

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第1學期 臺北市立和平高中 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立和平高中
執行教師： 郭秀容 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立和平高中]
授課教師	郭秀容
實施年級	高一
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_12_小時
班級數	4 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：廁所變美術館					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>先修科目：無 美術課為高一對開課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>高一美術對開,此為高中第一學期的美術課程。學生於國中小應已具備基本色彩概念,課程中將再簡要複習。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>2020.12.29本校於廁所工程驗收前一天，於自由時報上以驚悚標題登上新聞『師生都驚呆了！北市和平高中廁所「整面透明玻璃」』</p> <p>https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3395659。廁所設計上產生些許錯誤,原預計驗收後將採補救措施，登上新聞後,便只能將原始設計中『使用落地玻璃窗的設計，讓廁所有明亮的採光』的設計目的，被一片片霧面白色卡點西德代替。</p> <p>既然明亮透明玻璃已不能作用,因此藉此時機將廁所納入課程，設計從觀察開始,透過設計思考由廁所物件設置使用引導學生觀察,便器大小、蹲下後使用者與垃圾桶距離、洗手台材質與清潔維護、廁所台階與門框位置.....由使用者角度思考其便利性。</p> <p>接著以博物學與使用者思維角度觀察探討校園中食衣住行相關物件設置與配備與使用狀況,藉此描繪「和平人」的日常。</p> <p>以和平的食衣住行及人造與自然景觀等分組,使用卡點西德與賽璐璐透明片創作和平人圖像的彩繪玻璃, 替代目前無法透光的落地玻璃窗, 使用暫時性的材料,希望將來有一天中間通道上的落地玻璃可以恢復其通透明亮,讓外面的陽光搖曳枝葉可以映照眼簾。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

以使用者立場觀察，建築師或設計師挑選物件、或設計使用空間時，雖受限於建築法規，但是否有再多一點點思考，將使用習慣納入設計中？

*比較學校新舊廁所便器，哪個使用上較舒適？為什麼？

*蹲式廁所中，牆壁與身體距離的剩餘空間、垃圾桶位置與身體或臉的距離，使用者的感受？

*廁所性別標誌符號與色彩有沒有意涵暗示？

以廁所為觀察導引點，學校建築、學生食衣住行為範圍，身為使用者角度觀察與思考，田野調查、測量描繪、觀察使用者行為與情境，探討人與人、人與環境的關係。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

*注重真實性、博物學式的觀察、整體與細節描繪與說明

*博觀約取—以分類觀察所得，分組繪製和平人食衣住行相關圖像製作彩繪玻璃，能擷取重點而簡化造型，

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

*比例----校園生活物件博物學式觀察描繪，將發現物件部分與整體的比例關係

*構成—將觀察描繪的過程與發現的文字整理，透過圖文版面編排呈現

*色彩—能搭配合宜配色，完成玻璃彩繪

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

結合校本課程「設計思考：想望的校園」進行校園認識與探索，完成自己想望校園公共藝術的參與與設計。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11.01	單元目標	校園自然與人文探索
		操作簡述	先透過校園踏查與觀察描繪。讓高一新生熟悉校園環境。集體於校園速寫，體會當下的陽光、空氣、花香、濕氣及風聲教師學子對話聲等，學生打開五感感受當下的和平校園，與環境和自己對話。
2	11.08	單元目標	校園博物學式觀察
		操作簡述	博物學觀察法介紹與練習—由樓梯、廁所觀察進行個人博物學觀察練習 小組依和平人食衣住行育樂分組，收集與分類描繪，產出觀察結論。 使用手機下載"PhotoGrid - 照片拼貼 & 影片編輯"app 免費版進行觀察拼貼產出
3	11.15	單元目標	校園彩繪玻璃設計圖稿

