

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中
執行教師： 陳俏灼 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	苗栗縣立苑裡高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰二號		
課程執行類別	美感精進課程一學期6小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	國二、國三、高二	班級數 學生數	120 名
教師姓名	陳俏妁		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	台灣師範大學藝術創作研究所		
教學年資	17年		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至108年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：構造、結構、質感、構成 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請109年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：構成、質感 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <u>教師專業發展輔導團員</u> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：		

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

實施年級：二年級、高二					
班級數：4班 學生數：120					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
<p>課程設計說明：</p> <p>■ 課程創意理念：</p> <p>1.期待學生能從自己身體的覺知去體驗「美感」，作為自己與社會環境上各種資源連結，讓美感教學有更多的可能性。</p>					
課程名稱：園藝·原意					
<p>課程類別：</p> <p>美感創意課程一學期6-18小時</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校_8_小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__小時</p>					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 基本設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中二年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：藝術與人文</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1.對於基本質感有基本程度認知</p> <p>2.對點、線、面的基本概念。</p>					

一、課程概述 (300字左右):

本次以比例為基礎、構成為主的課程，本校由於重新建造，校舍與樹木道路安排與以往大不相同，透過此次課程，引導孩子從一開始透過觀察校園中樹木的安排位置，分析校地中道路草地與樹的比例，樹木及綠地還有道路配置位置與比例差異，感受引導學生思考生活周遭構成的美感，接著提出為何同樣一座校園卻會因為道路及樹木安排比例不同而會有感受上的差異呢？引導學生感受差異在哪裡，利用問題讓學生產生思考。

接著開始分析，並介紹中國園林和西方庭園的造景之美，並介紹他們如何透過道路留白空間的構成，及運用怎樣的比例來搭配，如何讓人能在走入其中時感到舒適，如何配置才會有合宜呢？讓學生感受到比例及構成的重要性。

接著請學生使用，從使用圓形瓶器或方形瓶器，與單純化幾何元素(圓形、三角形、線條等)代表樹木、建築、道路等進行搭配，並加入代表人物的人偶元素，設定當小人偶走在道路當中，要如何配置道路與空間中的比例才會合宜，使用練習單一素材、色調進行不同的構成練習，將會造成怎樣不同的美感感受；下一堂課教師選取：兩種不同比例生態瓶、六種花草、適合瓶子比例的小人物，請同學挑選出一種生態瓶及三種不同高低的花草，花草高度的選擇與葉片大小等教師已做前置篩選，略分成兩組，設定條件需要在瓶中留出通道，需要置放小人偶，並設置一條道路能讓人偶能站立並行走的路徑，直接做出合宜比例的瓶器、草花的挑選...在一次又一次的練習中，讓學生從實際的討論與操作中了解安排瓶器空間與花材比例的配置。

一、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 一、觀察生活中的校園空間構成比例。
 - 二、觀察道路及樹木的配置關係。
 - 三、觀察生活中花材與瓶器比例、構成之間關係。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 一、園藝空間的製作方法。
 - 二、花材裁剪與配置。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 一、介紹西方園藝造景及東方園藝造景的認識。
 - 二、美的原理原則—比例、構成。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

二、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	9/15	單元目標	生活中構成、比例一：發現生活中的物品構成與比例。
		操作簡述	一、使用至校園取材，測量校園整體比例及道路與樹木間的配置，並拍攝下來。 二、分組討論校園中樹木與道路的比例構成配置，與美感之間的關聯性。
2	9/22	單元目標	生活中比例二：發現生活中的物品比例。
		操作簡述	一、拍攝家中環境的走路動線，發現家中通道與家具安排比例與構成的運用。
3	9/29	單元目標	發現不同時期園林構成
		操作簡述	一、介紹中國、西方不同時期的園林構成比例。 二、本週將分組發現不同時期中的園林構成比例找出。 三、並將分組請同學將園林構成元素進行簡化及轉化為幾何化，探討平面圖中比例與構成。 四、將平面圖簡化成幾何造型帶入下一階段，從平面轉化成立體幾何構成來佈置自己的林園空間。
4	10/6	單元目標	比例設計-微觀生態瓶設計
		操作簡述	一、測試一—透過模擬空間構成，使用不同的比例及高度的圓形瓶器或方形瓶器，將植物簡化幾何形狀(圓球、竹籤)及單一色彩，進行完整配置。 二、測試2—將空間重組，並放置一個小玩偶在空間中，需要有其行走的道路。 三、透過分組討論及練習，讓學生了解如何配置與構成空間。
5	10/13	單元目標	比例設計-微觀生態瓶創作

