

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣立元長國民中學
執行教師： 李蕎妤 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|---|
| 申請學校 | 雲林縣立元長國民中學 |
| 授課教師 | 李蕎妤 |
| 實施年級 | 七年級 |
| 課程執行類別 | 高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__6_小時 |
| 班級數 | 1 班 |
| 班級類型 | <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 29 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|---|---|------|---|------|--|
| 課程名稱：工作服•布服 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾於 109 學年度第 1 學期「布書衣探究竟」透過抽象藝術啟發學生創作靈感，導引出學生美感構面工具中之「色彩」與「構成」概念，嘗試布料的創作實驗，完成手縫之布書衣作品。 | | | | | |

一、課程活動簡介：

在學校裡，學生進行陶藝課、版畫課、木工課、烹飪課等，都需要穿著圍裙進行，大部分學生可能會拿家裡的煮菜圍裙來應付，但其實在不同課程上所需功能不一定相同，讓學生就學校現有課程所需，設計適合該專業課程中適用的工作服。

首先就身體及工具的比例做討論，透過丈量的方式去探討工具擺放位置的適切性；討論材質特性及質感本身，材料有它自己的語言，根據使用特性來作基底材質的挑選，再添加上收納工具之功能，如木工課產生木屑需好清理不殘留，烹飪課會沾到油漬需好清洗，版畫會使用油墨需與自身衣物隔絕等，來選用材料的質感與性質。此次增加縫紉機的使用，加速車邊的效率。過程中，針對使用習慣上，發現問題並且解決問題。美的靈感來自於生活中，接續布作的縫紉技巧，發想工作服，成為生活美感的執行者。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從家人的職業別來觀察討論上班工作所穿著的服裝。
2. 增加對材料質感的認識及感受。
3. 觀察身體比例與工作服之間互動的關係位置。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 使用裁縫機及手縫技巧完成自己設計之工作服收納口袋。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 依功能性挑選適合適質感的布料或其他材質進行組合。
2. 分隔空間的比例位置合乎人體並兼具實用性。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 配合綜合活動領域之家政教學，讓藝術學習與生活做結合，將縫補衣物的手縫技巧運用實用生活物品中，使作品更具創意巧思。
2. 融入生涯教育，關注社會上不同職場的工作環境衍伸出合宜的工作穿著。

三、教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--------------------|
| 1 | 3/16 | 單元目標 | 討論各行業職人的工作穿著。 |
| | | 操作簡述 | 1. 請學生分享自己家人的工作穿著？ |

| | | | |
|---|------|------|---|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> 上網尋找各種工作領域的工作服。 分析學校中會使用到工作服的科目及其功能屬性。 討論工作類別與其工作服材質的選用。 |
| 2 | 3/23 | 單元目標 | 身體的丈量及工具擺放位置的比例 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 尋找最佳口袋位置，兩人一組，請同學在對方身上貼上五個紅點貼紙，自己伸手觸摸貼紙，視其難易程度，來討論工作口袋較適切的位置，應放在方便手及之處。 身體的比例，依使用狀態討論工作服的長短及口袋的深淺等。 工具的丈量，將工作中常使用工具聚集起來思考，以長型工具為例，不會擺放在關節處，以免妨礙工作時的靈活度。 討論工作口袋因應工具性質是否需加拉鏈或覆蓋。 |
| 3 | 3/30 | 單元目標 | 認識布料或材料及製作版型。 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 分組進行認識布料及材料屬性，棉布、帆布、防水布等材質上的孔隙大小、質感，功能不一，透過觸摸、揉捏、潑水、沾染油墨、切割等方式，去體驗材質的特性。 討論材料的功能性及質感，與其延伸出的美感感受，並選擇出主要材料，如製作木工會有木屑，是否挑選布料時孔隙不能太大，以平滑不卡木屑為主要首選。 以現成素面圍裙工作服為基礎，用紙張剪裁出適切的口袋版型，再放回到身上重新檢驗。 |
| 4 | 4/6 | 單元目標 | 挑選適合布料或材料進行組合及縫製。 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 以現成的圍裙來進行工作口袋的安裝及拼貼，依據功能搭配布料的材質進行縫製或安裝。 夾層的大小須依據放置物品調整。 |
| 5 | 4/13 | 單元目標 | 挑選適合布料或材料進行組合及縫製。 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 依據功能搭配布料的材質及花色進行縫製。 針對個別作品使用不同的材料組構、接合。 |
| 6 | 4/20 | 單元目標 | 針對作品進行收尾及分享 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 作品收尾，穿著工作服此用後與同學分享創作理念及感想。 |