		操作簡述	依上述研究與觀察結果分組,繪製屬和平人圖像,需注意掌握特徵、簡化圖像、構成均衡及色彩搭配的美感。利用直線與弧形、以及類似半圓形的造型組合,簡化後效果比較工整、有秩序感。調整線條,以簡潔為主,繪製成有粗細的黑白稿。
4	11.22	單元目標	校園彩繪玻璃製作一
		操作簡述	1.廁所玻璃尺寸測量,1:1底紙黏貼 2.小圖等比例移大圖 3.賽璐璐片裁切,奇異筆 設計圖移稿 4.團隊分配工作
5	11.29	單元目標	校園彩繪玻璃製作二
		操作簡述	1.色彩搭配要點提醒 2.卡點西德轉寫描繪注意事項--使用複寫紙設計圖等轉寫至卡點西德被貼紙張上,須注意轉寫後的的圖案為左右相反, 3.裁切黏貼卡點西德於賽璐璐片上。卡點西德易產生氣泡,挑戰難度之一。
6	12月初	單元目標	校園彩繪玻璃製作三彩繪玻璃廁所固定與布置
		操作簡述	1.依廁所玻璃尺寸裁切分開賽璐璐片 2.分工擦拭廁所玻璃窗框,黏貼固定彩繪玻璃.拍照記錄.張貼完工

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- *透過案例與實作,實踐藝術融入環境,建立人與土地對話連結的方式,紀錄生活環境中發生的故事...
- *學習小組合作,默契培養、協調與分工
- * 博物學式觀察乃對周邊生存環境中各種事物觀察、記錄、分析與總結,練習使用更科學、更有體系的記錄方法發現與探險生活。
- * 學習如何觀察事實,並且具有思考辨別的能力,進一步建立自己的觀點。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- *配色點子手帖·作者:櫻井輝子 出版社:悅知文化 2019.6
- *泰宇版普通型高中美術上冊 110.03
- * 凌天 教授附中美術班"自拍城市-都市空間的視覺呈現"跨領域講座1100630,手機下載 "PhotoGrid - 照片拼貼 & 影片編輯"app 免費版
- *108年 公共藝術 年鑑 文化部 2019

六、教學資源：

- *師生都驚呆了！北市和平高中廁所「整面透明玻璃」
<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3395659>
- *法規名稱： 建築技術規則建築設計施工編
<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawSingleRela.aspx?media=print&PCODE=D0070115&FLNO=167-3&ty=L>

*公共建築物衛生設備設計手冊

<http://ceftc.ftis.org.tw/download/%E5%85%AC%E5%85%B1%E5%BB%BA%E7%AF%89%E7%89%A9%E8%A1%9B%E7%94%9F%E8%A8%AD%E5%82%99%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%89%8B%E5%86%8A.pdf>

*日本小六生暑期研究竟登上國際期刊：發現獨角仙大秘密，顛覆現有知識

https://today.line.me/tw/v2/article/L5omqr?utm_source=lineshare*

*發現臺灣-重訪臺灣博物學與博物學家的年代

https://event.culture.tw/NTM/portal/Registration/C0103MAction?useLanguage=tw&actId=90084&request_locale=tw

*2021.04.27 林舜龍 和平高中講座「台灣公共藝術的發展與窒礙」

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫實施,未調整。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1 校園自然與人文探索

