

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立通霄國民中學
執行教師： 鄭生祥 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立通霄國民中學
授課教師	鄭生祥
實施年級	8年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	98名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p style="margin-left: 20px;">學生已具備基礎的色彩概念，能說出對色彩的感受以及認識基礎配色原理，但對於色彩的瞭解僅停留在概念層次上，尚未經過生活實踐應用階段，故藉由本次色彩構面的發現、探索與實作的過程，希冀學生對色彩美感有更深入的認識並能將所學實際應用於生活場域中。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>引領學生觀察、發現與感知校園色彩，過程中拍下令自己有感覺的畫面，並運用 Adobe Capture APP 進行色彩分析，藉以瞭解配色分佈與合宜配色知能。接著請同學收集與分享生活中空間配色案例，透過提問設計，引導學生說出美感因素，深化其配色概念。最後的任務是校園空間色彩改造計畫，讓學生模擬校園空間進行配色試驗，過程中加以評量，觀察其是否具備基礎的色彩計畫知能與美感素養。(過去同學透過水彩調色練習的過程建立配色知能，因時間有限，同學可能因水彩技能不足而無法有效發揮，故本次將配色練習調整為能適切選擇色紙進行合宜配色。課程聚焦於校園空間色彩觀察與感受→運用網路工具進行色彩分析→色彩知能、概念建立→加入對學習空間的想像與期待→空間、物件配色實作→發表。)</p>					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1.能觀察校園中的色彩。
 - 2.教室空間色彩的觀察與想像。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1.能正確操作色彩分析APP軟體，並進行校園色彩配色分析。
 - 2.能運用planner 5D軟體進行空間色彩設計。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1.能建立和諧配色之概念
 - 2.能運用色彩知能進行校園空間改造。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12/20	單元目標	採集校園色彩
		操作簡述	1.遊覽校園。 2.運用 APP 將拍攝畫面進行色彩分析，並討論配色與美感的關係。
2	12/22	單元目標	配色面面觀
		操作簡述	分析色彩主色調與輔助色調的比例關係，對比色或類似色的色彩搭配。
3	12/27	單元目標	分析空間色彩計畫
		操作簡述	學生分組收集資料、分析與發表
4	12/29	單元目標	能完成調和色、對比色練習
		操作簡述	運用多彩色紙進行配色練習 學生瞭解合宜配色概念，進行選色配色練習。
5	1/5	單元目標	校園空間色彩計畫
		操作簡述	教師引導學生說出對教室的想像與期待，並運用物件與整體色彩配色營造適切的學習空間。
6	1/10	單元目標	校園空間色彩計畫
		操作簡述	1.說出對學習空間的想像與設計理念。 2.配色選擇的美感因素。 3.生活實踐的想像。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.能說出校園空間色彩的美感感受。
- 2.能順利操作 APP 進行色彩分析。
- 3.能從生活空間中找出合宜配色案例，並分析其配色原理。
- 4.能將空間進行合宜色彩配色，並說出其美感因素。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩

作者：得利色彩研究室

出版社：麥浩斯

出版日期：2016//11/03

2. 52 種顏色的歷史冷知識

作者：山脇會子

出版社：楓書坊文化

出版日期：2019/6

3. 配色點子手帖：127 個情境式主題、3175

種設計靈感的最強色彩教科書

作者：櫻井輝子 譯者：陳妍雯

出版社：悅知文化

出版日期：2019/06/17

六、教學資源：

LO-FI House 四種風格油漆配色教學 <https://www.niusnews.com/=P2e65cs1>

實驗課程執行內容

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學習任務引導→採集與分析學校空間色彩並說出發現美感感受。

C 課程關鍵思考：

學校空間色彩觀察、思考、說出感受

三、教學觀察與反思

學生對於使用 APP 進行色彩分析感到新鮮，且讓學生瞭解到具色彩美感的畫面，色彩組成以及比例關係是如何進行搭配。

實驗課程執行內容

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過教材影片學習配色概念→瞭解色彩主色調與輔助色調的比例關係，對比色或類似色的色彩搭配。

C 課程關鍵思考：

選擇自己喜歡的顏色→設定風格→配色計畫
每種色彩都可做適當的搭配

三、教學觀察與反思

LO-FI House 團隊將自身為業主空間設計的案子做統整，有系統且簡明扼要的介紹如何進行空間配色，因為團隊主要成員非屬傳統美術、設計相關科系畢業，所以拍攝出的影片解說深入淺出，很適合作為瞭解空間配色的初階教材。

四、學生學習心得與成果

學生對於可以自由選定顏色做配色的認知很震驚，過去配色僅憑個人喜好隨意選擇數個顏色便以直覺搭配，配出合宜的視覺色彩也說不出所以然。本次能透過影片教材深入淺出的引導，透過具體步驟學習配色思考與方式是很棒的。