		操作簡述	<p>一、利用前一節課的測試經驗進行創作，需要提醒學生檢視自己搭配的器皿比例與花草高度搭配：</p> <p>1.教師準備 6 盆不同高度與不同葉片造型的草花類植物，2種生態瓶。</p> <p>2.分組請組員相互討論，選擇一種最適合自己所選植物的高度的瓶器。並且與自己挑選的花材高度、造型做比對，並要留出小人偶的行徑路徑構成。</p> <p>3.依照植物配置構成與留白空間配置圖表，創作具有道路空間配置構成的生態瓶，須留意平面與立體空間的構成。</p>
6	10/20	單元目標	分組報告構成概念
		操作簡述	分組討論與報告微觀生態瓶比例構成創作設計

三、預期成果：

- 1.學生能了解中國與西方歷史庭園造景之沿革。
- 2.學生能運用比例與構成測量製作出一個具有美感的生態瓶。
- 3.學生能學會利用不同花材苔癭製作出留白空間構成，製造出合誼的空間美感。
- 4.學生能思考花材與瓶器搭配是否有美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.八個日本的美學意識，作者：黑川雅之，李柏黎，出版社：雄獅美術：2019/02/11
- 2.日本美學：物哀、幽玄、侘寂(全三冊)：從唯美的物哀，深遠的幽玄，到空無的侘寂。掌握日本美學關鍵的獨家著作。作者：大西克禮，譯者：王向遠。出版社：不二家：2019/02/20
- 3.圖解中國園林：王其鈞 出版社：楓書坊 出版日期：2016/10/01
- 4.西方園林藝術，作者：陳奇相，出版社：藝術家：2003/08/05
- 5.C3建築立場系列叢書：連接傳統與創新，日本安藤忠雄建造師事務所等編，出版社：大連理工大學出版社：2017/04/01

六、教學資源：

台灣碩博士網 <https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=xHvIYi/search#result>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依照課程進度調整成12次課程，6堂無法執行完畢。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1~2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、帶領學生至校園取材觀察，測量校園整體比例及道路與樹木間的配置，分析校地中道路草地與樹的比例，並拍攝下來。
- 二、分組討論校園中樹木與道路的比例構成配置，與美感之間的關聯性。
- 三、接著提出為何同樣一座校園卻會因為道路及樹木安排比例不同而會有感受上的差異呢？引導學生感受差異在哪裡，利用問題讓學生產生思考。

C 課程關鍵思考：

感受引導學生思考生活周遭構成的美感。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、拍攝家中環境的走路動線，分析走路動線受到物品擺放位置影響。
- 二、發現家中通道與家具安排比例與構成的運用。

C 課程關鍵思考：

感受引導學生思考生活周遭構成的美感。

課堂4~5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、介紹中國、西方不同時期的園林構成比例。
- 二、本週將分組發現不同時期中的園林構成比例找出。
- 三、並介紹他們如何透過道路留白空間的構成，及運用怎樣的比例來搭配，如何讓人能在走入其中時感到舒適，如何配置才會有合宜呢？

C 課程關鍵思考：

發現不同時期園林構成，讓學生感受到比例及構成的重要性。

課堂6~8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、測試一—透過模擬空間構成，使用不同的比例的圓形底座或方形底座，將植物簡化幾何形狀(圓球、竹籤)及單一色彩，進行完整配置。
- 二、測試2—將空間重組，並放置一個小玩偶在空間中，需要有其行走的道路。
- 三、透過分組討論及練習，讓學生了解如何配置與構成空間。

C 課程關鍵思考：

用圓形底座或方形底座，與單純化幾何元素(圓形、三角形、線條等)代表樹木、建築、道路等進行搭配，並加入代表人物的人偶元素，設定當小人偶走在道路當中，要如何配置道路與空間中的比例才會合宜，使用練習單一素材、色調進行不同的構成練習，將會造成怎樣不同的美感感受

課堂9~10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 一、利用前一節課的測試經驗進行創作，需要提醒學生檢視自己搭配的器皿比例與花草高度搭配：
- 二、教師準備 6 盆不同高度與不同葉片造型的草花類植物，不同生態瓶。
- 三、分組請組員相互討論，選擇一種最適合自己所選植物的高度的瓶器。並且與自己挑選的花材高度、造型做比對，並要留出小人偶的行徑路徑構成。
- 四、依照植物配置構成與留白空間配置圖表，創作具有道路空間配置構成的生態瓶，須留意平面與立體空間的構成。

