

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 雲林縣立馬光國中

執行教師： 吳昭慧 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣立馬光國中
授課教師	吳昭慧
實施年級	8年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感情進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 認識基本幾何圖形。 2. 基礎繪畫能力。 3. 安全使用刀具的方式

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：

1. 邀請當地藝術家經驗分享提升學生視野。

2. 剪紙藝術之美的欣賞與探索畫面故事中的生活日常，導入周遭事物的觀察、找出對稱圖形。

3. 工具與技法使用練習。

4. 實作探索1:從簡單幾何對稱開始、自然與人為的對稱圖形表達、橫向連續圖案對稱、輻射狀對稱圖形的設計。

5. 實作探索2:各組將實作探索1的剪紙造形當成構圖元件、可選擇白或黑4開紙張當背景進行各種美的形式原理嘗試排列構圖、拍照呈現，最後以最滿意的方式黏貼完成集體創作。

6. 以剪紙創作說一個生活中關心的故事。一切創作原於對生活周遭的人事物得有感出發，創作一張8開海報來說故事

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 發現體驗剪紙藝術之美。
2. 從大自然及人為塑造的美麗圖形中去發現與探索對稱圖形之美。

■ 美感技術

1. 對稱圖形的探索、設計與延伸運用
2. 構圖上美的的形式原理構成練習與應用。

■ 美感概念

1. 學生透過組織不同的構成元素，了解物件與物間之間位置關係所產生的合宜性、呈現主題。
2. 學生能夠運用構成元素，組織排列出合宜的美感。

■ 其他美感目標

利用剪紙海報作品說故事、融入相關議題探討、關注生活周遭、對生活有感。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/25	單元目標	我與剪紙藝術的距離
		操作簡述	邀請當地藝術家經驗分享拓展學生視野。
2	5/9	單元目標	畫中尋寶驗證生活
		操作簡述	1. 剪紙藝術之美的欣賞與探索畫面故事中的生活日常，導入周遭事物的觀察、找出對稱圖形。 2. 實作探索1:幾何對稱及延展
3	5/16	單元目標	多元的對稱圖形設計
		操作簡述	實作探索1: 1. 自然與人為的對稱圖形表達。 2. 輻射狀對稱圖形的設計與實作體驗。

4	8/1	單元目標	剪紙創作說故事(構成元素分析)
		操作簡述	<p>1.認識24節氣、一人分配一節氣、進行故事資料收集 2.利用學習單引導故事元素剪紙圖案設計 3.構圖元件製作。 剪紙實作實作探索2:各組將實作探索1的剪紙造形當成構圖元件、可選擇白或黑4開紙張當背景進行各種美的形式原理嘗試排列構圖、拍照呈現，最後以最滿意的方式黏貼完成集體創作。</p> <p>1利用學習單引導敘述關注故事內容書寫訂出主題。 2.簡化設計主角、配角、背景運用之剪紙圖形、比例及色彩規畫。 3. 構圖元件製作。</p>
5	8/8	單元目標	剪紙創作說故事(呈現另一種美感)
		操作簡述	<p>1.將實作探索的剪紙造形當成構圖元件 2.選擇適當顏色的紙張當背景、進行各種美的形式原理嘗試排列構圖、拍照呈現 3.最後以最滿意的方式黏貼完成創作。</p>
6.7	8/15	單元目標	剪紙創作說故事(小海報製作)
		操作簡述	<p>1. 小海報製作 2. 作品分享</p>

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 啟發學生對剪紙藝術的探索與運用。
2. 探索觀察人為及自然界中美麗又對稱的景物，剪出不一樣的創作體驗方式。
3. 能辨識感知構成給人的不同感受力、從生活中發現構成的影響力。
4. 利用剪紙藝術的創作與生活結合、關注生存環境、讓生活更有感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

