與新媒體兩門課合併選修，還有一部分同學是因為喜歡新媒體所以選修基本設計課，對於新課綱的選修課程目標及任務沒有非常理解。
2. 對策：盡量讓同學都參與任務，指派任務安排小組作業可以互相幫忙，但也有個人的任務讓有意願學習的同學能有單獨表現的機會。因應對新媒體選修較有興趣的同學，安排一些影音記錄與剪輯的任務，讓基本設計的課程與媒體結合提高同學完成任務的動機。
3. 問題：選修的同學來自高三有課業壓力，混班課程的分組作業只能盡量在課堂內完成，原本預定的進度也容易延遲。
4. 對策：將課堂分享的部分考量學生來源，將同學作品放在共享的 miro 讓有興趣想參與更多的同學可以透過 Classroom 與 Miro 線上平台與教師及同學有更多的互動。
5. 原來教學計畫的設計是希望結合環境永續的目標，因應高三面臨升學壓力下的課程改為與生涯規劃及學習檔案設計製作應用為主的學習任務。

#### 四、學生學習心得與成果

#### 美感穿搭作品成果



#### 美感選物作品成果



美感選物 小組成果影片連結—<https://youtu.be/Ea1hNzYpGYU>

# 視覺圖像海報設計小組作品成果

電影海報設計- 你的情歌

學校：清華高中  
組員：  
數：2



- 01 電影簡介
- 02 電影的視覺元素分析
- 03 草圖
- 04 海報作品/設計理念
- 05 分工

### 01 電影簡介

那一年，全台灣都在瘋歌壇选秀，那一年，人人都在勇敢追夢，但音樂老師余靜(柯佳嬿飾)卻連連未幾天，為了治療痛徹心扉的花蓮，而響響不得志的流浪教師鄧致遠(湯志偉飾)被調往偏僻學校，他原以為這將會作自己教育事業的跳板，卻被教會下坑來了天生好歌喉的學生李東原(謝博安飾)及他的前古們組成「七月男孩」樂隊，並請來余靜指導。爾後勇闖一年一度超人氣选秀大賽！一場失意的前浪浪和寥寥少年李東原、鄧致遠這堆善良的余靜互相吸引，面對這前途截然不同的境況，余靜的心開始搖擺不定……

### 02 電影的視覺元素分析

樂隊、音符、吉他、鋼琴

### 03 草圖



### 04 海報作品



### 04 創作理念

以具體元素展現夢想的主張

### 05 分工

312 17 王	：去剪、排版、攝影
312 26 陳	：攝影、找資料
314 20 葉	：草圖、排版、樂譜、model
314 22 黃	：草圖、找素材

高三多元圖傳 基本設計

## 電影海報設計

312 48 陳 313 31 王

### 電影簡介

#### 青春未知數 (The half of it)

劉耀俊因性內向的高材生及對被控濫用職權人，平穩而整潔的內向情緒外溢，某次保羅找到了她，希望互相擁有能一吐為快。這一切的轉機，從劉耀俊在第一屆校園會中，卻不坦率與她。經過劉耀俊與劉耀俊他們提供最良的溝通與成長的連結。故事電影設計從少年劉耀俊保羅上的舞蹈，以及他如何能「the half of it」產生出這層層。這不但是劉耀俊的愛情電影，更展現了友誼、多元化的溝通的階梯之意。

「如果一輩子你覺得你是別人，那就太遺憾了。」  
"IT'S SUCK THAT YOU HAVE TO PRETEND TO BE NOT YOU FOR YOUR WHOLE LIFE."

### # 視覺元素分析

#### 人物角度的錯位

三線情節包括劉耀俊海報中帶有共性的元素，且精神都將在劉耀俊與劉耀俊人際中，這象徵著劉耀俊與劉耀俊 Paul 注視著 Aster，而 Aster 的視線與 Paul 對視，而 Ollie 是地地地地地地 Aster，而 Aster 的視線與 Ollie 對視，實際上，只有劉耀俊一線。

#### 字體設計

(人物名字字體與海報標題一致)

這海報標題的 Paul 的體文字體，而 Paul 與劉耀俊的體文字體也與 Paul 的體文字體一致。



### 海報設計草稿

#### 如何用一張海報讲故事

我們思考了很久，該如何符合在故事線的基礎上完整的展現出故事線。我們將故事畫畫了出來，又有海報設計與故事線。我們將故事畫畫了一條線，他們的故事都有點努力，可以解釋故事線，這是在劉耀俊、華美、但這是劉耀俊，劉耀俊與劉耀俊。我們將故事線與故事線的海報設計了出來，而這也展現了劉耀俊與劉耀俊的愛情，於是我們設計了劉耀俊與劉耀俊的愛情，完成了這件工作、這件工作。

### 設計理念

這我們把劉耀俊與劉耀俊在一個線式的，我們花了很多時間精心去分析電影的文字解讀、關係、描述及電影本身，最後我們得出了一條線，這是 Aster 與 Paul 的關係，而 Aster 與 Paul 的關係是 Paul 與 Ollie 的關係，在 Aster 與 Paul 的關係中，Paul 與 Ollie 的關係是 Paul 與 Ollie 的關係，在 Aster 與 Paul 的關係中，Paul 與 Ollie 的關係是 Paul 與 Ollie 的關係。無論是在自己的線式的，但這些都是 Paul 與 Ollie 的關係。

存在著一些未知數。

劉耀俊與劉耀俊 Aster 與 Aster 的關係。我們把劉耀俊與劉耀俊 Aster 與 Aster 的關係。我們把劉耀俊與劉耀俊 Aster 與 Aster 的關係。我們把劉耀俊與劉耀俊 Aster 與 Aster 的關係。我們把劉耀俊與劉耀俊 Aster 與 Aster 的關係。