C 課程關鍵思考：

合宜比例的瓶器、草花的挑選...在一次又一次的練習中，讓學生從實際的討論與操作中了解安排瓶器空間與花材比例的配置。

課堂11-12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：分組報告構成概念，發表製作時所遇到的困難，互相觀摩彼此作品。

C 課程關鍵思考：

分組討論與報告微觀生態瓶比例構成創作設計。

三、教學觀察與反思

課程執行後發現幾個問題：

1. 內容過於複雜，應限縮相關內容：

第一堂課原為測量校園整體比例及道路與樹木間的配置，分析校地中道路草地與樹的比例，但測量不易，最後僅能概略說明，拿出本校相關地籍資料後將概略比例使用學習單畫出。

另，樹木高低及相對比例不易測量，且無法在一堂課內研討結束，第一堂課延展為一堂踏查校園，另兩堂書寫學習單並討論相關內容。

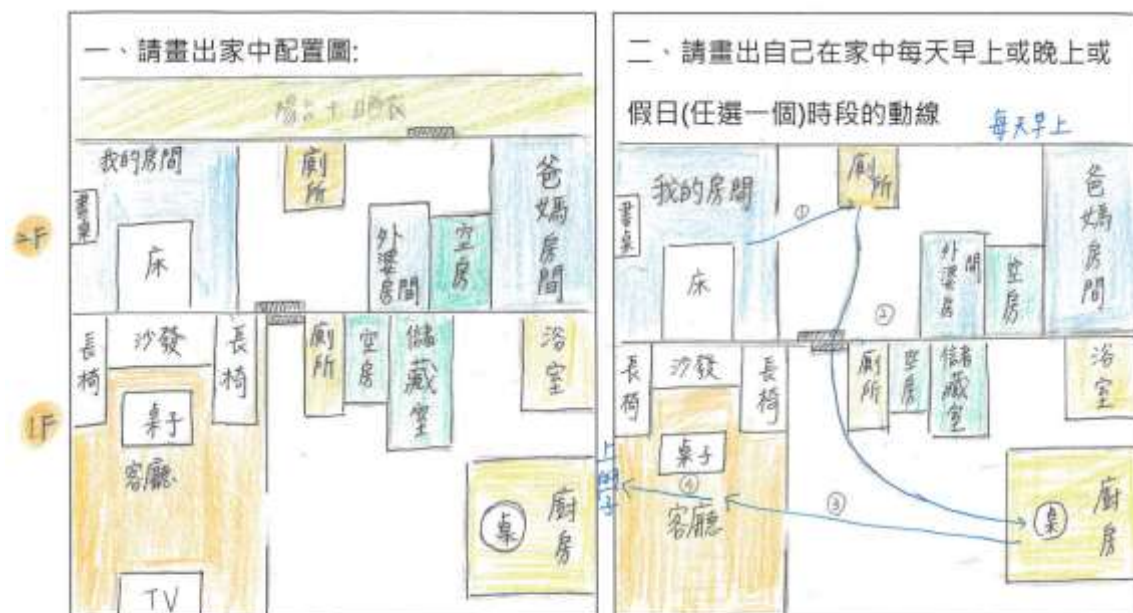
表訂第二堂課規定學生回家測量家中家具及路線的比例構成，有一些同學因害羞自己家中被他人看到，使用網路抓圖，雖一樣達到效果，但著實應考慮相關問題。