剪紙好好玩：主題樂園 Let' s go 作者：ENJOY 美術創意編輯部 出版社：双美生活文創

連續花樣對稱剪紙 作者：室岡昭子 譯者：Teresa 出版社：邦聯文化

四季剪紙童話：春・發芽的兔子、夏・遠方的風景、秋・尋找九色鹿、冬・雪精靈之歌(全套四書) 作者：伊安 繪者：伊安 出版社：青林

六、教學資源：

教育部108年至111年美感與設計課程創新計畫 <https://www.aade.org.tw/>

實驗課程執行內容

1、 核定實驗課程計畫調整情形

- 1.剪紙說故事為配合學校特色課程-調整為24節氣的探討與創作。
- 2.原來第4~6堂課的實作課程因疫情改為線上教學、因材料關係延至暑輔期間完成，剛好利用線上課程時間安排美的原理原則單元，讓課程能更完整進行。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：我與剪紙藝術的距離



B 學生操作流程：

- 1.邀請當地藝術家張真輔老師經驗分享拓展學生視野。
- 2.學生實作體驗

C 課程關鍵思考：

發現體驗剪紙藝術之美

課堂2

A 課程實施照片：畫中尋寶驗證生活



B 學生操作流程：

1. 剪紙藝術之美的欣賞，導入周遭事物的觀察、找出對稱圖形。
2. 實作探索1:幾何對稱及連續對稱

C 課程關鍵思考：

探索觀察人為及自然界中美麗又對稱的景物，剪出不一樣的創作體驗方式

課堂3

A 課程實施照片：多元的對稱圖形設計



B 學生操作流程：

1. 自然與人為的放射對稱圖形的認識。
2. 輻射狀對稱紙張折法與圖形的設計。
3. 實作體驗

C 課程關鍵思考：
對稱圖形的探索與設計與延伸運用

課堂4

A 課程實施照片：剪紙創作說故事(構成元素分析設計)



B 學生操作流程：

- 1.認識24節氣、一人分配一節氣、進行故事資料收集
- 2.利用學習單引導故事元素剪紙圖案設計
- 3.剪紙實作

C 課程關鍵思考：

對生活週遭有感、尋找故事的構成元素進而分析設計、嘗試不同對稱圖形的探索進行延伸運用。

課堂5

A 課程實施照片：剪紙創作說故事(呈現另一種美感)





B 學生操作流程：

將實作探索的剪紙造形當成構圖元件、可選擇適當顏色的紙張當背景、進行各種美的形式原理嘗試排列構圖、拍照呈現，最後以最滿意的方式黏貼完成創作。

C 課程關鍵思考：

1. 學生透過組織不同的構成元素，了解物件與物間之間位置關係所產的合宜性、呈現主題。
2. 學生能夠運用構成元素，組織排列出合宜的美感。

課堂6



A 課程實施照片：剪紙創作說故事(24節氣小海報製作)



B 學生操作流程：

- 1.小海報製作
- 2.作品分享

C 課程關鍵思考：

利用剪紙藝術的創作與生活結合、關注生存環境、讓生活更有感。

三、教學觀察與反思

1.邀請當地藝術家張真輔老師經驗分享提升學生視野、學生很專注在實作體驗中、很快學會剪

紙基本技巧。

2.剪紙藝術之美的欣賞與探索畫面故事中的生活日常，導入周遭事物的觀察、找出對稱圖形、

但學生的表達能力仍有待練習。

3.實作探索~從簡單幾何對稱開始、自然與人為的對稱圖形表達、橫向連續圖案對稱、輻射狀對稱圖形的設計與實作，主要引導孩子先理解原則再加以運用。

4.配合美的形式原理嘗試排列構圖、拍照呈現，最後均能以最滿意的方式黏貼完成集體創作。

5.以剪紙創作說一個生活中24節氣的變化，我們學校四週都是農地、家中老一輩大都是以務農

為主、24節是耕作很重要的一句，但現在的孩子們完全無感真的很可惜，藉此機會引導孩子、

一切創作原於對生活周遭的人事物得有感出發。