

## 108 至 110 美感與設計課程創新計畫

### 110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

#### 種子教師

#### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立頭份國民中學

執行教師： 葉玫宜 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、實驗課程實施對象
- 2、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 1、核定實驗課程計畫調整情形
- 2、實驗課程執行紀錄
- 3、教學研討與反思
- 4、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 1、成果報告授權同意書
- 2、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立頭份國民中學
授課教師	葉玫宜
實施年級	七年級
課程執行類別	<p><b>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6 小時)</b></p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p>
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p style="padding-left: 40px;">能夠經由美的經驗、感覺，從多元的形式面貌中找尋出許多共通原則，做為審美依循或判別。</p> <p style="padding-left: 40px;">在欣賞與理解自然界物象中美感時，做為美術作品的創作和鑑賞時不可或缺的要素，即具有美的形式的基本概念。</p>					

學生需具備基本的色彩、比例、質感等概念。

### 1、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

色彩是人類情感中的一個直觀連結，但在生活中的色彩其實是細碎混合的存在，僅附屬於環境物體之中。

本課程以光中的色彩配置與疊加練習做為課程核心，除了讓學生真實看見顏色外，也讓學生從自身的文具用品及教室裡物品的色彩，進而發現生活中經常使用的顏色。

課程首先透過前段活動讓學生從環境和內心中抽出純色色彩，再利用十二色相環的界紹，讓學生了解互補色、類似色、混色調色、顏色的關係與配色。學生再透過觀察顏色去感知帶給他們的感受。

課程後半段透過配色原理的解說與玻璃玫瑰花窗設計，讓學生嘗試光中的色彩配置與疊加練習，一層一層調整與修改，完成玻璃玫瑰花窗設計，並佈置在教室中。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 觀察環境色：環境無形中塑造我們，藉由環境色的觀察讓學生再次審視環境。
2. 觀察物體色：生命的每個時期總有關注的事物，無論是個人回憶小物、動漫、偶像團體... 等等，觀察關注物，從中萃取代表它的關鍵物體色。
3. 觀察內心色：每個孩子都有獨一無二的特質，藉由活動引導學生思考自己的個性/特質，引導學生觀察自己的內心，模擬出代表自己的內心色。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 學習使用數位資源，從複雜的環境中擷取純色。
2. 學習運用色鉛筆混色技巧，調配代表自己個性/特質的內心色。
3. 學習運用卡典西德的疊色技巧，瞭解色彩減法的疊加特性。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 瞭解色彩的色相、明度、彩度。
2. 瞭解色彩搭配中的類似色配色與對比色配色，能夠搭配出合宜的色彩配置燈片。
3. 瞭解並善用色彩的符號性與意義性，善用色彩與元素設計出玻璃玫瑰花窗。

■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

因為校內的玻璃窗較多、又有太陽西晒的問題，過多的陽光會影響教室的溫度及視線。因此考量將課程結合歌德式建築的玫瑰花窗形式，籍以改善問題亦能美化校園。

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/23	單元目標	我的顏色
		操作簡述	利用文具用品大集合的活動，讓全班將文具用品、教室物品等分成紅、橙、黃、綠、藍、紫等顏色並放置在講台。學生能說觀察並分類不同顏色。 再整理出全班出現最多、最少的顏色。自己出現最多、最少的顏色及家中衣廚出現最多的顏色。
2	9/30	單元目標	色彩觀察計畫
		操作簡述	利用人格主導色測驗及五位同學針對自己的個性、外表分別給予對應的色彩。再加上學生自我的想法後整理出每個人的代表色彩，不限一種顏色。利用十二色相環讓學生了解色彩搭配中的類似色配色與對比色配色。
3	10/7	單元目標	色彩互動
		操作簡述	教師以 PPT 及網路資源來介紹，再利用提問及觀察學生對於哥德式建築、玻璃玫瑰窗的了解。
4-5	10/14	單元目標	彩色玻璃窗設計 1
	-10/21	操作簡述	進入課程的核心—彩色玻璃窗設計。依窗戶大小進

