

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣立元長國民中學
執行教師： 李蕎妤 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣立元長國民中學
授課教師	李蕎妤
實施年級	七、八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__6_小時
班級數	2 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	57 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：布一樣的收納					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾於 109 學年度第 1 學期「布書衣探究竟」透過抽象藝術啟發學生創作靈感，導引出學生美感構面工具中之「色彩」與「構成」概念，嘗試布料的創作實驗，完成手縫之布書衣作品。					

一、課程活動簡介：

在學生的日常中，最常使用到文具用品，美術班的學生也有許多畫具或雕刻工具的收納問題，一般人都會購買市面上的鉛筆盒、收納包來整理這些工具，但不全然適合自己，延續上學期布作課程，試著討論市面上鉛筆盒、收納包的形式，為自己的工具包量身設計。

先討論收納物品的比例及共通性，根據物品的類別或大小擺放構成空間，有軟毛或尖凸物件須加上保護等，來思考工具包的構成設計及材質的挑選。過程中，針對自己的使用習慣上，發現問題並且解決問題。美的靈感來自生活中，接續布作的縫紉技巧，發想自己的工具筆捲包，成為生活美感的執行者。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從自己的鉛筆盒、畫具袋、筆捲等隨手可得的收納小物來進行觀察討論。
2. 擴及到家人的化妝包、美髮師或戶外工作的水電師傅工具袋等，因應使用者的個別需求及工具的功能特性而有不同形式的構造設計。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 使用手縫技巧完成自己設計之收納筆捲作品。
2. 能活用鬆緊帶、布料、皮革、扣子、拉鍊等的方式裝載固定工具。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 依功能性挑選適合的布料或其他材質進行組合。
2. 分隔空間的比例構造合乎實用性。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 配合綜合活動領域之家政教學，讓藝術學習與生活做結合，將縫補衣物的手縫技巧實際運用於生活物品中，使作品更具創意巧思。
2. 融入環境教育，舊衣重獲新生命，引導學生使用舊衣或收集的小物來增加作品的豐富性及獨特性。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	10/20	單元目標	觀察分類、討論重組，將幾何構成及空間構造運用在工具包上。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 構成-將筆、文具、工具做歸類，以同性質或等長的方式去做分群，並試著將工具排列在某特定大小範圍內。 2. 構造-觀察市面上現成筆捲、收納包中，其構造是如何分層、區隔、排列、組合等，並如何使用鬆緊帶、布料、皮革、扣子、拉鍊等的方式裝載固定工具。
2	10/27	單元目標	使用紙張剪貼出工具包的基本構成。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用白紙剪出合適的大小在底板上擺放，作為設計圖。 2. 將紙張用簡單黏製作出版型。
3	11/3	單元目標	依照功能及版型選擇合適的固定方式及材料。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識材質及固定的材料如鬆緊帶、布料、皮革、扣子、拉鍊等。 2. 討論各種材質間的接合可能及方法並挑選合適的使用。
4	11/10	單元目標	挑選適合布料或材料進行組合及縫製。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據功能搭配布料的材質及花色進行縫製。 2. 夾層的大小須依據放置物品調整。
5	11/17	單元目標	挑選適合布料或材料進行組合及縫製。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據功能搭配布料的材質及花色進行縫製。 2. 針對個別作品使用不同的材料組構、接合。
6	11/24	單元目標	針對作品進行收尾及分享
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品收尾，將工具都擺進收納包中，並與同學分享作品的創作想法。 2. 實際使用後的心得檢討。

四、預期成果：

希望學生經過課程中引導對於事物解構、分類、重組，從構成的方式到物件形成的構造，體會生活中每個物件的呈現，都事先經過分析、歸納進而設計產出，並從中能了解自身需求，進而創造出符合需求的客製化作品，直接落實到生活中去驗證美感生活。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 楊孟欣(2018)。《天天用得到的 100 個手作環保袋 + 實用小包包》。台北市：朱雀文化。
2. 越膳夕香(2020)。《皮革×布作！初學者の手作錢包(暢銷版)：一次滿足錢包控的 45 枚紙型×97 個零錢包、短夾、長夾、口金包超值全收錄》。新北市：雅書堂文化事業有限公司。

六、教學資源：

1. 清秀佳人布坊 <https://www.youtube.com/watch?v=-TrqX3LHiBU>
2. 台灣羽織 <https://www.youtube.com/watch?v=77ueku-0kt0>
3. 手工愛好者布藝教學
<http://www.mydiyclub.com/forum.php?mod=viewthread&tid=114956>
4. 【3 分鐘 DIY】廢棄衣服巧變捲筆袋 <https://www.bilibili.com/video/av8698333/>
5. 一張不織布就能 diy 捲簾筆袋 https://www.youtube.com/watch?v=Qtp_Ikk2zTk