A 課程實施照片：



上圖 校園速寫



上圖---速寫照片與景物對照圖

B 學生操作流程：

校園踏查與觀察描繪。

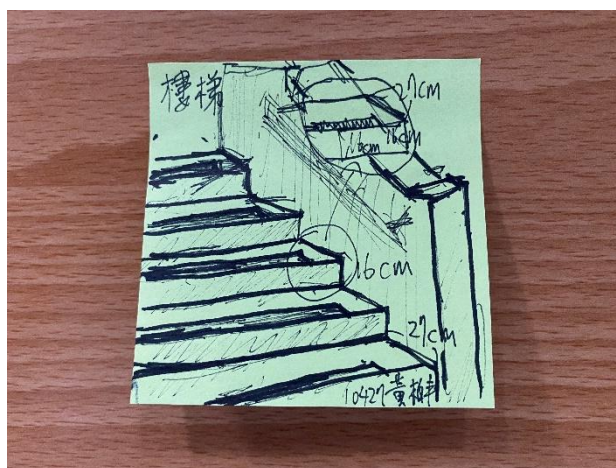
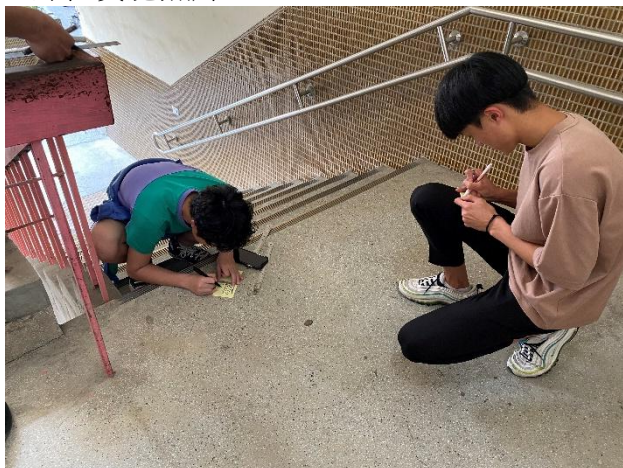
- 1.教師先於課堂講述速寫重點與要求在於「靜心、和景物對話、五感體驗、下筆快速、集體行動、定點觀察與移動」
- 2.校園速寫—教師計時，全班集體行動。
- 3.使用手機下載"PhotoGrid - 照片拼貼 & 影片編輯"app 進行觀察拼貼產出

C 課程關鍵思考：

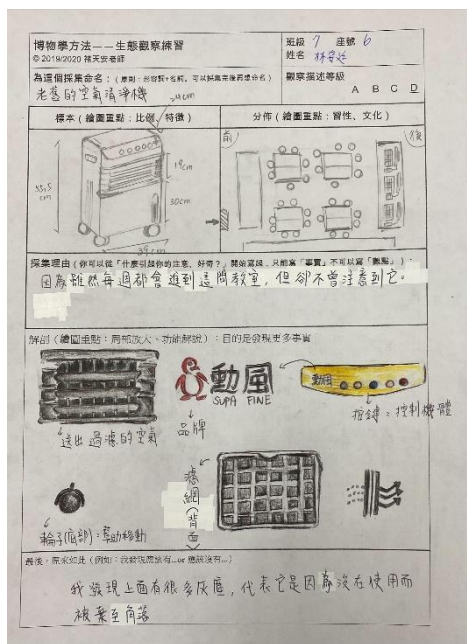
重點在於讓高一新生熟悉校園環境.集體於校園速寫,打開五感，體會當下的陽光、空氣、花香、濕氣及風聲、教師學子對話聲等,學生打開五感感受當下的和平校園,與環境和自己對話。

課堂2 校園博物學式觀察

A 課程實施照片：



上圖 博物學暖身—樓梯測量與觀察結果



上圖 校園環境博物學踏查與採集

B 學生操作流程：

1. 博物學觀察法介紹與練習—由樓梯、廁所觀察進行個人博物學觀察練習
2. 小組依和平人食衣住行育樂分組,收集與分類描繪,產出觀察結論。

C 課程關鍵思考：

博物學是人類與大自然打交道的一門古老學問，指對動物、植物、礦物、生態系統等所做的巨觀層面的觀察、描述、分類等。是所有科學中最適合透過視覺媒介展現的一門學科。

「寫實觀察技術會改變看待事實的視點」看到每個獨一無二的物件的各自特性，在這單元重點在於學習如何觀察事實，並且具有思考辨別的能力，進一步建立自己的觀點。觀察過後的觀點，接近事實與科學，便不再是偏見式的觀點。