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

希望學生能知覺自我身體意識，透過比例的丈量與物件工具產生良好的連結，能依照功能性選擇材質及感受質感帶來的美感感受，並從中能了解自身需求，進而改造出符合需求的客製化作品，直接落實到生活中去驗證美感生活。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 和布のエプロンとかっぱう(2020)。《和布製作美麗居家圍裙裁縫設計作品集》。日本：ブティック社。
2. 楊孟欣(2018)。《天天用得到的 100 個手作環保袋 + 實用小包包》。台北市：朱雀文化。
3. 胡瑞娟、林依頻(2012)。《簡單縫·開心穿！我的幸福圍裙》。台北市：Crafts 手作族。

六、教學資源：

1. 點子包研究所 <https://www.icleabag.com/apron/>
2. 台灣羽織 <https://www.youtube.com/watch?v=YbU7BNyH2P8>
3. 佳織縫紉 KAORI https://www.youtube.com/channel/UCO_G3ioX2zyx-SrsCwBYytg

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 讓學生討論各職場職人的工作服需求，到選擇在學校中課堂使用的工作服，學生不太感興趣，因國中生特性，多數學生都不愛穿工作服，對於討論較無意願，教師指定各組討論的工作服課程。
2. 因買好的現成工作服已有口袋或原本的設計，學生較無法突破思考，只有在模擬時較能展現不同想法，所以在作品呈現上，就沒有特意要求，偏重學習單與學生現場解說作品。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

觀察不同職業類別工作服的類型，各組討論後分享其樣式或特色。

分配在學校中會使用到工作服的課程進行討論，該有何功能。

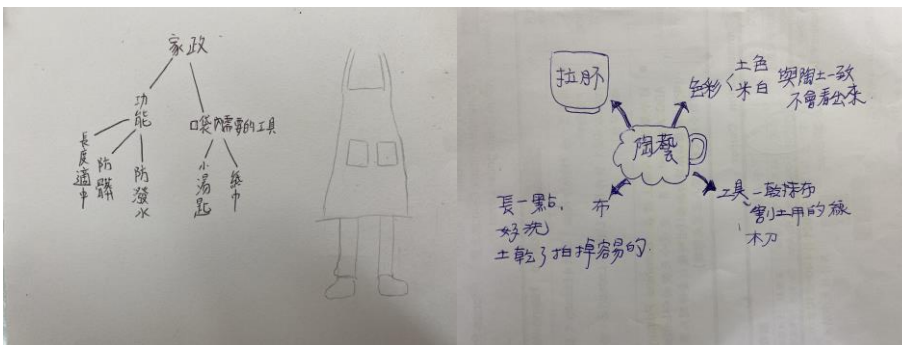
C 課程關鍵思考：

討論各種工作型態中，因應實用需求產生的工作服型態，可由樣式、材質、功能等發表。

依據校內的手作課程，版畫、陶藝、木工、烹飪等四種課程，思考其工作時需要怎樣的工具及服裝來配合。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組試穿現成的圍裙，思考其針對該課程是否合用，並說明之。

