

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立忠孝國民中學
執行教師： 虞慧欣 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立忠孝國民中學
授課教師	虞慧欣
實施年級	七年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	180名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：大稻之「形」•「磚」屬於你					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 學生具備基本色彩學的概念。 2. 學生具備基本美的形式原則的概念。					
一、課程活動簡介： <p>此課程教學對象為七年級新生，國小應學習過色彩學的相關知識，美術課堂開始會先介紹美的形式原理，其概念與此次以構造為主題的課程相關。另本單元為忠孝國中校本大稻埕課程，會與社會科、數學科教師共備，先由社會科介紹大稻埕文化特色後，社會科教師羅列12個史蹟地點，像是陳天來故居、臺灣第一條茶街、霞海城隍廟...等，再帶學生至大稻埕實地採集圖文；數學則是在課堂上先理解線對稱基本圖形:包括垂直、平分，與線對稱圖形的關係，再結合踏查大稻埕建築物採集的圖紋，於美感課程教導其構成概念.美的原理原則後，讓學生設計具在地特性的建築紋飾圖樣，另可加入有意義的文字，使圖像更具有在地文化意義和特色。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.能從校園植物取才完成美的形式原則中的定義。
 - 2.能觀察大建築物上的紋飾，了解當時設計的特色。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.實地踏查:學生學習到可透過實地踏查搜尋創作的素材和想法。
 - 2.色鉛筆技法:色鉛筆上色及色彩漸層的技法。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.美的形式原理原則認識:對稱.二方連續.四方連續等概念
 - 2.具象與抽象:能將具象的圖像簡化，並做排列

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 - 1.跨域課程:配合本校大稻埕校本課程，與多項領域跨域合作。
 - 2.文創市集義賣:配合無圍牆博物館活動，將學生作品做成可賣之商品(杯墊)，進行義賣，其款項全數捐給基金會。提供學生服務學習機會，不僅推廣大稻埕在地文化，也能幫助他人。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1-2	10/27	單元目標	認識大稻埕踏查地點資料收集
		操作簡述	學生實地踏查大稻埕，採集當地史蹟建築之紋飾
3	11/3	單元目標	小組分組報告
		操作簡述	將收集到的紋飾整理並上台報告分享
4	11/10	單元目標	構成的設計練習
		操作簡述	學習構成的美感概念-對稱.二方連續.四方連續等構成概念，並利用校園花草做出同樣圖形
5	11/17	單元目標	大稻埕圖像創作1
		操作簡述	1.教師舉例如何應用大稻埕建築紋飾與文字創作在地化的圖像設計 2.學生使用踏查所拍攝之大稻埕照片當作設計參考，可將其圖形改造並重新賦予在地文化意涵。
6	11/24	單元目標	大稻埕圖像創作2

		操作簡述	學生使用踏查所拍攝之大稻埕照片當作設計參考，可將其圖形改造並重新賦予在地文化意涵。
7	12/1	單元目標	大稻埕圖像創作3
		操作簡述	1.每人一分鐘上台作品報告(說明個人創作理念與作品介紹) 2.同學給予回饋及評分 3.繪製完整的成品則印製成杯墊，於12月無圍牆博物館文創義賣活動時販售。

四、預期成果：

- 1.能夠透過實地踏查大稻埕，認識在地史蹟建築，並能更認識在地文化。
- 2.能運用數學課所教導對稱概念，畫出花格磚(建築紋飾)之圖樣造型。
- 3.學生能學習美感構成概念，並能分析生活美感物件之構成元素。
- 4.學生能將現成物轉化成視覺符號，並進行構成練習。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.臺灣老花磚的建築記憶
2. 花磚圖樣設計
3. 基本設計原理