			行分組及測量，各組討論主題而後設計草圖。認識類似色與對比色的搭配原理、補色組合、前進色與後退色以及色彩情感。
6-9	10/28 -11/25	單元目標	彩色玻璃窗設計 2
		操作簡述	針對各組討論的主題進行創作。利用點、線、面及色彩的搭配來呈現創作主題。
10	12/2	單元目標	玻璃窗佈置
		操作簡述	將作品佈置在相關的窗戶。同學發表創作心得及小組票選。教師依學生發言評估學生對作品的美感欣賞概念，再依小組合作情形評估學生的團隊精神。
<p>四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識哥德式建築的玻璃玫瑰窗</li> <li>● 對於色彩有更深的認識</li> <li>● 了解色彩混色的效果</li> </ul>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 奧蹟的窗戶 —— 彩繪玻璃中的玫瑰經</li> <li>● Rose window 美麗&amp;透光・玫瑰窗對稱剪紙</li> <li>● 建築鑑賞百科：數百張高解析全彩內外觀實景圖照，帶你一窺世界各地特色建物全貌</li> <li>● 你不可不知道的 歐洲藝術與建築風格(四版)</li> <li>● 色彩互動學出版50週年紀念版約瑟夫・亞伯斯積木2015</li> <li>● 配色點子手帖櫻井輝子悅知文化 2019</li> </ul>			

六、教學資源：

- 日本PCCS色票
- 學學文創色彩 APP
- 十二色相環

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 先以 PPT 介紹生活中顏色的重要
2. 思考每一種顏色在生活中聯想到什麼物品，以及有什麼樣的感受
3. 將顏色分成紅、橙、黃、綠、藍、紫，並請同學將相同顏色的物品放在一起。

##### C 課程關鍵思考：

1. 思考沒有顏色的世界、盲人的世界、色盲的世界及正常人眼中的世界
2. 觀察與分享每個人對顏色的喜好及感受
3. 歸納出自己喜歡的顏色，並了解同學對顏色的喜好

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 利用學習單，找到五位同學請他們寫下對自己的感覺是什麼顏色
2. 利用網路「人格主導色測驗」了解自己的特質、外在的顏色、內在的顏色
3. 以十二色相環介紹互補色、類似色、三色配色、四色配色

### C 課程關鍵思考：

1. 透由互動了解自己在他人眼中的顏色，亦代表給人的感覺。
2. 結合網路測驗思考每個人內在與外在的差異及個人特質
3. 藉由色彩的單元對自己有另一種了解
4. 除了認識色彩之外，還能了解配色，將來可以應用在衣服穿搭、居家佈置、設計之中。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 透由 PPT 認識哥式建築的玻璃玫瑰窗
2. 認識教堂的彩色玻璃窗有哪幾種組織原理
3. 了解教堂彩色玻璃窗的內容結構可分為哪幾類
4. 介紹世界各地最美的教堂色玻璃窗
5. 認識美麗島捷運站

#### C 課程關鍵思考：

1. 藉由光與色彩的結合讓平淡的窗戶變得多彩多姿
2. 美麗島捷運站的人工光源與玻璃玫瑰窗的自然光源之應用

## 課堂 4-5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將班上分成五組，各組討論主題，再合力完成構圖
2. 在黑色卡典西德背面打草稿，並以奇異筆將線條加粗
3. 圖案之間的線條要有所連結，以避色形狀不完整。

### C 課程關鍵思考：

1. 分組時注意各組成員能力要平均
2. 運用小組方式彼此學習合作、協調的能力

## 課堂 6-9

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 草稿完成後，將線條以外的部份割除，並貼於透明的塑膠片上
2. 在透明片的背面貼上彩色的卡典西德

### C 課程關鍵思考：

1. 由於作品較大，需要彼此互相合作。
2. 在選擇顏色時，要互相討論與尊重。

## 課堂 10

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 作品完成後佈置在教室的窗戶上
2. 分享自己及他人的作品心得

### C 課程關鍵思考：

1. 學會互相合作
2. 能夠欣賞自己及他人的作品
3. 觀察光線透由作品對教室產生的變化

### 三、教學觀察與反思

1. 作品較大操作不便，使得課程時間超過預期。
2. 透明塑膠片要輕薄，貼於窗戶上才不會掉下來。
3. 鼓勵學生可以使用疊色，增加色彩的變化。
4. 各班可以先討論主題，並配合教室佈置，則更有一致性。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放) ( 學生學習回饋 )