課堂3 校園彩繪玻璃設計圖稿

A 課程實施照片：



上圖--設計圖稿搜尋資料與繪製



上圖—鉛筆線稿與色彩計畫

B 學生操作流程：

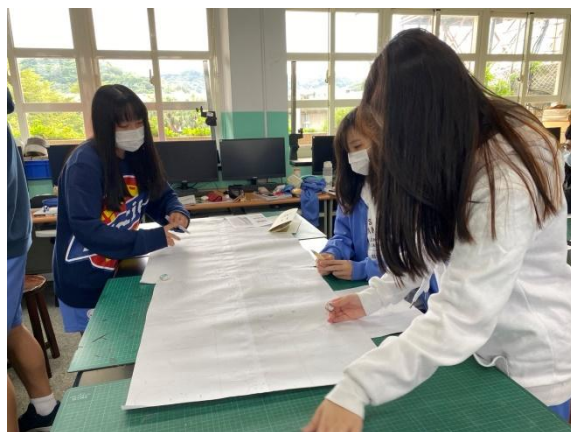
- 1.這階段的圖案設計，採一人一圖設計,再由中挑選適宜圖稿,分組創作。
- 2.先進行上週校園踏查採集的照片回顧,介紹本單元適宜的圖案不宜繁瑣描繪,應掌握物件特徵予以簡化,掌握物件之間的構成關係,達到畫面均衡是重要考量。
- 3.從中挑選合宜圖稿，同時進行藝術能力分組。

C 課程關鍵思考：

需注意掌握特徵、簡化圖像、構成均衡及色彩搭配的美感。
利用直線與弧形、以及類似半圓形的造型組合，簡化後效果比較工整、有秩序感。
設計圖部分先調整線條，以簡潔為主，繪製成有粗細的黑白稿。再簡易色彩計畫。

課堂4 校園彩繪玻璃製作一

A 課程實施照片：



上圖——小組分工黏貼底紙



上圖——小圖移大圖 九宮格分割定位 分工繪製

B 學生操作流程：

- 1.廁所玻璃尺寸測量,1:1底紙黏貼
- 2.小圖等比例移大圖
- 3.賽璐璐片裁切,奇異筆 設計圖移稿
- 4.團隊分配工作

C 課程關鍵思考：

- 1.依校園寫生與博物學式研究與觀察結果分組,繪製屬和平人圖像。這單元的分組為藝術能力平均分組，教師依照學生藝術表現能力,挑選擅長畫圖為小組領導人,其餘學生自由挑選組別加入。
- 2.分工黏貼底紙與描繪1:1大圖，每個人各司其職。

課堂5 校園彩繪玻璃製作二

A 課程實施照片：



上圖——建議同學色彩處理,物件以大塊黏貼,背景則為碎片重疊,以便人員分工。



上圖——小組工作沒有客人,務必讓全員動起來。

B 學生操作流程：

1. 色彩搭配要點提醒。

2. 卡點西德轉寫描繪注意事項--使用複寫紙設計圖等轉寫至卡點西德被貼紙張上,須注意轉寫後的圖案為左右相反。

3. 裁切黏貼卡點西德於賽璐璐片上。卡點西德易產生氣泡,挑戰難度之一。

C 課程關鍵思考：

特別叮囑同學：手巧心細的同學,可以負責較大片的主體物件黏貼,不知要做什麼的同學,可以負責背景相近類似色的碎塊處理,每個人需要自己找事情,甚至主動詢問組長「還有什麼是我可以做的」。

團隊工作中,無所事事的人,有時未必是不想付出,組長也許可以直接指定工作請他負責。團隊領導是門學問,更佳的團隊,有時會有人輪流跳出互相支援搭配,小組氛圍其實更融洽。

