

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 雲林縣立宜梧國民中學  
執行教師： 蔡文芝 教師  
輔導單位： 中區 台中教育基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣立宜梧國民中學
授課教師	蔡文芝老師
實施年級	七、八、九年級
課程執行類別	<b>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6 小時 )</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <span style="background-color: yellow;">( 以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。 )</span>
班級數	六 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	九十四名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八、九 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

■並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

\* 國一生：國小具體繪畫能力，國小學習著色、配色練習、簡單素描繪畫、水墨等，學生學習能力不一，但是會想學習課本內老師所教的課程，透過個人及分組學習，可以達成學習成果。

國二生：希望能發揮個人的創作能力，達成老師所教導的項目。

\* 國三生：除了閱讀知識外，能利用繪圖課程，舒緩緊張的升學壓力。

### 七、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

延續上學期的藝術課程以荷人藝術家-蒙德里安的三原色 ( 紅、黃、藍+黑白 ) 格子的簡單設計，讓學生們分班彩繪—木製椅子、木製杯墊、玻璃彩繪罐。

學生在本學期很輕而易舉的——繪製：木製杯墊、木製椅子以及繪圖玻璃彩繪罐的圖案，疫情讓全縣從5/23日開始停課不停學，讓最後的玻璃罐圖案尚未貼罐完成，原本安排學生5月底發表對於一系列的蒙德里安的藝術課程，個人的收穫、看法及回饋，因疫情而暫停。

因為經費的關係，階梯看台彩繪沒有補土這項工程，學生在彩繪時，水泥牆、地都是凹凹凸凸的很難刷好、刷齊，這時就會有些班級無法完成，還好有熱心的4名低學習的學生自願協助完工 ( 這些低學習的學生上視覺課時，特別的喜歡彩繪 )，讓階梯彩繪成為學校校園內的最大亮點。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

美化用品設計：茶杯加上木質杯墊可以提升生活上的品質，美化一個木質杯墊是一件好的個人設計風格，木質杯墊有其特有的香味。

生活環境用品：玻璃罐的透明，加上彩繪美化，可以當作插花瓶，也可以擺放成藝術品欣賞，除了貼玻璃罐外也可以安排貼在教室兩邊的窗戶上，讓學生的藝術作品隨時欣賞，美化周圍環境。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

木椅彩繪：蒙德里安的方格設計，讓木椅有色彩、有比例、線面的排列組合，化身成色彩繽紛的木椅。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

美的原理原則在構成美感中的實驗藝術。

蒙德里安的方格設計除了三原色外，黑和白也是設計圖中重要的元素。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/11-4/15	單元目標	美麗的木製杯墊

		操作簡述	平面的木製杯墊，繪上鮮豔的三原色彩，讓使用者鼻聞木頭香、眼觀美麗的彩繪能心情愉快，生活樂觀。
2	4/18-4/22	單元目標	蒙德里安的木椅1
		操作簡述	刷過底漆的白，加上三原色彩的活潑顏色，讓椅子更有特色
3	5/2-5/6	單元目標	蒙德里安的木椅2
		操作簡述	一張不起眼的圓板凳，經過學生的巧手上色，讓椅子更有時髦感。
4	5/9-5/13	單元目標	彩繪塑膠片
		操作簡述	透過特殊的透明顏料彩繪在透明片上，放置一天時間使其乾化，再貼在玻璃罐或玻璃窗上。
5	5/23-5/27	單元目標	美化教室玻璃窗
		操作簡述	讓一成不變的玻璃窗能色彩鮮豔，美化教室。
6	5/23-5/27	單元目標	發表回饋
		操作簡述	疫情關係沒有發表

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- (一) 學生能將「構成」實際運用在校園生活。
- (二) 學生能在活動中分享同學中的設計及美感素養。
- (三) 學生能在活動中學會分組的團結、分工合作。
- (四) 美化校園的空間環境，提供師生視覺上的美感校園環境。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

Youtube的影片分享、設計單、油漆、壓克力材料

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

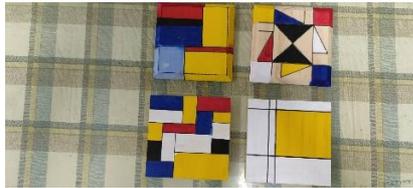
(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17頁)

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：(木質杯墊彩繪)