2. 操作材料的合宜性應考量：

表訂第四堂課開始操作幾何圖形及小路之間的關係，教師原本提供不同形狀的生態瓶，讓學生可以從中搭配，考量到玻璃材質操作恐打破，轉換成軟木塞材質之造型基底，操

作時應考量材質與學生屬性等關聯性，這部分應改進操作材料的適用性。

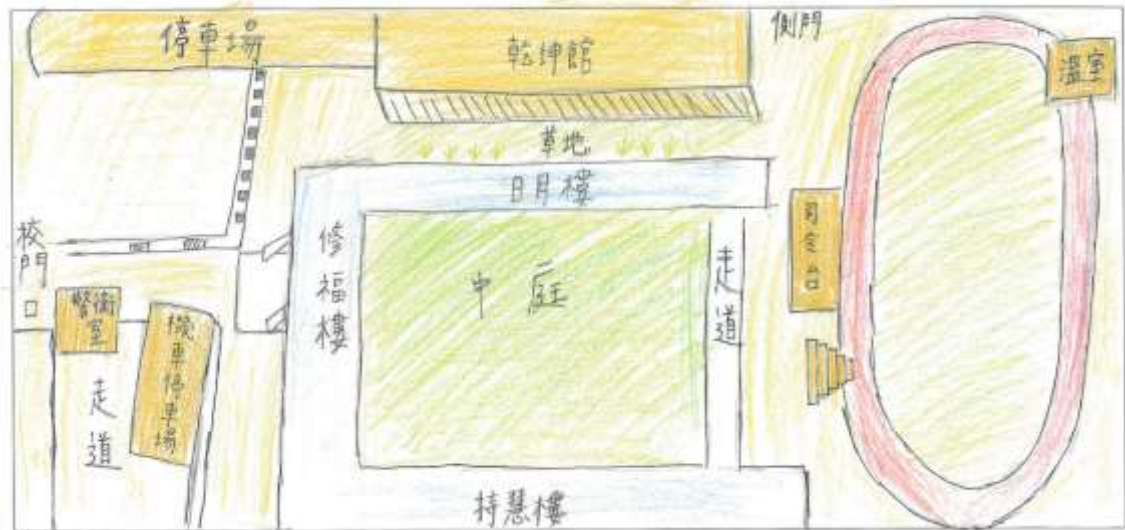
四、學生學習心得與成果(如有可放)



