

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立頭份國民中學

執行教師： 鄭敏君 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立頭份國民中學
授課教師	鄭敏君
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生於 110 學年度第一學期曾修過美感教育實驗課程，課程中認識色彩學及各種配色法，了解色彩於生活中的重要性並審美生活、開啟視野，發現生活中無所不在的美。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.對點、線、面、體、空間有基本概念，有基本的幾何形體描繪能力。 2.有基本色彩知識與瞭解色彩彼此的關係。 3.能發表個人觀察與感受並尊重、理解其他同學的成果分享。					

1、課程活動簡介：

「美」雖然是一種感受，但「美」其實是有道理可循的。當你感覺一件物品、一個畫面很美，可能是它的「色彩」、「比例」、「質感」、「結構」、「構造」或「構成」讓你的視覺感受舒適愉悅。校園就是一種由各種元素組合而成的構成，學生將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成校園藝術作品，並能與本校環境結合，創造出美的視覺空間，觸發學生多元美感體驗與累積美感經驗。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.理解美感的「構成」構面。
- 2.能觀察各式各樣的藝術作品，設計出適合本校校園環境的作品，創造出美的視覺空間。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.能畫出各種幾何形體的展開圖，並根據作品需求，可自行更改尺寸，做更多的變化。
- 2.在所有面體中，可以利用鏤空的效果，使面體變得更加豐富有變化性，可以利用鏤空創造出作品的線條感。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

強化多面體思考與操作，將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成新造型，打造符合校園環境的藝術作品。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	111 3/28-4/1	單元目標	認識「美感構面」中的「構成」
		操作簡述	介紹構成：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。

2	111	單元目標	個人設計作品
	4/6-4/8	操作簡述	1.藝術作品擺放校園何處？ 2.設計造型。
3-6	111	單元目標	基本形體介紹
	4/11-5/6	操作簡述	1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體……並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。 2.製作出數個紙模型。
7-11	111	單元目標	基本形體介紹
	5/9-6/10	操作簡述	1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體……並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。
12	111	單元目標	製作藝術作品
	6/13-6/17	操作簡述	將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，設計出適合校園環境的藝術作品。
13	111	單元目標	討論欣賞
	6/20-6/24	操作簡述	讓學生欣賞各組作品的結構美感，選出自己喜歡的作品討論。 到戶外太陽下看到光影表現，直接拿到校園藝術提案的基地位置，模擬實際位置的光線、視覺、景觀效果。 另外，也可以在教室內用手電筒在作品四周打光，模擬夜間燈光表現。教室內準備乾淨背景的攝影角落，記錄藝術作品在多種光影下的多種表達。

四、預期成果：

運用構成原理啟發學生對造型組合的概念：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式組合。將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，可以不用侷限於單一造型，打造符合校園環境的藝術作品，創造出美的視覺空間。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.種子船的奇幻漂航：一場跨越國境的創作之旅/林舜龍/遠流/2016
- 2.探索藝境：臺北縣校園公共藝術指南/邱惠儀、呂佳樺/電腦王/2010
- 3.吸睛！裝置藝術：吸引路人眼光，將人潮變成錢潮/善本出版有限公司/拓客/2018
- 4.一刀入魂・鏤空紙雕の立體美雕塑：以線條&色彩建構出令人目眩的紙藝術世界/濱直史/良品文化/2019

六、教學資源：

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因配合學校配課，實施年級改為八年級學生。
- 2.因疫情，分組設計作品改由個人設計作品，課程堂數從七堂改至十三堂。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

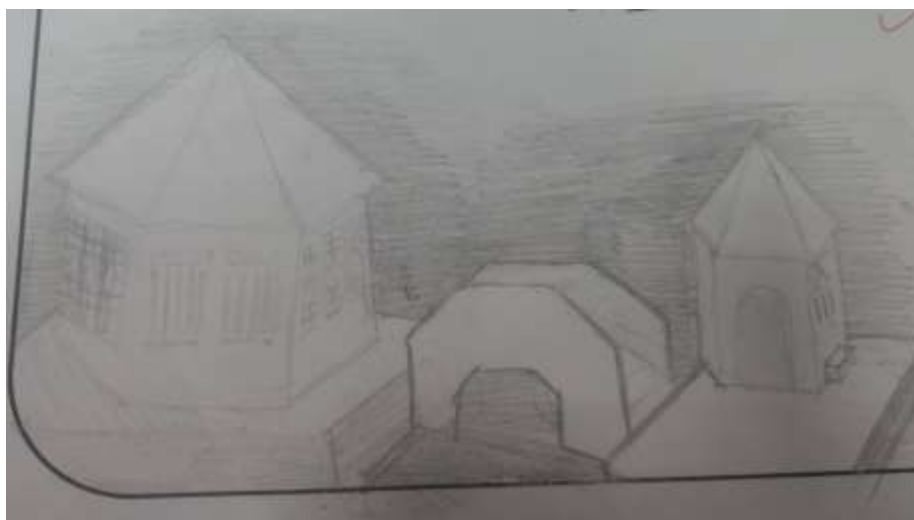
介紹構成：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。

