

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中
執行教師： 陳俏妸 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	苗栗縣立苑裡高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰二號		
課程執行類別	美感精進課程一學期6小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	國二、國三、高二	班級數 學生數	120 名
教師姓名	陳俏妏		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	台灣師範大學藝術創作研究所		
教學年資	17年		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至108年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：構造、結構、質感、構成 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請109年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：構成、質感 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <u>教師專業發展輔導團員</u> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：		
新實施實施年級：二年級、三年級、高二			
新實施班級數： 4 學生數： 120			
新實施班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他			

精進課程說明：

參考本人課程

___學年度第___學期，施作課程名稱：

■參考他人課程

108 學年度第 2 學期，北 區學校：

教師：張素菁 課程名稱：我的謝師宴

新實施課程名稱：顏值餐具

新實施課程類別：

美感精進課程一學期6小時

普通型高級中等學校

技術型高級中等學校

■綜合型高級中等學校

國民中學

美感構面類型：(單選或複選)：·色彩 質感 比例 ·構成 構造 結構

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 ·探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 ·連堂	教學對象	·國中二、三年級 ·高中二年級
------	--	------	------------------------------------	------	--------------------

學生先修科目或先備能力：曾修美感教育實驗課程：已了解重複排列秩序的構成、質感蒐集等相關構面。

* 先修科目：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.對於基本質感有基本程度認知

2.對點、線、面的基本概念。

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

<p>一、原課程概述：</p> <p>讓學生當一個饗宴企劃人，與綜合領域的家政課，做跨域的課程合作，共同設計9 下的謝師宴，學生須了解餐桌上的食材、擺設和餐具間的合宜性，先擬定菜單的樣式、設計 menu，</p> <p>注意食物色彩的運用，再利用色彩、構成與比例等構面，去設計杯、盤、碗、碟、罐的圖案，</p> <p>讓學生觀察與體會盛放食材時的空間氛圍。</p> <p>請學生在家政課，先規劃自己組別的謝師宴菜單，依據菜色的形式(中式 or 西式)，設計整體視覺化的饗宴，從菜單、食材、餐具繪製(杯、盤、碗、碟、罐)到餐桌擺設，將7 年級</p> <p>至9 年級生活美感之所學做應用，完美規劃出整套符合自己構思之謝師宴。</p>	<p>一、新課程概述調整：</p> <p>本課程以「構成」為主，在第一週讓學生觀察生活中周遭餐廳中環境的擺設、搭配與該餐廳主題和餐具彼此之間的關聯性，並分組討論思考生活中的環境整體空間與餐具之間的搭配問題。</p> <p>第二週介紹企業的 CIS 識別系統，企業如何透過成套的整體規劃設計，建構主題規劃，並著重於構成比例的安排及生活中的運用，與生活環境、餐廳主題搭配設計盤、碗、杯圖案。</p> <p>第三週使用觀察不同場域(西餐與中餐)所使用餐具與食材的如何成套配置。</p> <p>第四、五週是構成的單元，以製作成套且有主題的餐具構成作為成果作品，學生自己設定主題，鎖定消費族群，如下午茶、野餐、中式餐飲等，讓學生能思考如何透過餐具設計構成的圖形，來營造適合場景的合宜形式，在餐盤與上規畫出具有美感的構成與圖形，自行創造屬於自己的圖案構成表達在餐具上。最後一週規劃為學生的分享及討論。</p>
--	--

<p>二、原課程目標</p> <p>■美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察各個餐廳的整體色調，是否擁有合宜的美感？ 2. 餐桌上餐盤、碗碟、杯子的設計，是否有成套概念？ 3. 菜單的排版與規劃，有無構成的組合或格線的元素存在？ <p>■美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 菜單的繪製與編排（圖&文）。 2. 成套的餐具圖案設計（設計圖案&上釉料）。 3. 與家政的烹飪課做結合，設計中式或西式之餐點，完成謝師宴。 <p>■美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用秩序的成套概念與相異元素。 2. 中西式餐點的擺盤（點、線、面的構成）。 3. 食物色彩的運用，與比例原則。 <p>■其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合學校九年級下學期的校本課程。 2. 與綜合領域之家政，做跨域美感課程之結合。 3. 謝師宴已列為每年9下之跨域課程。 	<p>二、新調整課程目標：(若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)</p> <p>美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察在餐廳空間裝潢與其販賣食物，是否擁有關聯性與合宜的美感？ 2. 餐桌上餐盤、碗碟、杯子的設計，是否有成套概念是否符合其販賣的主題特色？ 3. 餐桌上的餐盤、碗碟、杯子與食物的搭配是否合宜？ <p>■美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成套的餐具圖案設計（設計圖案&上釉料）。 2. 所選主題餐廳與餐具的選擇搭配與構成。 3. CIS 識別系統相關。 <p>■美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用成套概念與構成元素。 2. 餐盤主題與配置如何與空間搭配。
--	---

三、教學進度表（依需要可自行增加）				
週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1		單元目標	生活飲食觀察家-中、西餐廳踏查	
		操作簡述	任選一家餐廳，觀察其菜單、餐具與擺盤之設計，拍照並完成觀察表。	任選一餐廳，觀察餐廳販賣的主題與餐具、擺設，並拍照做主題報告。
2		單元目標	構成構面的格線與組合	
		操作簡述	講解格線與組合的概念，讓學生瞭解隔線的分割原則，以及組合的多變樣貌。	介紹 CIS 企業識別系統相關概念與主題。 構成構面的組合再次複習。
3		單元目標	手繪 menu	手繪素胚設計

