

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 – 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 正心中學
執行教師： 廖定詳 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣正心中學
授課教師	廖定詳
實施年級	高一
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>6</u> 小時
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 少數同學之前國中的時候曾經在課堂中實行過美感教育，故對色彩及質感課程有一定程度的了解，多數同學或是非本校直升學生，國中時未進行美感教育課程，所以在課程的操作上以定位修行美感教育課程來進行操作，將美感基本的概念從基礎開始建構。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
在國中的視覺藝術課程中所學習到的美感相關知識					
一、課程活動簡介：					
高一的學生剛進入中學的校園生活，藉由帶著學生踏查校園收集色彩的活動，讓他們可以更快的融入中學的校園及生活，並開啟對生活周遭美感發現的觸角，觀察在生活中各個角落所呈現出的色彩，透過手機的相機功能進行色彩收集後，利用 PhotoGrid 軟體複習色彩三要素，並透過對生活物件的收集，練習 Knolling 色彩開箱所具備的構成美感，除了相同間距的排列方式外，再從其他發散的可能性中，藉由討論慢慢引導來聚斂出構成的要素。為避免水彩調色讓學生對美感產生壓力，故使用收集各種密度及色相不相同的液體的方式，利用試管進行調色試驗，並記錄在密度相同與不同的液體間，對色彩進行調色的可能性，讓色彩保持乾淨及容易辨識，最後能利用所練習的密度差異與色彩調色的經驗，結合之前討論的構成概念，利用試管調配及排列出具備色彩構成的小組創作，來進行與他人溝通及創造美感的練習。					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

找出校園中存在但容易被忽略的色彩

發現生活中各種物件所具備的色彩進行收集

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

學習操作 PhotoGrid 軟體

藉由滴管及試管找出不同色彩的液體密度關係

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

色彩三要素的複習及實驗

Knolling 的美感構成要素

構成概念所產生出的視覺美感

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

與自然科跨域合作

配合校慶進行成果發表

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/16	單元目標	發現文具中的色彩
		操作簡述	讓同學將書包中的文具利用色彩三要素進行色彩分類，找出並練習色彩中的屬性分類
2	09/30	單元目標	找出校園中的色彩
		操作簡述	將學生分成各組及分配所負責的色相，以相機攝影收集 20~30 張色彩照片，利用 PhotoGrid 軟體進行色彩三要素中明度(X 軸)及彩度(Y 軸)的編排
3	10/07	單元目標	生活中的色彩開箱
		操作簡述	將學生在家中收集各組所分配負責的色相物件，並將生活中符合的色彩物件在課堂中進行秩序性的排列及展示
4	10/21	單元目標	構出色彩新意
		操作簡述	在處理色彩開箱時，除了相同間距的排列方式外，再從其他發散的可能性中，藉由討論慢慢引導來聚斂出構成的要素。
5	11/04	單元目標	尋找色彩密碼

		操作簡述	收集各種密度及色相不相同的液體，利用試管進行調色試驗，並記錄在密度相同與不同的液體間，對色彩進行調色的可能性
6	11/18	單元目標	編寫色彩程式
		操作簡述	利用所練習的密度差異與色彩調色的經驗，結合之前討論的構成概念，利用試管調配及排列出具備色彩構成的小組創作

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

1. 學生能找出校園中的各種色彩。
2. 學生能學習色彩三要素，對收集到的物件進行色彩分類。
3. 學生能將收集的色彩物件進行構成練習。
4. 學生能理解密度的概念與產生的美感並記錄發現。
5. 學生能藉由操作不同密度間的色彩進行色彩的構成練習。
6. 學生能在小組的色彩探索課程後，培養與他人溝通合作的能力。

五、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
2. 《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007
3. 《色彩改變生活》、馮錦著、中國財政經濟出版社、2015
4. 《配色點子手帖》、櫻井輝子著、悅知文化出版社、2019
5. 《好設計の配色圖鑑》、Power Design Inc 著、邦聯文化出版社、2019