C 課程關鍵思考：

能分辨及欣賞對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成……等構成。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.藝術作品擺放校園何處？
- 2.設計造型。

C 課程關鍵思考：

學生能瞭解各種構成後並設計自己的藝術作品。

課堂 3-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體……並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。

2.製作出數個紙模型。

C 課程關鍵思考：

學生能繪製各種幾何圖形展開圖並設計鏤空圖案，利用紙模型製作出藝術作品。

課堂 7-11

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體……並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。
- 2.製作出數個紙模型。

C 課程關鍵思考：

學生能繪製各種幾何圖形展開圖並設計鏤空圖案，利用紙模型製作出藝術作品。

課堂 12

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，設計出適合校園環境的藝術作品。

C 課程關鍵思考：

學生將紙模型、保麗龍球組裝成藝術作品。

課堂 13

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

讓學生欣賞各組作品的結構美感，選出自己喜歡的作品討論。

到戶外太陽下看到光影表現，直接拿到校園藝術提案的基地位置，模擬實際位置的光線、視覺、景觀效果。

另外，也可以在教室內用手電筒在作品四周打光，模擬夜間燈光表現。教室內準備乾淨背景的攝影角落，記錄藝術作品在多種光影下的多種表達。

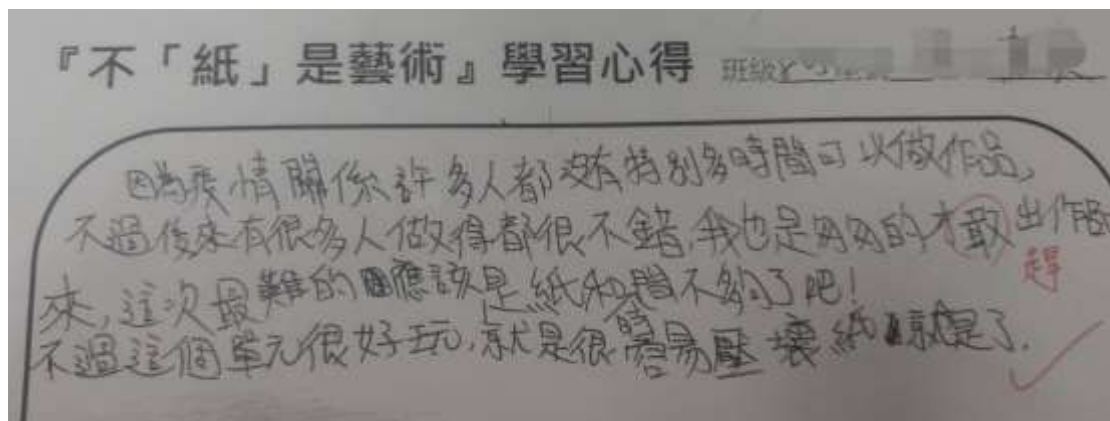
C 課程關鍵思考：

- 1.能欣賞他人作品並說出是屬於哪種構成及欣賞的原因。
- 2.能利用燈光記錄藝術作品在多種光影下的多種表達。

三、教學觀察與反思

- 1.因疫情關係，將分組作品調整為個人創作，且繪製各種形體展開圖及鏤空……非常費時，課程所需時間需要更多。
- 2.因教室空間狹小，學生物品眾多，做好的紙模型保存不易，有些因此損壞，部分學生必須更細心、用心保管好作品。

四、學生學習心得與成果



其實做這個還滿好玩的，
可以訓練自己的耐心，有時候
做著做著時間不知不覺就過了
很紓壓，看到作品完成也很有
成就感♡

『不「紙」是藝術』學習心得

這次在不「紙」是藝術中，我做的是類似遊樂園的樣貌，
剛進來看到兩根柱子，裡面有Hi的Logo提供拍照，還有摩天輪
只不過因為太快黏了，板子沒有裁切，導致中間有點空空的，
我覺得這次的作品我沒有做的很好，因為板子太大然後有
些作品有點被壓到，但我們班有些人做的很棒，有一個人她
是做一個屋子，然後還有橋，我覺得做的不錯，有一種重話故
事的感覺。在這次活動中，我學到了如何畫立體圖形，如何
折才不會有摺痕，如何設計自己的作品，我覺得挺有趣的。

『不「紙」是藝術』學習心得

紙，隨手可得，便宜又方便。但你知道嗎，單一張紙居然可以呈現出許多奇形怪狀的樣子。在『不紙』是藝術的課程中，我們學習畫出立體的圖形，像是最簡單的正方形和長方形，以及考馬戲我們技巧的六角柱體刻。不擅長繪圖的我，原本看到這個主題，真的很想放棄，但經過老師的指導，以及同學的鼓勵，我逐漸對自己有了信心。經過幾次的失敗與修正後，我越做越起勁，甚至還上網搜尋更多高難度的立體圖形，不斷的突破自己。最後看到組裝起來的成果後，十分有成就感。一張紙，擁有許多不同的面像，它不僅帶給我們便利，更為我們的生活增添了幾分樂趣。