##### B 學生操作流程：

1. 學生喜歡豐富的色彩，不論方格或斜線設計，都有不同的設計風格。
2. 讓學生能了解同性質物不同材料的製作。

##### C 課程關鍵思考：

#### 課堂 2

##### A 課程實施照片：(學生椅的改變)



##### B 學生操作流程：

1. 先塗層白色底漆，加上三原色，不論如何設計，皆有蒙德里安的特色，學生輪流專注的繪製，完成有現代感的椅子。

C 課程關鍵思考：

透過構成設計，加上顏色，產生蒙德里安的特色。

課堂 3

A 課程實施照片：（五彩繽紛的木椅）



B 學生操作流程：

1.先塗層白色底漆，加上三原色，不論如何設計，皆有蒙德里安的特色，學生輪流專注的繪製，完成有現代感的椅子。

C 課程關鍵思考：

透過構成設計，加上顏色，產生蒙德里安的特色。

課堂 4

A 課程實施照片：（透明片的繪製）



B 學生操作流程：

1. 透過特殊的透明顏料彩繪在透明片上，放置一天時間使其乾化，再貼在玻璃罐或玻璃窗上。  
2. 學生可以自由構圖+蒙德里安產生不同的變化。

C 課程關鍵思考：

透明的材料，讓光線直接滲透，思考顏色的混搭配色，跟其他材料的不同之處。

課堂 5

A 課程實施照片：（美麗的透明窗戶）



B 學生操作流程：

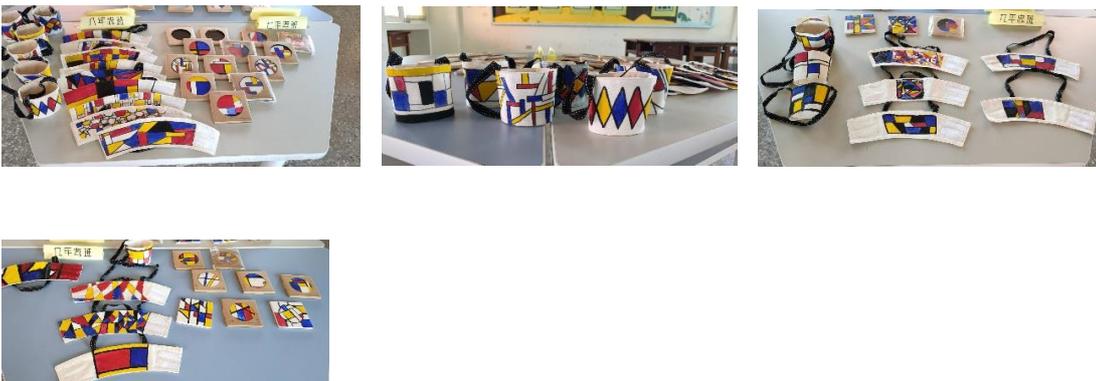
- 1.透過特殊的透明顏料彩繪在透明片上，放置一天時間使其乾化，再貼在玻璃罐或玻璃窗上。
- 2.學生可以自由構圖+蒙德里安產生不同的變化。

C 課程關鍵思考：

透明的材料，讓光線直接滲透，思考顏色的混搭配色，跟其他材料的不同之處。

課堂 6

A 課程實施照片：（成品展示）



## B 學生操作流程：

學生們因疫情而中斷的學習此藝術領域，相信之前的學習是一種經驗與回憶。

## C 課程關鍵思考：

探討學生對於此課程的看法，不論是個人成品或是大型的壁面彩繪，學生們會互相觀摩及討論，這個就是學習的態度。

### 三、教學觀察與反思

本學期的蒙德里安課程有許多的啟發，包含一開始的木椅美化體驗，即使是熟悉的校椅，透過課程的啟發，學生能關注到不起眼的椅子設計，透過設計，讓學生能在課程中感受到美感設計的重要性。不同材質探索單元令我重新思考課程設計的重要性，學生會互相討論，連平時學習動機差的學生，在本單元專注力能集中，提高個人的自信心。但是同學能思考如何讓創意具體呈現，發揮自己的長處。未來的課程設計會以此為鑑，以發現美感為目標，多方探索為主，透過適時引導，讓學生了解有更多的可能性，進而創新表現。

學生無窮無盡的創造力，給予創造的空間，透過個人敏銳的視覺及設計，在方格設計外還可以斜線變化其造型，線條的粗細、方格的大小、比例、加上顏色的排列組合，都是個人眼光的組合及調整，在這一年的蒙德里安課程，學生能夠更熟悉、更了解這位藝術家的精隨所在。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )