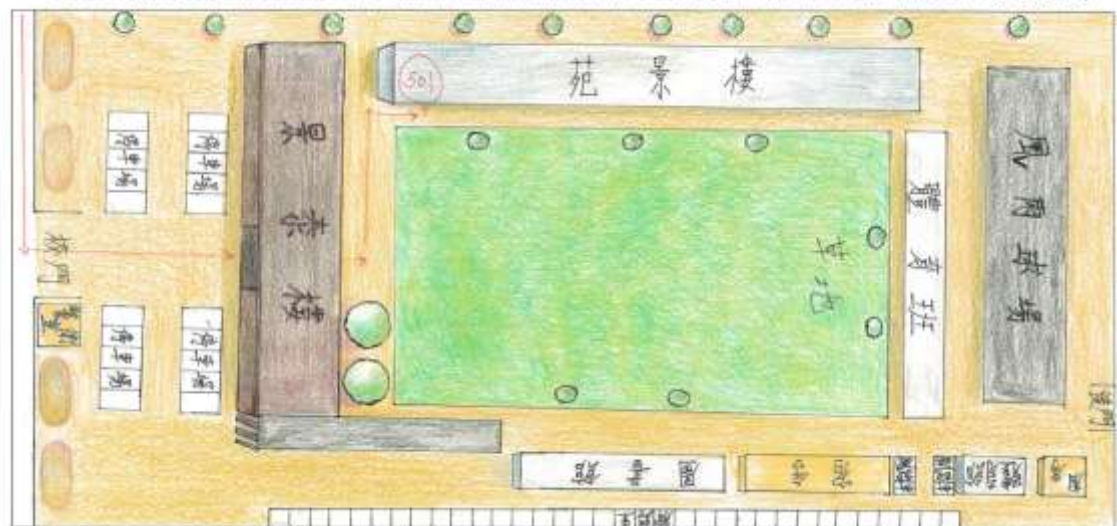
想一想：比較一下，在家中的路徑跟學校的路徑有何不同？為何會不同？

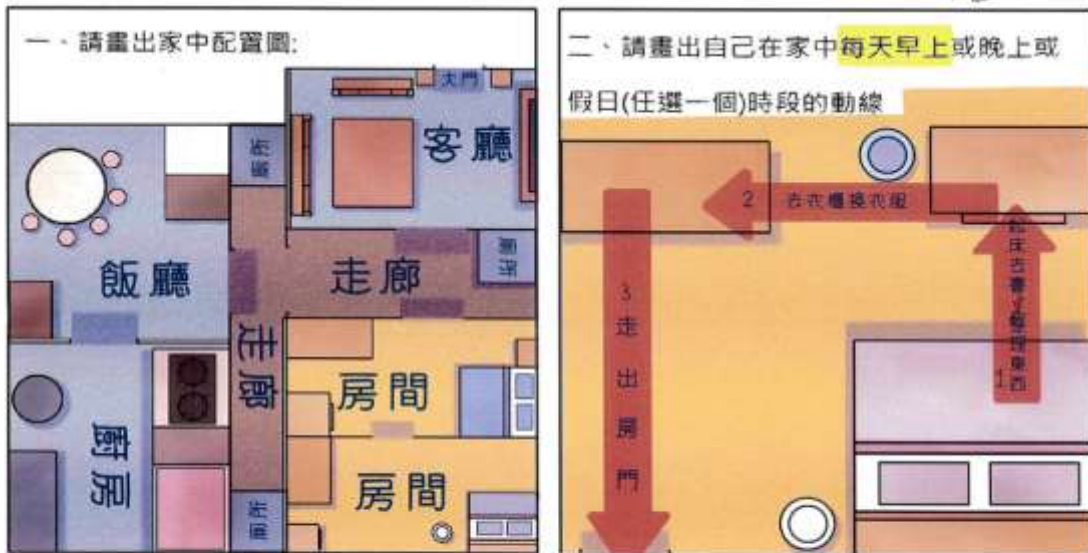
家中路徑比較複雜，因為擺設較多，以及其它的空間規劃導致複雜性提升。

一、請畫出校園的庭園景觀配置圖，並請標示出你最常出沒的地點與路線。



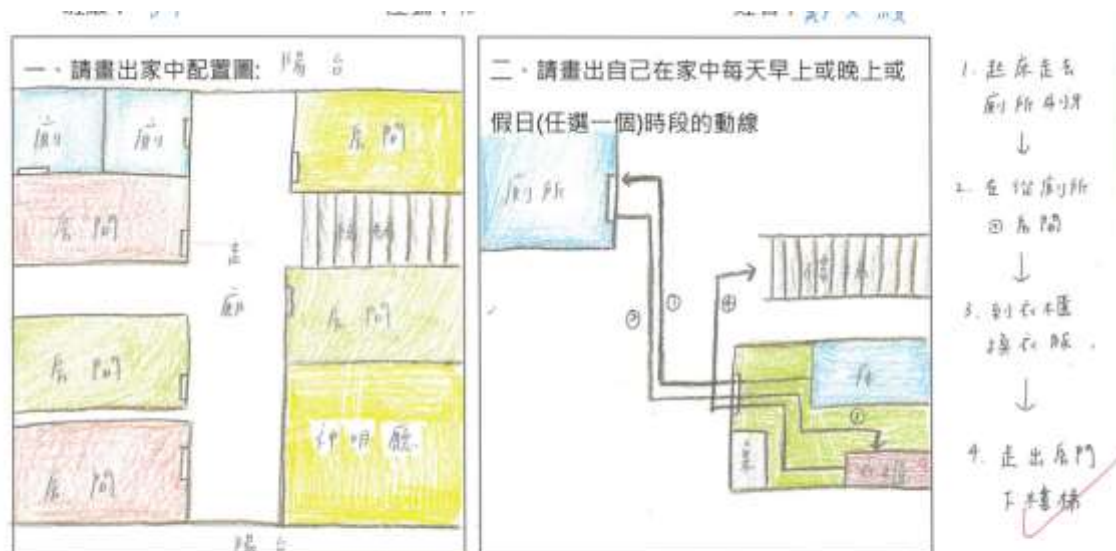
一、請畫出校園的庭園景觀配置圖，並請標示出你最常出沒的地點與路線。(請表現出建築物與植物的高低)





想一想：比較一下，在家中的路徑跟學校的路徑有何不同？為何會不同？

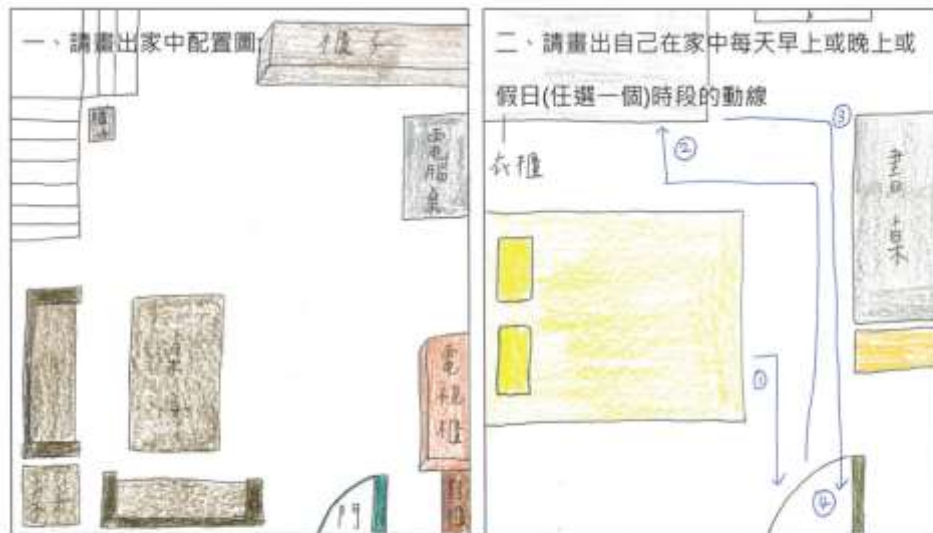
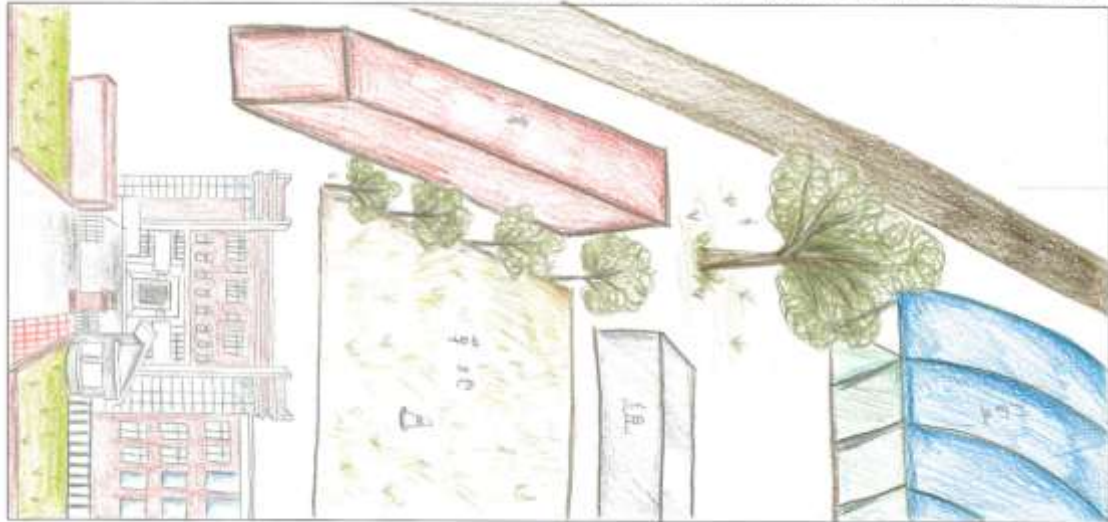
1. 在家中的動線比較複雜
2. 在家中有很多目的，必須選出最簡單的動線



想一想：比較一下，在家中的路徑跟學校的路徑有何不同？為何會不同？

1. 起床走去廁所刷牙
 2. 在從廁所回房間
 3. 到衣櫃換衣服
 4. 走出房門下樓梯
- ① 學校的路徑有更多更複雜的路線，也有很多不同門口可以進到學校。第一次到校園裡應該會有點迷路。② 因為校園環境更大，比起家裡會有更多不一樣的動線。

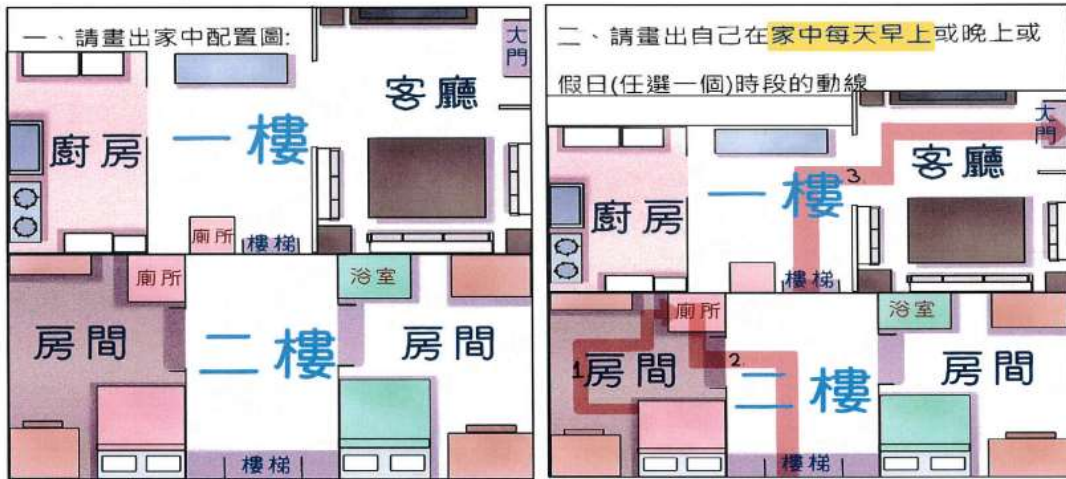
一、請畫出校園的庭園景觀配置圖，並請標示出你最常出沒的地點與路線。(請表現出建築物與植物的高低)



- ①起床
- ②去刷牙
- ③換衣服
- ④整理儀容
- ⑤下樓出門

想一想：比較一下，在家中的路徑跟學校的路徑有何不同？為何會不同？

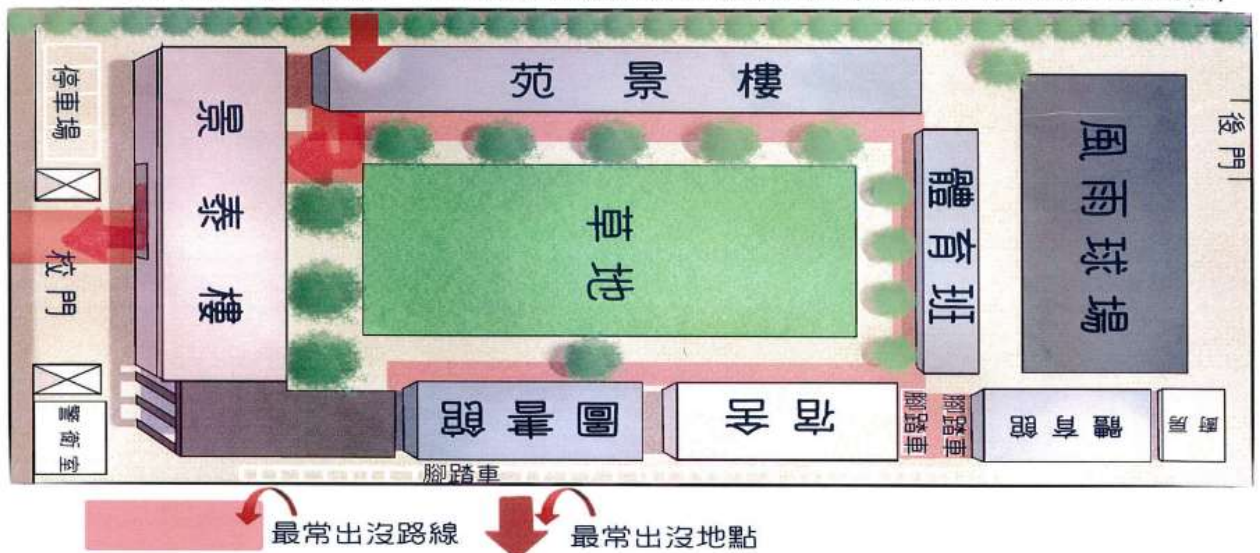
在家中的路徑因廁所所在外所以需折返：
學校則不用。

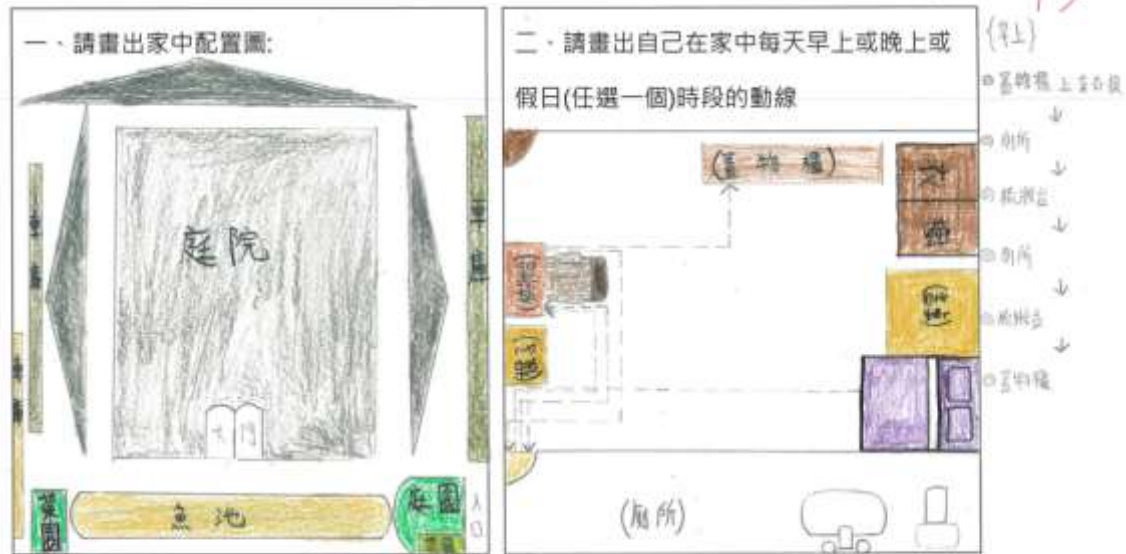


想一想：比較一下，在家中的路徑跟學校的路徑有何不同？為何會不同？

1. 在家中的動線比較複雜 ✓
2. 在家中有很多目的，必須選出最簡單的動線 ✓

一、請畫出校園的庭園景觀配置圖，並請標示出你最常出沒的地點與路線。(請表現出建築物與植物的高低)



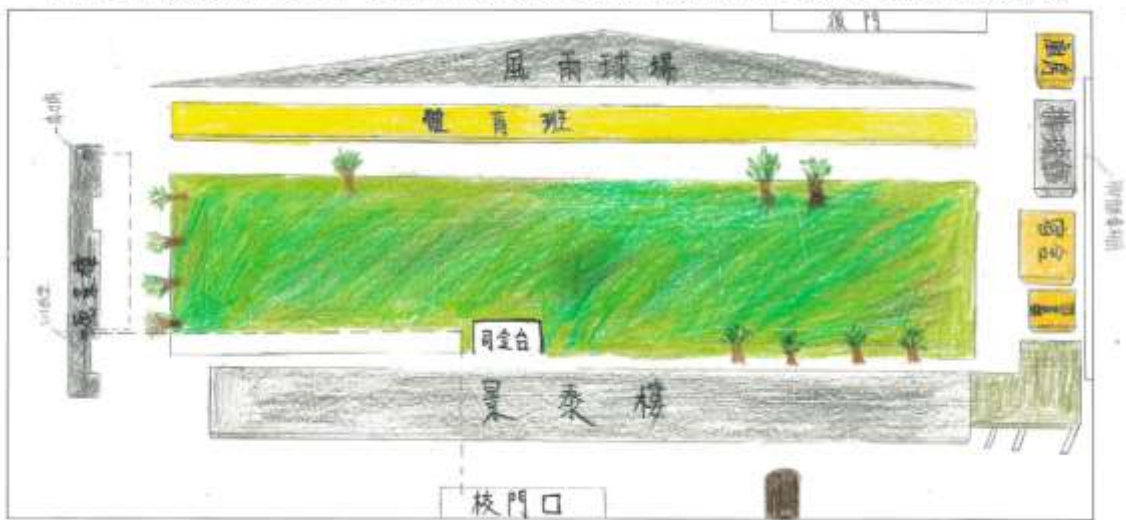


想一想：比較一下，在家中的路徑跟學校的路徑有何不同？為何會不同？

① 在家中較複雜，在學校較簡單。

② 因為到達的點不同以外，家中使用擺放位置也是影響路徑之一。

一、請畫出校園的庭園景觀配置圖，並請標示出你最常出沒的地點與路線。（請表現出建築物與植物的高低）



（學生學習回饋）收錄於學生之學習歷程檔案中

心得

美術是一門視覺藝術；美育亦是一種藝術教育，範圍皆廣闊。藉由美育培養〔探索、認識、感受美〕的知能，也讓自己更接觸大自然，而欣賞則豐富自身藝術感覺，擴散思維，提升審美意識及創造力，在美術這方面是相當重要。

透過實作課程讓我們更能體會藝術與美的重要性，雖然還是有美中不足，可以更好之處，但看到自己親自完成的成品，心中小小成就感，也很開心。期望下次能更完美。