		操作簡述	每人先規劃謝師宴的菜色，著手設計菜單，利用色彩和構成元素，手繪16K 大的 menu。	每人先規劃製作的主題與主要的元素，手繪 b4 大小創作各項餐具。
4		單元目標	設計餐具的花色	
		操作簡述	每組有杯、盤、碗、碟、罐等餐具，共同設計成套餐具組，先畫下草圖。	
5		單元目標	餐具的素胚上釉料&窯燒	
		操作簡述	將設計成套的杯、盤、碗、碟、罐之素胚，上釉料	
6		單元目標	謝師宴之呈現	主題餐廳之呈現
		操作簡述	與家政課合作，將製作好的餐點，用成套的餐具組擺放出來，搭配餐桌之佈置，達到合宜美。	主題式的搭配，用成套的餐具組擺放出來，搭配餐桌之佈置，達到合宜美。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.因遇疫情，部份課程無法完全執行，且時遇班級停課，造成操作上困難，有些部份課程

因停課實施線上課程未能截圖完成。

2.原本6小時課程調整程10堂課，來將作品完成以及順暢引導課程內容。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1~2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、教師先介紹生活中常見的主題餐廳，引導學生觀察、思考餐廳的餐具、擺設、裝潢等，請他們歸納主題餐廳吸引他人的原因。
- 二、請學生任選一餐廳，上網搜尋並觀察餐廳販賣的主題與餐具、擺設，並拍照做主題報告。

C 課程關鍵思考：

讓學生觀察生活中周遭餐廳中環境的擺設、搭配與該餐廳主題和餐具彼此之間的關聯性，並分組討論思考生活中的環境整體空間與餐具之間的搭配問題。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、老師介紹 CIS 企業識別系統相關概念與主題，學生書寫學習單。
- 二、再次複習構成構面的組合。

C 課程關鍵思考：

介紹企業的 CIS 識別系統，企業如何透過成套的整體規劃設計，建構主題規劃，並著重於構成比例的安排及生活中的運用，與生活環境、餐廳主題搭配設計盤、碗、杯圖案。

課堂4~5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、先請學生觀察不同場域（西餐與中餐）所使用餐具與食材的如何成套配置。
- 二、每人先規劃製作的主題與主要的元素，規劃手繪創作各項餐具。

C 課程關鍵思考：

使用觀察不同場域（西餐與中餐）所使用餐具與食材的如何成套配置。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、接續上次學習單，學生小組討論要開設哪種類型的餐廳，依照開設主題討論餐具 logo 及如何在盤子上構成排列。
- 二、每位學生均須手繪創作五種不同 logo，最後小組討論要選哪一款在自己小組的餐具組上。
- 三、每組有杯、盤、碗、碟等餐具，共同設計成套餐具組，先畫下草圖。

C 課程關鍵思考：

以製作成套且有主題的餐具構成作為成果作品，學生自己設定主題，鎖定消費族群，如中式餐飲、西式餐飲等，讓學生能思考如何透過餐具設計構成的圖形，來營造適合場景的合宜形式，在餐盤與上規畫出具有美感的構成與圖形，自行創造屬於自己的圖案構成表達在餐具上。最後一週規劃為為學生的分享及討論。

課堂7~8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、教師與小組討論各組對於杯盤組 logo 置放的想法。
- 二、以孔版概念，請學生製作出各組 logo 型版。
- 三、將設計成套的杯、盤、碗、碟、罐之素胚，上顏料。

C 課程關鍵思考：

以製作成套且有主題的餐具構成作為成果作品，學生自己設定主題，鎖定消費族群，如下午茶、野餐、中式餐飲等，讓學生能思考如何透過餐具設計構成的圖形，來營造適合場景的合宜形式，在餐盤與上規畫出具有美感的構成與圖形，自行創造屬於自己的圖案構成表達在餐具上。最後一週規劃為為學生的分享及討論。

課堂9~10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、主題式的搭配，用成套的餐具組擺放出來，搭配餐桌之佈置，達到合宜美。

C 課程關鍵思考：

能透過情境營造，讓杯盤呈現出套組的效果。

- 一、何謂 CIS? 企業識別系統 ✓
- 二、CIS 包含三大系統，請描述各自代表的意義。
 - MI: 理念識別系統 → 指的是企業的核心精神、經營理念、企業文化的基礎
 - BI: 行為識別系統 → 包括企業對內及對外所執行的事項
 - VI: 視覺識別系統 → 指將上述兩者抽象的東西具體化
- 三、如果你有一間店，請問你會想要他是哪種店呢？請分組討論
精品店 ✓
- 四、如果選擇一種色彩當作店面的主色系，你會選擇那一種顏色呢？
為什麼？深藍色 ✓
- 四、請分組設計小組店鋪 logo (請設計五種不同的，並與同組討論哪種比較好)



一、請用設計出來的 logo 和基本色調畫出整組的杯盤設計。



- 一、何謂 CIS? 企業識別系統 ✓
- 二、CIS 包含三大系統，請描述各自代表的意義。
 - MI: 理念識別系統 → 指的是企業的核心精神、經營理念、企業文化的基礎
 - BI: 行為識別系統 → 包括企業對內及對外所執行的事項
 - VI: 視覺識別系統 → 指將上述兩者抽象的東西具體化
- 三、如果你有一間店，請問你會想要他是哪種店呢？請分組討論
開一家鬆餅店 ✓
- 四、如果選擇一種色彩當作店面的主色系，你會選擇那一種顏色呢？
為什麼？粉紫色系，因為 WAF 的高覺很溫柔，甜系的風格。
- 四、請分組設計小組店鋪 logo (請設計五種不同的，並與同組討論哪種比較好)



一、請用設計出來的 logo 和基本色調畫出整組的杯盤設計。