課堂6 校園彩繪玻璃製作三彩繪玻璃廁所固定與布置

A 課程實施照片：



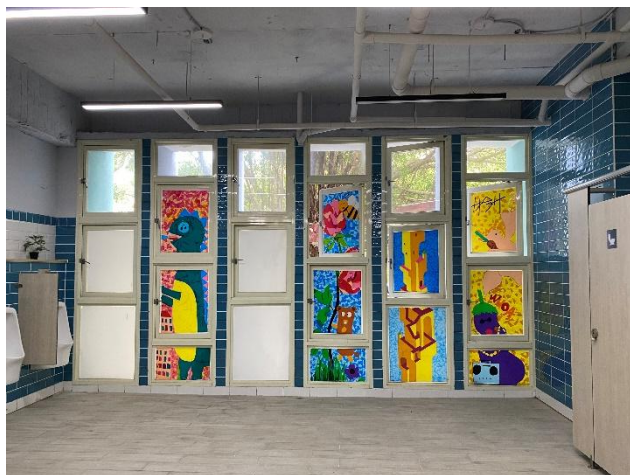
上圖 * 4 —— 小組完工後作品



上圖左——黏貼牆面前的準備工作



右——廁所現場黏貼



上圖 *2 —— 廁所黏貼後的現場完工照片



B 學生操作流程：

- 1.依廁所玻璃尺寸裁切分開賽璐璐片
- 2.分工擦拭廁所玻璃窗框,黏貼固定彩繪玻璃.拍照記錄.張貼完工

C 課程關鍵思考：

本單元有所有操作上的細節，因為黏貼時已經小組分散不同樓層, 教師須先預想操作流程上的順序，於教室準備完備,以免人員發散出去後現場一片混亂。

三、教學觀察與反思

1.如何在分組工作時，工作責任與壓力不完全擔負在組長一人身上，所有的同學人人有工作, 沒有客人的存在，在教學策略設計上，是教師需要仔細思考的地方。

在這裡我所採用的分組策略為美術能力分組，以確保最終作品的品質。首先教師挑選美術能力較優的同學一批,讓這些同學自己挑選夥伴,兩兩一組，互為組長與副組長,有兩人分擔小組領導的壓力。剩餘的成員,依照人數限制,自己挑選欲參加的小組.保留學生自組團隊的自由度,而非由教師強制分配。讓小組成員中有動腦與付出勞力的人。

2.教學評量上,依工作付出給予成績。

3.卡點西德裁切與黏貼使用上,有些小眉角是學生自行研發發現,在下個班級使用上,教師再加以提示,真是教學相長.例如一賽璐璐片上的麥克筆痕跡可以使用橡皮擦擦拭,可以藉此修正錯誤(在此之前,學生會使用酒精擦拭)。

4.在這項美術工作上的分組,學生在團隊運作順暢上的發現與收穫大於美術技能與美感上的所得。

四、學生學習心得與成果

31號路0恩

這次課程有別於我以往的美術創作，以往的創作幾乎都是我一個人單打獨鬥，獨自完成作品。但這次卻是要和另外四個不但創作風格完全迥異的四個人一同創作。同時這次的媒材還不是在我熟悉的白紙或畫布上，而是在玻璃上!更別說用那個什麼卡點什麼西德來創作了。這無疑增加了許多難度，在創作途中也不乏有因意見分歧而導致的衝突，甚至一度導致本人處於無用武之地。還好最後在我們五人「在錯誤中學習，決不重蹈覆轍」外加99%的汗水，1%的靈感之下，總算交出了一份大家都滿意的作品。

我自己在創作途中因為擔任創作及構圖的任務，難免對圖片會有一些自己的想法。自然有時候會對別人做的不滿意，覺得別人都做不好。甚至一度有想換組的念頭。但後來我選擇以另一個角度

來審度整件事，結果我發現其實反而是其他組員在配合我這位「創作者」，盡可能依照我的要求把我在紙上的草草幾筆草稿轉換至大尺寸的塑膠片上。於是接下來我選擇以同理的眼光看待每一位組員，同時盡可能在他們提出調整需求時視可調整範圍內做最大的調整，不再一意孤行。最後感覺這次美術課，我學到的不只是創作，而還有待人接物以及團隊合作的大道理。