

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中國中部
執行教師： 廖云榛 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中國中部
授課教師	廖云榛
實施年級	八年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 小時
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	215名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園角落生物捉迷藏					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 於本學年的第一學期有接受美感教育課程關於色彩和質感構面的基礎練習 * 先備能力： 對色彩已有基本的認識與了解，對於色彩的相近色、對比色、互補色有基本的認知，對於 質感有基本的認識，並能運用技巧的轉換改變物體本身的質感！					
一、課程活動簡介： 校園角落生物捉迷藏：能將色彩帶入生活，了解使用色彩的時機與搭配運用，而不盲目地隨意使用色彩，確認自己需求後，選擇合宜的色彩搭配，達到原先設定的設計目標					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察指定的校園生態環境，找出合適且具有特色的物件進行幾何形狀的轉換
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 需運用基本的雕塑技法
 2. 運用環境色彩並選擇合適顏色作為視覺呈現
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 環境設計學
 2. 地景藝術
 3. 環境藝術

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/11	單元目標	認識色彩中的環境色和自然界的保護色
		操作簡述	以尋找的小遊戲引導學生思考在圖片中的物品融入環境中的原因與元素，帶領學生認識融入自然界的顏色，和基本的混色技法。
2	4/18	單元目標	認識街道家具
		操作簡述	了解何謂街道家具並思考街道家具選色的考量因素，了解街道家具與環境搭配的相互影響成因。
3	4/25	單元目標	學習將圖案轉換幾何形
		操作簡述	老師示範講解，並請學生畫於講義上，理解將現實生活中物品轉換為幾何形的替換方式，讓學生可以將複雜形狀轉化成幾何形，並能降低塑造的挫敗感
4	5/2	單元目標	校園生物製造所-形體創造
		操作簡述	運用所選取的校園角落圖片中的形狀，簡化成立體幾何型，並透過幾何形體的組合，完成角落生物的設計，並以此平面設計圖為草圖。
5	5/9	單元目標	尋找環境色/校園生物製造所-色彩設定
		操作簡述	以10分鐘為限、讓學生分組帶著色票去尋找他們設計圖上的校園角落環境色，回到教室後以平面設計圖為草圖，運用實際立體材料及輕黏土，配合找出的環境

			色以及環境質感，完成適合的顏色，逐步完成專屬的立體版角落生物
6	5/16	單元目標	校園生物製造所-製作、設定
		操作簡述	以平面設計圖為草圖，運用實際立體材料及輕黏土，配合前面課堂所找出的環境色以及環境質感，完成適合的顏色與質感配置，逐步完成專屬的立體版角落生物
7	5/23	單元目標	校園生物製造所-質感設定
		操作簡述	以平面設計圖為草圖，運用實際立體材料及輕黏土，配合前面課堂所找出的環境色以及環境質感，完成適合的顏色與質感配置，逐步完成專屬的立體版角落生物。
8	5/30	單元目標	校園生物製造所-製作、質感設定
		操作簡述	調整整體細節，塑造立體版角落生物的個人風格，完成後帶領學生回到原本設計的校園場景拍照上傳。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)
 了解眼睛所看到綠葉、草叢綠、樹枝色、落葉色各有不同的變化，而不只是一直以來認為的綠色、咖啡色，學生對於融入環境的藝術品和生活中所接觸到的街道家具能有更深入的了解和自己的看法，
 在校園環境中增加對於生活環境色彩的感知與敏銳，對生活所處的環境更有感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)
 △《實用色彩學》(歐秀明/賴來洋編著，雄獅美術：2004/4)
 △《配色設計學》(紅糖美學著，睿其書房：2019/3)
 △《所有人都用得上的暢銷配色學》(SentPoint 編著，原點出版：2020/6)
 △《色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計》(Kim Jung Hae/譯者陳品芳，博誌出版：2016/03/01/)

六、教學資源：
 投影片、單槍投影機、書籍、色票、輕黏土、木片、木塊、竹籤、透明卡典西德、壓克力顏料、滾筒、色鉛筆、水彩筆、彩色列印機、相片紙、調色盤、水盂、厚紙卡、賽璐璐片、環保雙面膠、木夾、冰棒棍、木條、塑膠眼睛、圓點貼紙、牙籤