六、教學資源：

自編 PPT

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂於國一美術班兩班進行操作，但因這學年配課的關係只配到一班，故以高一的班級及美術選修課程來進行課程操作

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：

貳



B 學生操作流程：

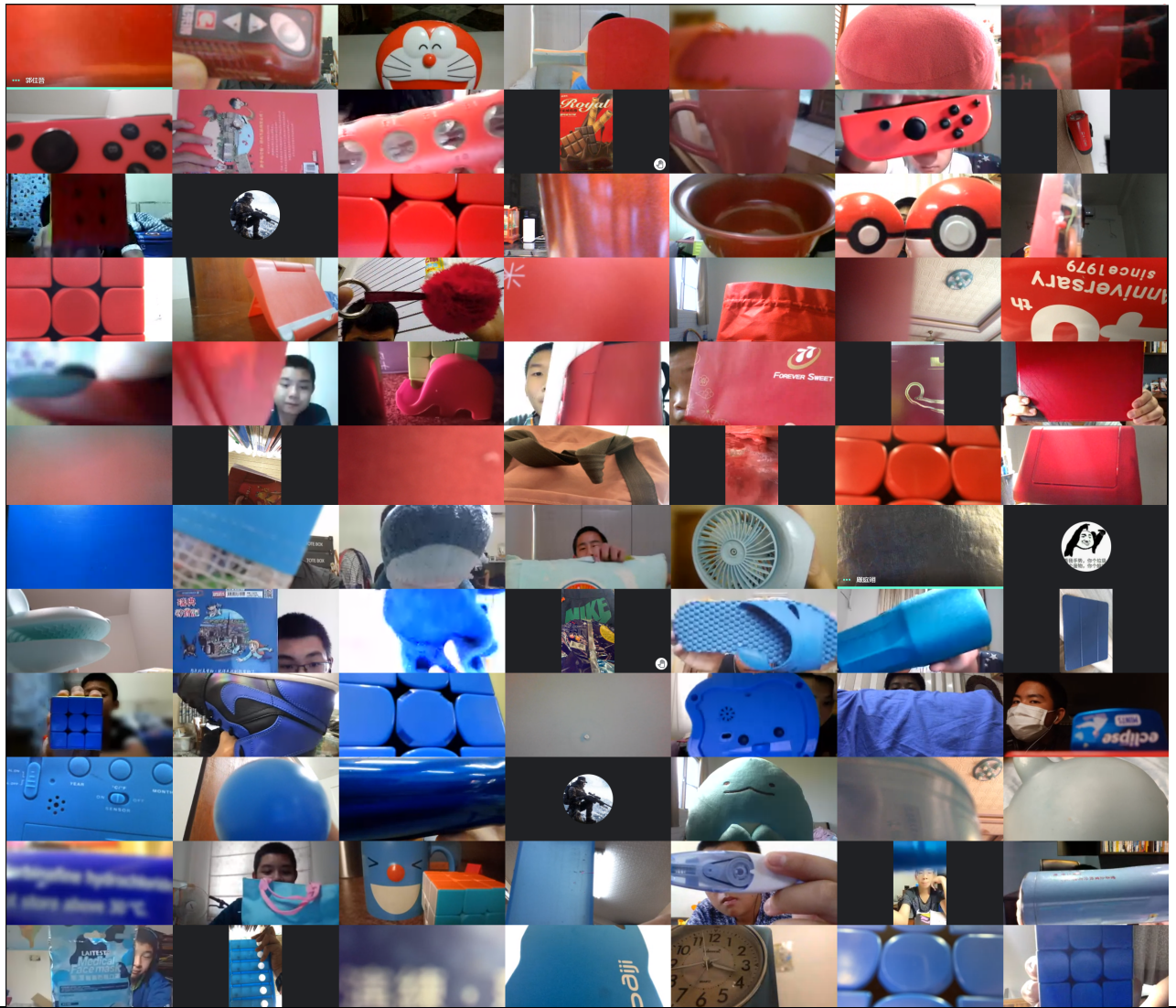
要學生將鉛筆盒裡的文具進行收集排列，並練習找出物件之間的色彩屬性關係，利用小組進行文具的收集，並且按照顏色屬性都不同進行有秩序性的排列練習。

C 課程關鍵思考：

發現並歸納出生活中常見的色彩
透過色彩及造型可以將文具進行分類及再一次排列

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

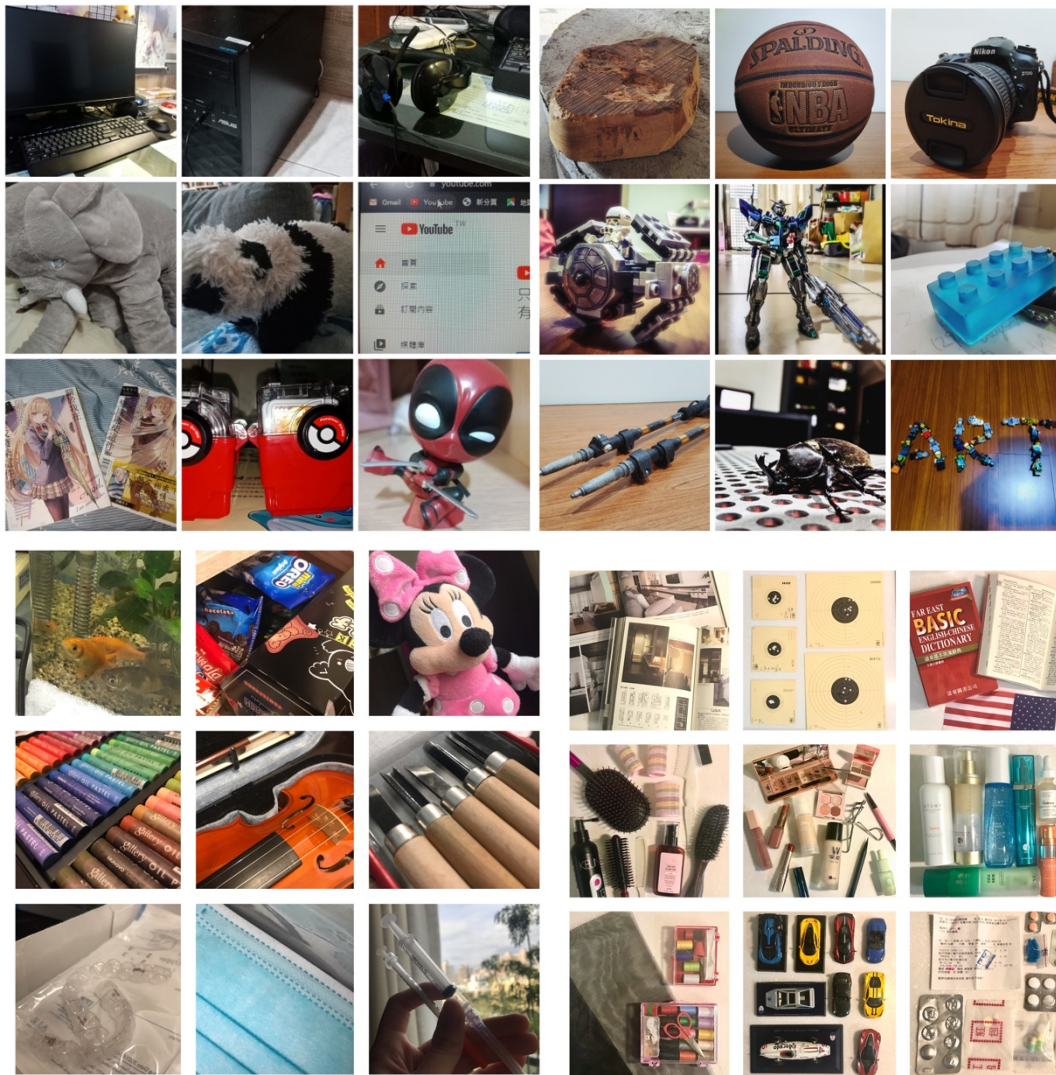
因為疫情的關係，所以線上上課，讓學生收集家中紅色及藍色的物件，放置在電腦的攝像頭前進行全班性的色彩收集活動

