

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立頭份國民中學

執行教師： 葉玫宜 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 申請學校 | 苗栗縣立頭份國民中學 |
| 授課教師 | 葉玫宜 |
| 實施年級 | 七年級 |
| 課程執行類別 | 三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 |
| 班級數 | 5 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 150 名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱： | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： <ul style="list-style-type: none"> ● 基本的色彩認識、構成原理。 ● 認識校園公共藝術 ● 版畫的基本概念 | | | | | |

1.課程活動簡介

本課程以「構成」為主，「色彩」為輔，學習二者之間相互搭配出和諧的畫面安排，並從中進行構成與色彩之間的相互關係，在第一週讓學生觀察生活中構成的美感，並分組討論思考線條分割及幾何型在畫面上的構成。第二週介紹色彩原理、色彩意象，並著重於色彩比例的安排及生活中的運用。第三週使用粉彩帶入色彩表達，讓學生自行規劃比例大小，使用顏料調配出所選擇的色彩組合填入比例方格中，讓學生思考色彩比例的變化及感受。第四、五週是結合構成與色彩的單元，以提袋封面設計作為成果作品，學生已能思考構成的形式，在提袋封面上規畫出具有美感的構成圖形，並搭配色彩意象的練習，可自行創造屬於自己的色彩表達在封面上。最後一週為學生的分享及討論

二、課程目標

- 1.理解畫面安排中的美感元素，構成、色彩、比例
- 2.能理解畫面構成的美學
- 3.能思考以色彩表達抽象概念
- 4.能透過自己的作品進行表達與反思討論
- 5.能以分組討論方式欣賞多元的感表現手法
- 6.將校園公共藝術—哈慕尼星船的色彩、造型等融合在作品，以設計出專屬於本校的提袋。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 3/1 | 單元目標 | 構構看-欣賞構成之美 |
| | | 操作簡述 | 以PPT介紹畫面分割的視覺效果，及畫面中物件之間的位置關係，讓同學了解平面構成原理：反覆、平衡、統一、對稱、單純、對比、漸層、韻律等。再讓學生討論如何安排畫面。 |
| 2 | 3/8 | 單元目標 | 分分看-畫面的表達 |
| | | 操作簡述 | 利用排版練習學習單，讓學生練習分割畫面。練習一：只能以方形來分割、練習二：三角形、梯形、或任可形狀練習將畫面來分割。 |
| 3 | 3/15 | 單元目標 | 彩彩看-色彩表達與比例的搭配 |
| | | 操作簡述 | 利用十二色相環讓學生了解色彩搭配中的類似色配 |

| | | | |
|---|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>色與對比色配色。</p> <p>A.觀察生活中的色彩，討論生活色彩的運用</p> <p>B.討論生活當中的色彩配置及不同顏色所給予人們不同的心裡感受。</p> <p>C.不同比例的色彩搭配及生活運用。</p> |
| 4 | 3/22 | 單元目標 | 調調看 |
| | | 操作簡述 | <p>色彩表達與比例組合練習：學生一人一張方型紙作為練習，使用紙膠帶將紙張分割出不同的比例安排的長條，並給予情境，讓學生思考情境所衍生的色彩。</p> <p>使用粉彩為上色媒材，除了色彩練習，還夠讓學生接觸新媒材，以手指頭沾取粉彩作畫，體驗指尖藝術。</p> |
| 5 | 3/29 | 單元目標 | 袋袋看 |
| | | 操作簡述 | <p>構成及色彩搭配：以製作提袋的方式呈現。首先運用構成單元當中學會的畫面安排以紙膠帶分割提袋的封面，再以色彩單元當中的色彩意象活動做衍生，讓學生自己安排自己所想的印象及情境，調配出屬於自己的色彩填入分割的畫面，顏料乾掉後將紙膠帶撕除。學生能夠自己操作及完成提袋。</p> |
| 6 | 4/11 | 單元目標 | 想·享看-分享與討論 |
| | | 操作簡述 | <p>輪流分享自己的作品及理念，彼此欣賞並討論對於作品畫面的感受。以小組走秀方式呈現作品，彼此欣賞及討論。</p> |

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生能運用色彩比例製作出一張具有美感的作品
2. 學生能學會構成與色彩製作出具有美感的提袋
3. 學生能思考構成與色彩間的畫面搭配是否有美感
4. 認識粉彩藝術

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.伊達千代(2016)。玩出絕妙好設計
- 2.色彩的準則。台北：悅知文化
- 3.藤田伸(2016)。Pattern Design 圖解圖樣設計。台北：易博士出版社
- 4.設計基礎原理：平面造形與構成
- 5.設計基礎原理：立體造形與構成
- 6.印花樂的手作時光
- 7.北歐風可愛小巧橡皮印章圖案創意集

六、教學資源：

- 1.美感構成與色彩ppt、相關影片
- 2.自創單位形教具
- 3.pinterest 的參考資料
- 4.粉彩用具

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以PPT介紹畫面分割的視覺效果，及畫面中物件之間的位置關係。
2. 學生討論及分享IG畫面的安排。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察他人的畫面排版方式
2. 模方與學習如何排列照片更能吸睛

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 排版練習學習單，讓學生練習分割畫面。
2. 首先只能以方形來分割畫面
3. 再來以三角形、梯形、或任一形狀練習將畫面來分割。

C 課程關鍵思考：

1. 在畫面分割時需要考量要呈現的視覺效果。
2. 不同學分割方式將造成畫面不同效果

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以十二色相環介紹色彩及配色
2. 討論不同的配色風格：浪漫風、工業風、北歐風.....

C 課程關鍵思考：

1. 透由討論與分享，進而認識不同配色風格間的差異
2. 學會分享及發表個人對於配色的喜好

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

3. 一人一張方型紙作為練習，使用紙膠帶將紙張分割出不同的比例
4. 給予情境(喜、怒、哀、樂、春、夏、秋、冬)，讓學生思考情境所衍生的色彩。
5. 使用粉彩為上色媒材
6. 以手指頭沾取粉彩作畫，體驗指尖藝術。
7. 完成後撕除紙膠帶，並噴上完稿膠。

C 課程關鍵思考：

1. 不同情境，所創作出的作品色彩會有所不同
2. 將相同情境作品放在一起，討論色彩、分割的相同與不同之處
3. 分割方式類似的作品放在一起，欣賞其色彩差異。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將提袋以紙膠帶進行分割
2. 再以壓克力顏料上色
3. 等顏料乾燥後撕除紙膠

C 課程關鍵思考：

1. 由於提袋比方形作品大很多，在構圖上有更多的變化
2. 創作時除了考量構圖，還要思考色彩的搭配

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成作品
2. 互相觀模及分享創作心得

C 課程關鍵思考：

1. 透由分享構圖時的想法，強化構圖的概念

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 構圖與排版

1. 排版練習學習單，給了二大主題：方形分割、其他形分割(三角形、梯形、或任一形狀)，大部份的學生是無想法的隨意畫線，對於構成尚沒有概念。
2. 第四節方型紙練習，使用紙膠帶將紙張分割出不同的比例，由於紙張較小，學生的掌控力較佳。
3. 提袋設計部份，有了前面二次的練習，設計提袋時變化變多了，作品也更多元。
4. 一個概念的形成需要反覆不斷練習

●色彩

1. 部份學生在調色時，沒有預設要調的顏色，經常是以顏料的原色直接上色。
2. 配色時也是如此，沒有想法，有什麼顏色就直接填入。

四、學生學習心得與成果(如有可放) (學生學習回饋)