實驗課程執行內容

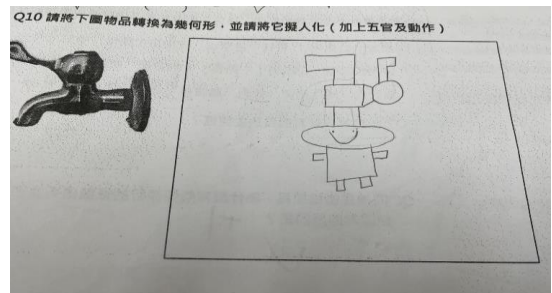
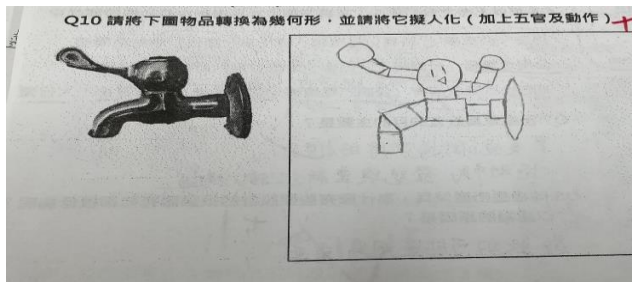
一、核定實驗課程計畫調整情形

學生對於尋找的小遊戲相當有興趣，說明課程要製作融入校園的小生物時也覺得很有趣，在製作過程中因為有上學期尋找校園環境色的練習，因此學生對於色票的使用較為熟悉，在小生物的形象塑造上，少部分同學在幾何形狀的轉換上，會產生平面轉立體圖形的卡關！因此在這一部份多花了一些時間做課程上的調整與安排，讓學生對於立體雕塑能有更完整的概念建構！

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1~3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

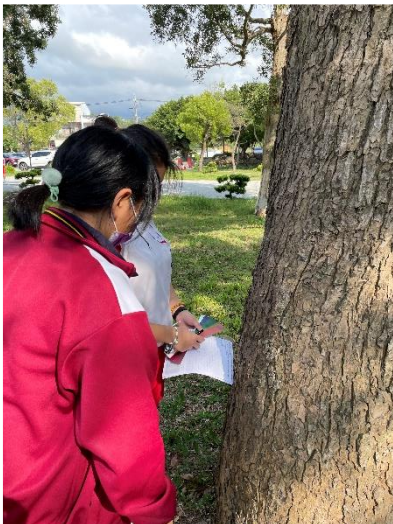
以講義作為課程架構流程引導，學生以尋寶小遊戲切入課程，一步步完成講義裡的任務拆解與問題解鎖，便能逐步去思考街道家具的定義與色彩的搭配

C 課程關鍵思考：

融入環境的方式
街道家具的定義
街道家具的色彩搭配

課程4~7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先從老師的示範解開始，帶領學生學習從物品簡化成幾何圖形的表現方式，讓學生可以在平面轉化為立體圖形時，減少挫敗感！並以校園環境的一景照片，取材適合的形狀，塑造出獨一無二的立體小怪獸，尋找出周遭環境色，賦予小怪獸合適地且能融入環境的色彩。

C 課程關鍵思考：

複雜圖形轉幾何圖案
平面設計圖轉立體作品
尋找融入環境的環境色彩

課程8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

調整小生物細節，整理質感變化後，回到當時設定的實景，將校園小生物融入環境中拍照上傳，學生必須在指定地點尋找能和校園小生物相互搭配的環境景色！

C 課程關鍵思考：

尋找融入環境的環境色彩
雕塑與環境的相互搭配

三、教學觀察與反思

學生對於捉迷藏、找東西感到很有興趣，對於街道家具就感到十分陌生，而街道家具是現在生活中常見且會使用到的實用型雕塑，它的色彩和樣貌呈現與擺放地點，對於都市風貌有著明顯的影響。因此想透過較為有趣的方式，帶著學生去勘查生活的環境，確實感受與了解何謂環境色，也實際操作捏塑校園小生物的雕塑作品放置於校園中，輔以街道家具的概念，希望學生能對於生活環境更有感！

在學生設計草圖時，會遇到的問題是草圖畫得很好，但卻不知道如何轉換成立體。設計了小生物的巫師帽，做出來卻是扁扁的一片多力多滋形狀，在這一方面花了比較多的時間引導與課程架構上的調整，也讓我在課程上有更多的省思，教師應該要對自己的課程做一盤點，我思索著是否有較多的課程是在平面的繪圖上，而在立體呈現上則較為貧乏，因此學生會在這一方面的能力較為薄弱！

另外部分班級因為遇到線上課的轉換，導致課程上銜接的困難，因此日後若在執行課程時，應盡量早點執行或是思考轉換線上課的替代方案，以免如同這次部分班級要等回學校上實體課時才能拍照將照片上傳，老師也一直擔心他們的作品會因為線上課不見或是損壞。

四、學生學習心得與成果