實驗課程執行內容

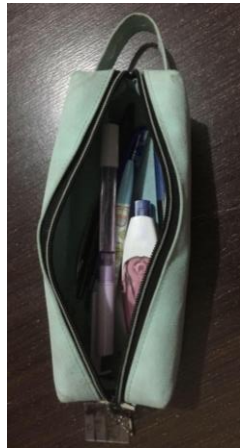
一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 本課程一開始讓學生討論工作包收納的方式，學生使用紙張建立模型概念，並且將其直接組合黏起，實施情況多元有趣，能夠討論構造、構成等構面，但實際施作在布料上技術層面過高，而後請學生再操作布作時，簡化成收納筆捲的形式，依工具的長短、類型作分類收納，才能聚斂問題，專注討論工具的比例。
2. 增加裁縫車的使用希望增加作品的精緻程度，因機台數量太少也較為危險，讓學生分組，由小組長代為同學實施操作裁縫車的部分，因拉鍊、鬆緊帶等機關較難操作，所以在最後成品上無呈現，只在紙版型上與同學作討論。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



▲ 構造-開口的方式 ▲ 觀察自己的鉛筆盒 ▲ 討論文具的排列

B 學生操作流程：

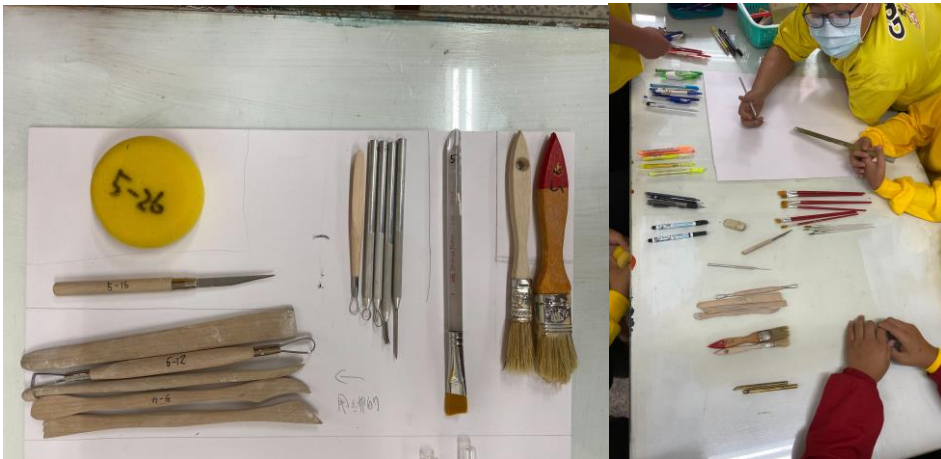
學生分組觀察各自鉛筆盒或筆捲的構造，討論其有何收納的夾層機關，來固定工具；再將裡面的工具全部拿出來排列整齊，依功能、長短、造型等，進行分類，歸納其收納方式如何構成。

C 課程關鍵思考：

師：「觀察鉛筆盒的造型為何？」、「是怎麼分層的呢？」、「用什麼樣的方式開關、收納呢？」、「有那些東西是較危險的需要特別空間呢？」

生：「有像漢堡一樣的整個打開，也有像零錢包一樣半開」、「有使用魔鬼氈、銅釦、拉鍊、網袋等」、「剪刀、立可帶、圓規跟其他的筆類造型差很多，無法融合」

A 課程實施照片：



▲ 陶藝工具分類

▲ 文具分類討論

B 學生操作流程：

學生認領不同類群的工具，如陶藝工具、一般使用文具鉛筆、水彩畫具等，進行分類，安排其收納的組合，並將其範圍畫在圖畫紙上；將分配的工具全部拿出來排列整齊，依功能、長短、造型等，進行分類，歸納其收納方式使用什麼樣的構造方式，並使用紙繪製出版型。

C 課程關鍵思考：

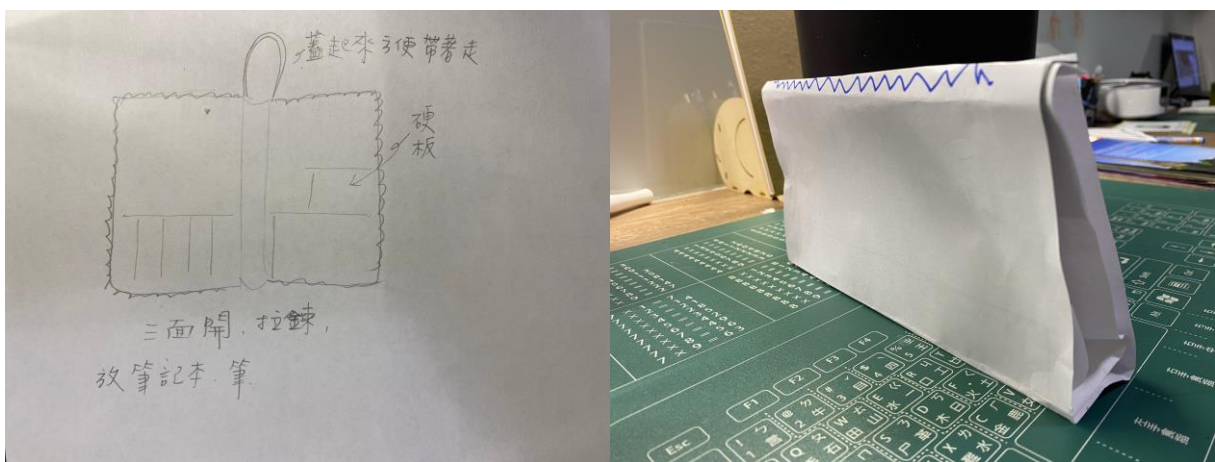
師：「分類時可以考慮使用的頻率，工具的造型，各自會產生不同的結果喔！」、「拿取的時候怎麼樣才方便呢？」、「有些工具因為筆尖脆弱、筆毛軟、刀尖危險，可以如何收納較為妥當？」