### 資料來源

(所有稿件都是台資的雜誌合作或下載或)

- <https://mmlw1314.pixnet.net/blog/post/352078903-the-half-of-it-neffix>
- <https://amesyl1936.pixnet.net/blog/post/322924466-the-half-of-it>
- <https://tdm.com.tw/blog/post/the-half-of-it-neffix>

個人簡介與學習歷程檔案設計作品成果

## 個人簡介



**姓名** 許元

**性別** 女

**星座** 雙子座

**就學經歷**

桂林國小 → 小港國中 → 前鎮高中

**座右銘**

再多一點努力，就多一点成功。

**平時個性&同儕相處模式**

我認為我是個熱心、隨和、善於觀察的人。平常會注意朋友的變化，主動發現對方的不對勁，再進而幫忙，看看有沒有可以幫忙的地方。

**喜歡的事&興趣**

在閒暇時刻，我喜歡和朋友及家人相約，一同到大自然中出遊放鬆。也喜歡閱讀課外讀物和運動，增進自己不足的地方。

**個人特質**

外向 活潑 細心

努力不懈

勇於嘗試不同領域

## 基本設計—安妮新聞延伸設計

# 305 24 李庭

綽號鯉魚 乃統治各方鯉魚潭之領主  
奉行老子思想 自然而然 無為而治



**關於掌管廣大鯉魚子民的鯉魚王個人秘辛**

- 生日：2004/02/22
- 雙魚座
- 血型
- 身高：165（絕對沒有少一點點）
- 體重：鯉魚的秘密

**關於我個人**

原本只是一條隨處可見的鯉魚（但好看的！不是那種可食用的灰灰色鯉魚！），轉眼間突然發現自己比3秒鐘記憶的兄弟們更能記上不少事，為帶兄弟們離開這狹窄的魚缸，而努力修煉，最後成精上岸，（中間省略大約三大本小說內容），才發現原來魚活在世，身不由己，終究只是砧板上的鯉魚肉，含淚放下一切，學習老子思想，放棄養生，但終究心裡放不下，所以在此呼籲所有人類，經過鯉魚潭請喂一下可愛的子民們。



### 課程反思

藉由這堂課，每週都有被藝術陶冶的感覺，且發現生活中的藝術並學習如何將藝術融入生活。起初，我總會像往常一樣，想將作業做到完美，所以常常很有壓力，以往曾經想走藝術領域，但受到了許多反對，而自己也漸漸失去方向和信心，不曉得自己的喜歡的事變成工作，有了壓力的情況下，我是否還會喜歡？於是在選課的時候，我將這門課填在很後面的志願，除了自己完美主義的心態，還有考試的壓力，讓我覺得自己不適合在這個時刻選擇它。後來，在這堂課上，有了不少設計的作業，並沒有想像中這麼痛苦，興許是生活中有太多繁雜的事，所以我不再像從前那樣完美主義，反而能享受創作，能在短時間內，做出自己滿意的作品，讓我覺得很开心，在老師的帶領下，有許多的作品都和現實生活中微小卻真實的事物結合，許多被我忽略的日常，都再次呈現在眼前。很慶幸自己還是上了這門課，偶爾的抽離，沈浸在自己曾經喜歡的事裡，讓我覺得很舒適。

#### 心智圖



#### 讀圖時代



#### 電影海報



#### 美感穿搭



#### 美感選物



## 課程反思

藉由這堂課，每週都有被藝術陶冶的感覺，且發現生活中的藝術並學習如何將藝術融入生活。起初，我總會像往常一樣，想將作業做到完美，所以常常很有壓力，以往曾經想走藝術領域，但受到了許多反對，而自己也漸漸失去方向和信心，不曉得自己的喜歡的事變成工作，有了壓力的情況下，我是否還會喜歡？於是在選課的時候，我將這門課填在很後面的志願，除了自己完美主義的心態，還有考試的壓力，讓我覺得自己不適合在這個時刻選擇它。後來，在這堂課上，有了不少設計的作業，並沒有想像中這麼痛苦，興許是生活中有太多繁雜的事，所以我不再像從前那樣完美主義，反而能享受創作，能在短時間內，做出自己滿意的作品，讓我覺得很开心，在老師的帶領下，有許多的作品都和現實生活中微小卻真實的事物結合，許多被我忽略的日常，都再次呈現在眼前。很慶幸自己還是上了這門課，偶爾的抽離，沈浸在自己曾經喜歡的事裡，讓我覺得很舒適。

蔡孟恬(1月17日)回覆

庭卉對每一件事認真態度一定會幫妳的人生加分!!藝術與設計是離不開生活的，有興趣很好，即使不是做相關工作也可以頻繁接觸。祝福妳學測考高分，未來的學校科系如妳所願喔!~~

# 基本設計學習歷程

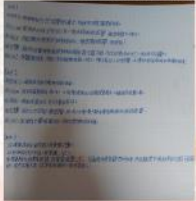
## 美感穿搭



## 電影海報



## 美感選物



# 心得與反思

我本身不是一個很有美感的人，所以可能在這學期的三大主題中都沒有表現得很好，但我也從中學習到了克服困難的精神，不會因為做不好就放棄，還是會盡力完成。

蔡孟恬(1月10日)回覆

羽茹：態度大加分喔!!!建議因為版面的圖面顏色蠻多的，所以標題字體可以統一選擇黑色或深棕色。下面心得與反思的字級可以調小一點讓邊緣留一點空間喔!

## 心得與反思

我本身不是一個很有美感的人，所以可能在這學期的三大主題中都沒有表現得很好，但我也從中學習到了克服困難的精神，不會因為做不好就放棄，還是會盡力完成。



313 31 蔡 茹