實驗課程執行內容

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將採集到的校園色彩做討論→設定成果製作的主色調以及選定自己喜愛的配色風格

C 課程關鍵思考：

以校園中採集的色彩為基礎，加上運用習得的配色原理，透過小組討論的方式，為空間配色專題做準備

三、教學觀察與反思

時間不足是一大問題，因為個別學生理解力有差異，所以教師設計以小組討論的方式，讓學生一起共創色彩發想、以及討論配色重點，幫助學生更瞭解專題製作的相關知能。

實驗課程執行內容

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

指導 planner 5D 軟體操作→學生熟悉軟體操作，並開始製作專題教室空間色彩計畫

C 課程關鍵思考：

軟體介紹，直覺性操作到熟悉軟體使用，輔以 youtube 影片，培養自學與複習的學習習慣。

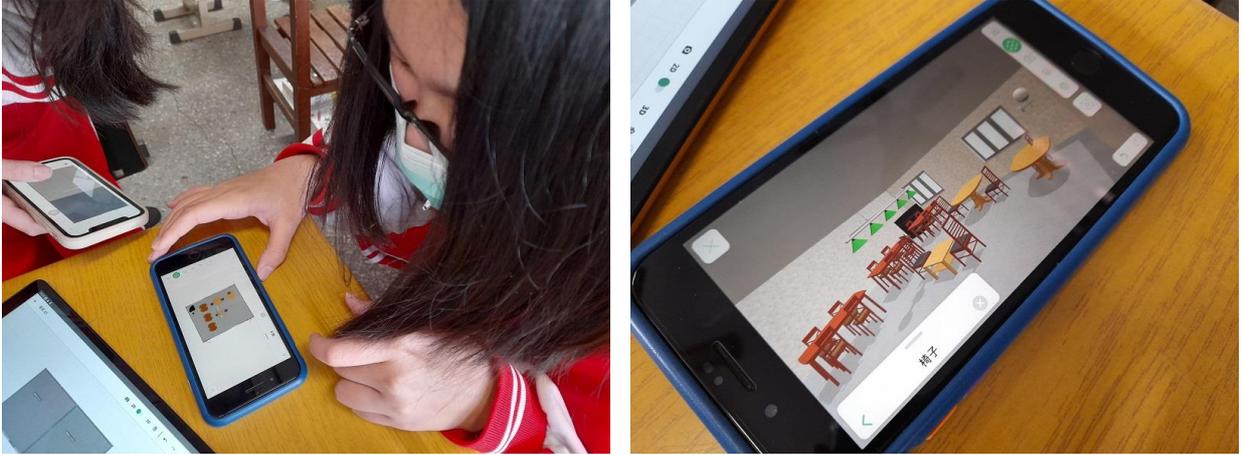
三、教學觀察與反思

本次課程原定以製作實體教室空間配色模型作為學習任務，後改為運用網路軟體進行操作，希望能讓學生運用取得容易的數位載具以及 APP 軟體，教師觀察學生學習效果有何變化。Planner 5D 軟體取得方便，操作介面也非常直覺性，同學很快便能掌握基本的操作技巧，缺點是軟體非付費版，因此功能受限，鼓勵學生在有限的資源下發揮，有興趣進一步學習的同學，可以與家人討論後，添購付費版權限，相信會有更出色的表現。

實驗課程執行內容

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

構思心中的理想教室模樣→運用空間、物件色彩進行設計→說出美感感受

C 課程關鍵思考：

教室空間色彩與物件的色彩搭配，和諧配色的色彩面積比例

三、教學觀察與反思

整體來說學生能進入學習狀態，也可以運用軟體實踐自我的教室空間色彩計畫，但因受限於軟體功能，無法精準呈現自己的空間圖像想像。未來可以開放軟體操作與實體製作的方式供學生選擇，鼓勵學生多方嘗試以及找到適合自己製作計畫原型的工具。

實驗課程執行內容

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

設計圖與成品的核對→向全班分享設計理念、空間色彩計畫

C 課程關鍵思考：

能說出美感感受，並以美感素養進行描述，和諧配色如何設定與實踐，當中有哪些思考？有何發現？

三、教學觀察與反思

因為課堂節數設定為六節課，學生理解需花時間試驗與消化，所以教學時數稍有不足，授完課後，色彩試驗與練習階段僅能以回家作業執行，教學成效不如預期。未來如果繼續執行，會分兩階段進行，初階建立色彩知能美感概念，進階則是設計教室空間色彩計畫專題，透過應用實踐，深化學生的學習。