生：「老師東西太多塞不進去」、「陶藝工具有尖刀，需要隱藏起來較為安全」、「分層後把常用的放一層，不常用的就隨便放就好，分太多格反而找不

到」

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生使用簡單的紙張及雙面膠製作出工作收納包立體的樣貌，並解釋自己的作品，是要放置什麼工具，要如何開關。

C 課程關鍵思考：

師：「這工具包是裝載什麼物品？」、「為何要這樣開關，對什麼有幫助嗎？」、「會不會拿的時候卡住或不好放進去？」

生：「我在上面加裝一個手提把方便帶著走」、「我想選用拉鍊，但不知道如何讓拉鍊可以轉彎」、「我設計的加裝硬殼可以預防毛筆被壓到變形」

課堂 4

A 課程實施照片：



▲ 布料挑選

▲ 尺寸討論，劃記布邊

B 學生操作流程：

確定其收納包的功能及尺寸後，挑選並裁剪布料，並在布上繪製好縫分及需要車縫的位置。

C 課程關鍵思考：

師：「三塊布的組合有非常多種形式，同學可注意開合的方式，會產生不同的收納空間。」、「確定好預設放置的物品後，視其大小繪製空間。」、「布的選擇可透過簡單複雜簡單，這樣的差別來凸顯作品的調性」

生：「把喜歡的花布全放在一起，原來不太合適」、「我的水彩筆毛需要特別的保護，要預留往下折的布料」、「一定要分格嗎?不能全部放一大格嗎?」

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繪製間格大小及位置，並使用大頭針別起來，與組員討論其作品的車縫方式，
小組長協助車縫作品。

C 課程關鍵思考：

師：「觀察鉛筆盒的造型為何？」、「是怎麼分層的呢？」、「用什麼樣的方式開關、收納呢？」、「有那些東西是較危險的需要特別空間呢？」

生：「有像漢堡一樣的整個打開，也有像零錢包一樣半開，」、「有使用魔鬼氈、銅釦、拉鍊、網袋等」、「剪刀、立可帶、圓規跟其他的筆類造型差很多，無法融合」

A 課程實施照片：



▲ 水彩筆收納

▲ 陶藝工具收納

▲ 原子筆收納比例過長

B 學生操作流程：

學生將自己的收納包擺放上工具後，拍攝各角度的成品照片，提醒同學去除複雜背景，並欣賞各同學的作品，從中挑選出他們認為好的作品，並說明原因為何。

C 課程關鍵思考：

師：「將工具擺放進收納包並且觀察它們與收納包是否適合？」、「拍攝的時候可以採不同角度展現作品的美感與特色？」、「哪一些作品有符合我們的需求，並貼近作者原本的設計？」

生：「做出來好像都一樣，又似乎不太一樣。」、「當初設計格子的時候沒考慮厚度，結果太小了。」、「經過擺放拍照起來，作品看起來好像很高級。」

三、教學觀察與反思

這次的布作前面的討論與紙型學生可以發揮得很好，作品的「構造」天馬行空，但是後半段要執行布作的部分，技術性實在無法克服，加上縫紉機的使用只能侷限於少數人，所以將收納包的規模降低到只剩下筆捲的概念，會變成比較偏向於討論「比例」的配置。若重新修正課程，其實一開始討論便可聚焦在工具的比例與收納的空間上討論，這樣前面的討論跟後面的成果才能聚斂在一起。

筆捲的部分，透過三塊布不同的折法，可製造出不一樣的收納空間，也是一個可以發展的區塊，加上這樣的形式也可以讓學生使用手縫，在單元裡挑選了帆布作為基底，材料偏硬，若使用手縫會比較困難，若使用不織布或較薄的布料，應可使用手縫來呈現作品，或許會更有不同的表現方式。

四、學生學習心得與成果

此次能使用到縫紉機很好玩，也製作了一個屬於自己的筆捲，平常還可以使用，真棒。	我想要在幫自己做一個畫具的筆捲，符合我的使用需求的東西，太有趣了！
縫紉機太難使用了，不過沒想到在布上畫畫格子而已，就變成一個筆袋了。	原來設計是這樣思考的，空間構造會因為需求的不一樣有所改變。
	