C 課程關鍵思考：

發現家中各種顏色的存在
比較相同的色相之間明度及彩度上的差異

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

有鑒於疫情日趨嚴重，讓學生收集生活中，對於自己具有不同意義的物件及資料，在線上課程時，教授 PhotoGrid 軟體並進行物件的開箱及圖像排列

C 課程關鍵思考：

讓學生找尋生活中別具意義的物件

透過開箱來練習物件的排列和 PhotoGrid 軟體的應用

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生分組進行討論用不同的色彩及質感來進行系統性的物件收集並利用開箱的概念將所收集到的物件進行排列

C 課程關鍵思考：

討論在訂定的範疇下如何對所收集的物件進行排列
具有一定關聯性的物件，陳列時所能產生的視覺美感

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給每位學生玻璃採集瓶，對家中的液體進行研究及收集，藉由液體間不同的顏色與密度使其在玻璃瓶中呈現出不同的色彩分層，透過色塊的比例進行視覺排列，並發現層次分明及漸層色調所呈現出不同的視覺美感。

C 課程關鍵思考：

液體密度差異大小呈現出不同的視覺感受
類似色及漸層所呈現出來的視覺美感

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將學生分組進行色彩的收集並帶到校園中，透過同組間相近的液體色彩，排列出不盡相同的比例分布，討論各組之間覺得美的選擇方式，並進行分享。

C 課程關鍵思考：

隨機收集和有系統性的收集所能呈現出來的美感差異
單一色彩試瓶和集合排列在視覺美感上的差異

三、教學觀察與反思

因為疫情導致大多數的時間是進行線上授課，學生無法立即性的，對所收集的色彩進行討論及調整。

最後的色彩收集因為使用的大多是食材，所以在成立及討論的時間有限，必須要在一次上課期間完成，且作品不能久放，所以只能以照片的形式呈現。

四、學生學習心得與成果

活動三：開箱照片

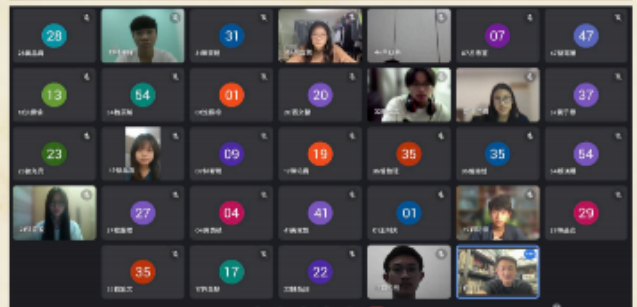
因應疫情預防性停課一週，美術選修因而改為線上上課。因環境的限制，老師讓我們利用家中現有素材來嘗試前陣子流行的開箱作業。一開始我完全不知道能拿什麼東西來拍，但在思考時，我突然想到可以利用常見的鐘、錶作為題材。因為剛開始線上上課的我常常忽略時間，在處理事情時往往因而耽誤，經過一陣子的調適改變後才有所進步，所以這個作品也意味著我對自己的提醒與時間的重要性。

收集各式各樣的時鐘來排列，最重要的是讓他們之間的距離一樣，看起來效果才會好。



線上上課

因為疫情的緣故，全校預防性停課，這也導致了美術選修原本要辦的許多活動被迫終止，因為是線上上課，所以美術選修能做的事就被限制了許多，在這時候，老師想出了新的作業，主題是讓人能認識自己的物品，因為我是個非常喜歡玩遊戲的人，所以放上了我較常拿來遊玩的器具。



線上課程

疫情再次升溫，我們又回到在家線上上課的日子，因為無法實體上課的關係，老師安排了能在家裡完成的作業，在這次開箱照片中，我拿出我買的第一套專輯，這套專輯對我來說意義重大，因為這是我追星五年來的第一套專輯，這個團體也影響我許多，在我低潮的時候，我會聽他們的歌讓自己重新振作起來，能夠認識到這個團體真的很開心。



我的開箱照片/線上上課畫面