六、教學資源：

臺灣花磚博物館網址 <https://www.1920t.com/>

實驗課程執行內容

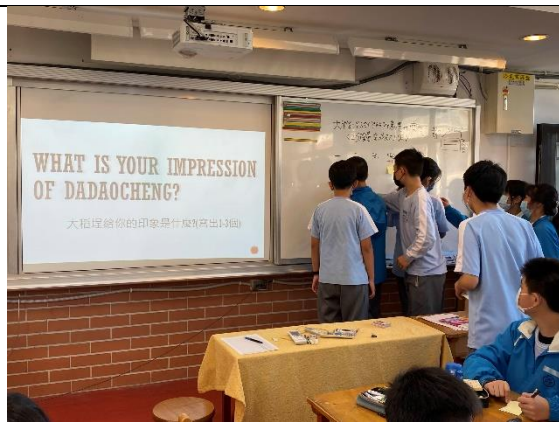
一、核定實驗課程計畫調整情形

無

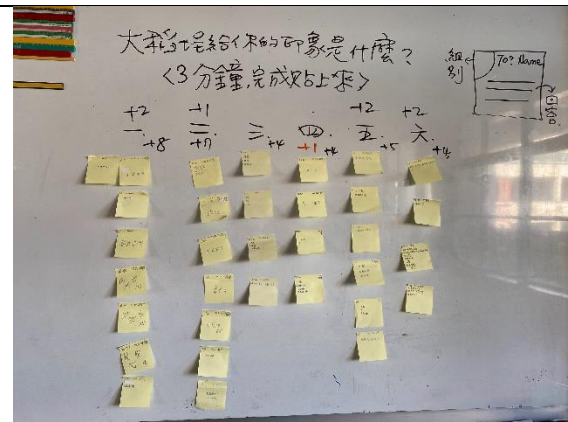
二、7小時實驗課程執行紀錄

課堂1~2-認識大稻埕踏查地點資料收集

A 課程實施照片：



學生認識大稻埕



學生認識大稻埕



學生採集大稻埕圖樣照片



學生採集大稻埕圖樣照片

B 學生操作流程：

學生實地踏查大稻埕，採集當地史蹟建築之紋飾

C 課程關鍵思考：

- 1.查出踏查的路線規劃圖，採集當地史蹟中的對稱圖形與建築之紋飾。
- 2.從踏查中發現大稻埕有哪些對稱？建築紋飾？
- 3.這些對稱紋飾分別是從哪裡採集的？
- 4.這些紋飾有什麼特殊意義嗎？

課堂3-小組分組報告

A 課程實施照片：



學生於數學課報告所採集到的大稻埕對稱圖像，包括建築、紋飾...等

學生於數學課報告所採集到的大稻埕對稱圖像，包括建築、紋飾...等

B 學生操作流程：

將收集到的紋飾整理並上台報告分享

C 課程關鍵思考：

- 1.對稱圖形及建築紋飾採集的地點與靈感為何?
- 2.對稱對於建築的影響?對稱與生活的關聯?建築紋飾的意義?
- 3.說明踏查的過程與心得。

課堂4-構成的設計練習

A 課程實施照片：



學生用校園植物排出連續.漸層或對稱圖形



小組合作做構成練習



學生用校園植物排出連續.漸層或對稱圖形



學生用校園植物排出連續.漸層或對稱圖形

B 學生操作流程：

學習構成的美感概念-對稱.二方連續.四方連續等構成概念，並利用校園花草做出同樣圖形

C 課程關鍵思考：

- 1.在校園中看到哪些對稱.二方連續及四方連續的圖形?
- 2.比較常在哪些地方看到呢?(建築.花草...等都可說明)
- 3.是否可以自己創造具有美感概念的圖形呢?
- 4.說明這些圖形給你什麼樣的感覺。