使用貼紙張貼的方式，將適合放置口袋的位置標示出來。

C 課程關鍵思考：

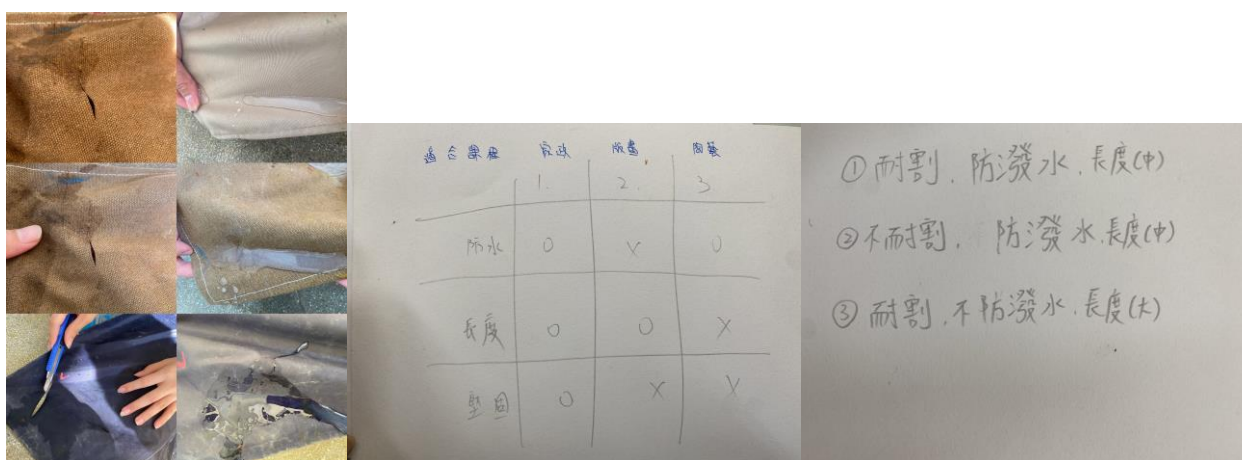
師：「圍裙在每個課堂都適用嗎？一件打天下就可以了嗎？」
「拿東西順手嗎？」
「你負責的課程中比較常使用到什麼用具會隨身放著呢？」

生：「這圍裙穿起來太長，口袋好低。」
「上面可以增加一個小袋子會更好，

可以放細小零件。」

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

測試布料材質，根據分配的科目選擇適合材質的圍裙為基礎。

每個人須依據自己身體適當比例，標示出增設口袋的大小與位置。

C 課程關鍵思考：

師：「根據自己的手，取用工具的適當位置做標示。」「試試看坐姿與站姿的時候，位置是否適當。」

生：「陶藝拉胚時腳必須張開，下口袋放東西會卡住，胸前較適合擺放。」

「做木工時，常需要鉛筆與尺做記號，可以放在最好拿的口袋」

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

裁切布料並將其縫紉上圍裙位置。

模擬工作中的樣態、坐姿、站姿等，確認口袋位置及放置物品不會干擾。

C 課程關鍵思考：

開口的大小方向及位置，可放入實際使用工具來實驗看看。

課堂 5

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

裁切布料並將其縫紉上圍裙位置。

使用雙面膠裱貼布料在口袋位置。

C 課程關鍵思考：

開口的大小方向及位置，可放入實際使用工具來實驗看看。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組展示作品，並分享設計過程中的考量。

互相穿著同學設計的，對比身形不同所產生的差異性。

C 課程關鍵思考：

完成的工作服需經過真實使用一段時間再回來檢討其是否適合。

每個人的使用習慣不同，身高比例不一，也會產生差異。

三、教學觀察與反思

1. 依現有的圍裙去做發想，可先在款式上讓學生去比較哪樣的款式可以符合不同人的身高比例，已有的口袋其實會影響同學的思考，盡量可以挑選沒有

口袋的基本款式，讓同學進行實驗。

2.學生常會用自己的身體去適應物品，而不是依照自己的身體條件來考慮其位置，需要在這個方面多花時間去鼓勵學生思考。

3.圍裙的條件因防水或布料材質較厚，所以在縫紉時，較難進行手縫，使用縫紉機時，也因為物件較大增加困難度，所以後來讓多數學生使用雙面膠來替代，成品無法用於實際工作中。

四、學生學習心得與成果

藉由這個課程能觀察到自己的身體比例，才發現原來公版的圍裙要怎麼設計才能符合各種不同身型的人，是一門有趣的課題。

討論之後發覺，不同課程的使用，會需要不同的圍裙，不是拿媽媽煮菜的來就可以用了。

我沒有發現過，原來上陶藝課與上版畫課或者木工課，工作中是不一樣的，印版畫的時候站著，鋸木頭的時候也常需要站姿，而拉胚時卻是得腳張開坐著，因為動作不一樣，就會影響我工具放置的位置不同。