課堂5~7-大稻埕圖像創作與發表

A 課程實施照片：



學生圖像創作課程照片



學生圖像創作課程照片



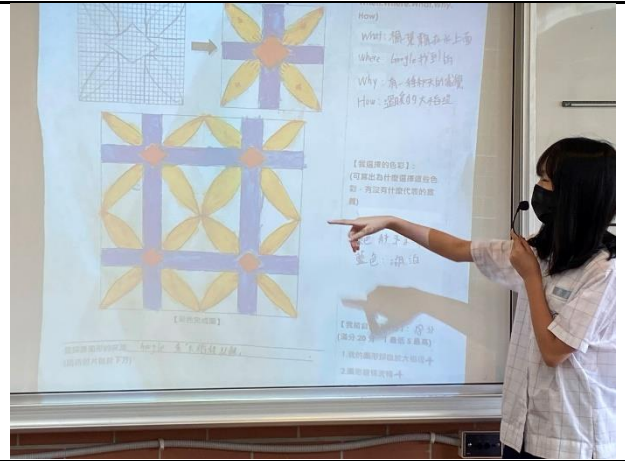
學生圖像創作課程照片



學生圖像創作課程照片



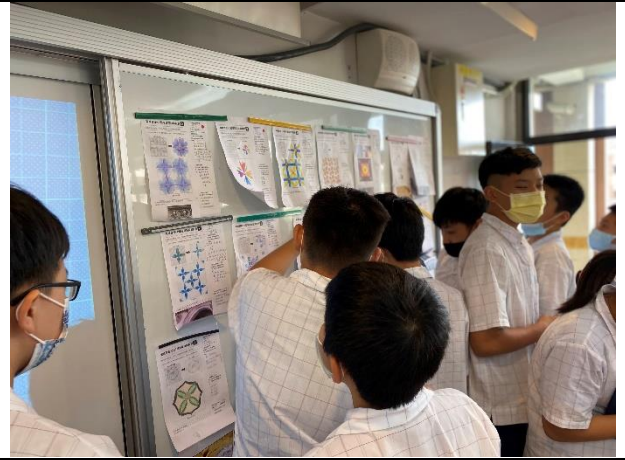
作品發表



作品發表



學生互評



學生互評



將作品作成文創商品至文創市集販售



將作品作成文創商品至文創市集販售

B 學生操作流程：

1. 學習構成的美感概念-對稱.二方連續.四方連續等構成概念，並利用校園花草做出同樣圖形
2. 教師舉例如何應用大稻埕建築紋飾與文字創作在地化的圖像設計
3. 學生使用踏查所拍攝之大稻埕照片當作設計參考，可將其圖形改造並重新賦予在地文化意涵。
4. 每人一分鐘上台作品報告(說明個人創作理念與作品介紹)

5.同學給予回饋及評分

6.繪製完整的成品則印製成杯墊，於12月無圍牆博物館文創義賣活動時販售。

C 課程關鍵思考：

1.中國建築中出現的裝飾性圖形的代表意義為何?它的功能為何?

2.大稻埕建築紋飾的意義?

3.你會選擇哪種圖形來代表大稻埕?你又賦予何種意義?

4.如何應用美的概念與大稻埕元素，構成一個具有對稱或連續的圖像?

5.如何清楚流暢地用口語表達自己的設計理念?

三、教學觀察與反思

1.由於這是與社會、數學和綜合領域等其它科目的跨域課程，所以，學生可以從各科認識不同面向的大稻埕。所以學生在創作的時候，更能清楚抓到大稻埕文化的意涵，作品圖像也更具有在地意義。

2.此次要求學生一定要達到對稱的構成排列，學生都能輕易理解。多數同學也可以再運用二方連續或四方連續的排列組合做出更豐富的圖紋設計。

3.原本預定是讓學生直接彩繪於防水杯墊上，但因為設計的圖形較為精緻，所以改用請廠商印刷的方式完成作品，質感大增。可惜有些手繪作品會因為描繪筆觸較為隨興，效果會有折扣，未來可以更加注意與要求。另外，若請廠商協助印製，需要老師做掃描、圖檔排版等工作，後續工作較花時間，可依照課程需求選擇印刷或手繪。

4.這次課程十分有趣，學生也很有成就感，效果良好。

四、學生學習心得與成果

► 學生成果(學習單)

美感課程-大稻埕建築紋飾設計 2

請用至大稻埕採集到的圖形再加以變化，成為自己的獨創紋飾囉
用圖形來表現對稱，可用二方連續或四方連續的方法表現。
>先完成一個基本型，再思考要用哪種方式呈現。上色方式可用色鉛筆、水彩

▶我採集圖形的來源 自己去大稻埕拍的 (請將照片貼於下方)



【我的設計理念】:

(可選擇 4W1H 來說明囉-When.Where.What.Why.How)

假日去大稻埕的迪化街逛一逛，覺得這棟建築物上的貝殼很特別，很美麗，所以將它運用在這。

【我選擇的色彩】:

(可寫出為什麼選擇這些色彩，有沒有什麼代表的意義)

貝殼讓我想到珍珠，粉粉嫩嫩的感覺，加上是在海裡，所以用了藍色加粉紅色。

【這是誰的學習單?】:

1. 班級: 705
2. 座號: 7
3. 姓名: [Name]

【我給自己打幾分】: 17分
(滿分 20 分, 1 最低 5 最高)

1. 我的圖形採自於大稻埕 5
2. 圖形線條流暢 4
3. 色彩搭配效果佳 4
4. 作品有展現對稱的效果 4

97

【基本型圖】: 黑白線稿

【上色圖】: 彩色稿

【彩色完成圖】: 作品名稱: 貝殼與海

美感課程-大稻埕建築紋飾設計 2

請用至大稻埕採集到的圖形再加以變化，成為自己的獨創紋飾囉
用圖形來表現對稱，可用二方連續或四方連續的方法表現。
>先完成一個基本型，再思考要用哪種方式呈現。上色方式可用色鉛筆、水彩

▶我採集圖形的來源 是巴克建築。(請將照片貼於下方)



【我的設計理念】:

(可選擇 4W1H 來說明囉-When.Where.What.Why.How)

因為這個建築位於我家附近，而且它是一個很有吸引力的紋飾，同時顏色及外觀也都很醒目。

【我選擇的色彩】:

(可寫出為什麼選擇這些色彩，有沒有什麼代表的意義)

因為建築外觀的顏色都是偏咖啡、橘色調，所以我以橘色為基底，以白色...等來襯托出主要的紋飾。

【這是誰的學習單?】:

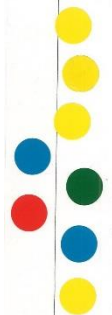
1. 班級: 703
2. 座號: 6
3. 姓名: [Name]

【我給自己打幾分】: 15分
(滿分 20 分, 1 最低 5 最高)

1. 我的圖形採自於大稻埕 5
2. 圖形線條流暢 3
3. 色彩搭配效果佳 3
4. 作品有展現對稱的效果 4

4

100



【基本型圖】: 黑白線稿

【上色圖】: 彩色稿

【彩色完成圖】: 作品名稱: 蝶戀蜂狂

美感課程-大稻埕建築紋飾設計 2

請用至大稻埕採集到的圖形再加以變化，成為自己的獨創紋飾囉
用圖形來表現對稱，可用二方連續或四方連續的方法表現
>先完成一個基本型，再思考要用哪種方式呈現。上色方式可用色鉛筆、水彩

▶我採集圖形的來源 屈臣氏大藥房。(請將照片貼於下方)



【可選擇 4W1H 來說明喔-when, where, what, why, How】
大稻埕的建築都是幾何圖形，會跟其他人一樣也覺得太簡單，所以我用屈臣氏大藥房的土塔來挑戰自我。

【我選擇的色彩】：

(可寫出為什麼選擇這些色彩，有沒有什麼代表的意義)
我選了紅色系的圓因為大稻土塔，建築土塔是暖色系，也快速年久，所以用喜氣的紅色。

【這是誰的學習單?】：

1. 班級:
2. 座號: 24
3. 姓名:

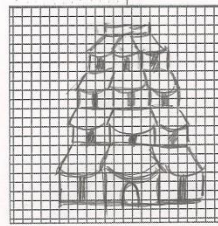
【我給自己打幾分】: 15 分

(滿分 20 分，1 最低 5 最高)

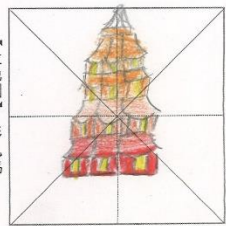
1. 我的圖形採自於大稻埕
2. 圖形線條流暢
3. 色彩搭配效果佳
4. 作品有展現對稱的效果

100

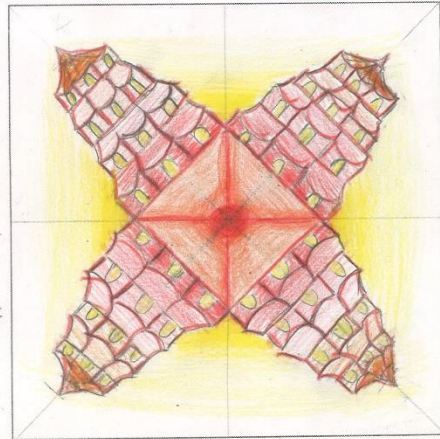
【基本型草圖】-黑白線稿



【上色圖】-彩色稿



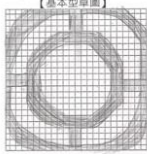
【彩色完成圖】-作品名稱



紅色的土塔

>先完成一個基本型，再思考要用哪種方式呈現。上色方式可用色鉛筆、水彩

【基本型草圖】



【上色圖】



【彩色完成圖】

採集圖形的來源 大稻埕的窗

【我的設計理念】：

(可選擇 4W1H 來說明囉-When, Where, What, Why, How)

把這種圖形和正方形組合在一起會很像龜殼

【我選擇的色彩】：

(可寫出為什麼選擇這些色彩，有沒有什麼代表的意義)

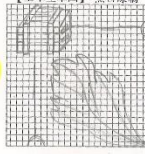
因為大稻埕的窗戶就是紅的，紅色也帶有喜氣，所以是「子孫滿堂」

【我給自己打幾分】: 2.0 分 (滿分 20 分，1 最低 5 最高)

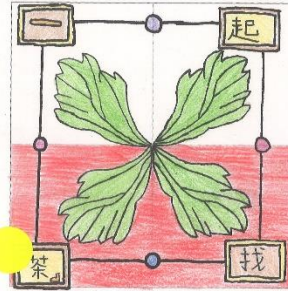
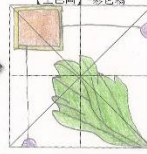
1. 我的圖形採自於大稻埕

>先完成一個基本型，再思考要用哪種方式呈現。上色方式可用色鉛筆、水彩

【基本型草圖】-黑白線稿



【上色圖】-彩色稿



【彩色完成圖】

採集圖形的來源 迪化街 (請將照片貼於下方)



【我的設計理念】：

(可選擇 4W1H 來說明囉-When, Where, What, Why, How)

中間是茶葉，旁邊原來是當畫裝貨物的箱子，但位置不夠，所以就畫這樣，背景會塗紅色是因為紅色有一種代表喜氣的感覺。

【我選擇的色彩】：

(可寫出為什麼選擇這些色彩，有沒有什麼代表的意義)

中間的圖案是茶葉，所以就塗綠色，旁邊的4個長方形本來是要畫裝貨物的箱子，所以塗成棕色，但空間不夠，所以就畫這樣。

【我給自己打幾分】: 分 (滿分 20 分，1 最低 5 最高)

1. 我的圖形採自於大稻埕
2. 圖形線條流暢
3. 色彩搭配效果佳
4. 作品有展現對稱的效果



學生作品變身為在地大稻埕文創商品



學生作品變身為在地大稻埕文創商品

► 學生回饋(學習單)



文創職人體驗活動心得回饋(大稻埕彈性課程)

班級: 702 座號: 1 姓名: 王致云

•我在這次文創商品義賣活動中擔任哪些工作(包括活動前中後)
前:擺東西、擺攤位
中:在攤位叫賣、在街上叫賣
後:收單

•你覺得擔任文創工作者需要具備哪些條件呢?
1. 和陌生人對話的膽量
2. 擺攤東西的運動能力
3. 擺攤的美感

•這次活動中令你印象最深刻的是什麼?你有什麼感想呢?
令我印象深刻的是居然以前國小也來義賣
我的感想是這次真是值得了有公假時數和認識新的朋友

謝謝在事前幫忙及當天參與的教職、家長與同學們，有你們的參與，活動才能這麼成功~~~~
同學們請加油向前，祝文創轉運亨，將會給予公假回饋呢!

文創職人體驗活動心得回饋(大稻埕彈性課程)

班級: 座號: 6 姓名: 楊庭堯

•我在這次文創商品義賣活動中擔任哪些工作(包括活動前中後)
製作手工皂、吊飾、牙粉鹽.....
(前製作業)

•你覺得擔任文創工作者需要具備哪些條件呢?
創造力、設計能力、手巧、銷售能力
創造財富、創造就業機會

•這次活動中令你印象最深刻的是什麼?你有什麼感想呢?
在製作過程學到了很多, 因為也是第一次接觸, 很多時候都發現學校裏雖然沒有參加商業活動的經驗, 但透過同學的開導, 能知道當文天大小小自創事業遇到的困難, 非常佩服自己的作品能獲大眾喜歡, 當然也得意, 不過這能有這種活動, 因為透過學習, 我們那裡沒有的一樣東西先別不覺得好






謝謝在事前幫忙及當天參與的教職、家長與同學們，有你們的參與，活動才能這麼成功~~~~