

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中國中部  
執行教師： 廖云榛 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中國中部
授課教師	廖云榛
實施年級	八年級
課程執行類別	<b>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時)</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 小時
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	215名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力 先備能力：對於畫作中的色彩能有好奇心，願意嘗試以不同方式來呈現顏色，並對質感的搭配有願意嘗試的心態，能夠以單純的紙材去呈現不同的質感，表現於校園環境的範例圖片中。					
一、課程活動簡介： 以藝術家的畫作帶入質感的探索，將藝術家的作品部分挖空，請學生以校園環境的材料作為搭配的媒材，嘗試在顏色之外融入質感的考量並能運用色彩、質感的變化，與生活環境產生對話。 讓學生逐步了解質感與質感的變化，初步先以簡單的紙材透過剪、捲、揉、撕……等方式，構成不同的質感面貌呈現，接著以熟悉的校園環境照片挖空，學生透過分組方式討論紙材的選擇(宣紙、瓦楞紙、圖畫紙、描圖紙……等)與顏色的運用並加入不同的手法層次拼貼，達成與挖空的校園環境圖片相互搭配映襯的效果！					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 觀察藝術家作品中呈現的顏色與質感
  2. 觀察生活環境中的色彩與質感
  3. 觀察比對並找出可相互搭配校園中環境物件材料與畫作中的顏色與質感
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1、 色彩與質感的搭配應用
  - 2、 紙張質感的塑造
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 色彩的選擇在生活中的影響
  2. 質感的變化在生活中對視覺美感上的影響
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/1	單元目標	了解紙張特性與紙張可以呈現出的不同質感
		操作簡述	以提問方式引導學生思考紙張材質在使用上的差異，並思考在日常生活中有哪些物品由紙張構成，讓學生由日常生活出發，去檢視自己忽略習以為常的使用習慣。
2	9/8	單元目標	變化同一種紙張的質感
		操作簡述	選擇白紙為基底媒材，運用戳、揉、摺、捏、轉...等不同方式製作出不同質感的紙材並將其貼於講義上，填入質感的形容詞，使學生對於質感的觸覺有更深入體會
3	9/15	單元目標	畫作填空，找出適合的質感圖面
		操作簡述	以六張藝術作品引導學生發現質感上的差異，並由各組抽取其中一張部分已挖空的圖片至校園尋找畫作填空，找出適合的質感圖面拍照上傳。
4	9/22	單元目標	各組比對照片／校園少一塊顏色
		操作簡述	一開始先讓各組同學欣賞每一組所找出來的校園質感與藝術作品的搭配照片並作講解。接著各組領取第一個地點的校園照片兩張(同一地點不同角度各一張)，而部分景色已被挖空，請各組以色票討論顏色在此校園環境中可以如何改變？能在環境之中讓視覺更為舒適！
5	9/29	單元目標	補足校園少的一塊顏色

		操作簡述	以各組討論後挑選的顏色為調色目標，將圖畫紙塗上顏色後，討論色彩的搭配以及質感後，用實際物件轉印壓印...等不同方式製作出不同的平面質感留於畫面上，將校園填空圖片置於上，討論搭配的色彩與質感是否合宜？
6	10/6	單元目標	補足校園少的一塊顏色與平面質感
		操作簡述	以白色圖畫紙為基底，討論色彩的搭配以及質感後，用實際物件轉印壓印...等不同方式製作出不同的平面質感留於畫面上，將校園填空圖片置於上後拍照上傳。
7	10/13	單元目標	補足校園少的一塊顏色與半立體質感
		操作簡述	各組領取第二個地點的校園照片兩張(同一地點不同角度各一張)選擇白紙為基底媒材，討論色彩的搭配以及紙張的選擇後，用戳、揉、摺、捏、轉...等不同方式製作出不同的質感，將校園填空圖片置於上後拍照，討論搭配的色彩與質感是否合宜？
8	10/20	單元目標	補足校園少的一塊顏色與半立體質感
		操作簡述	各組領取第二個地點的校園照片兩張(同一地點不同角度各一張)選擇白紙為基底媒材，討論色彩的搭配以及紙張的選擇後，用戳、揉、摺、捏、轉...等不同方式製作出不同的質感，將校園填空圖片置於上後拍照，討論搭配的色彩與質感是否合宜？

預期成果：

以藝術家作品的填空做為開端，找尋合適色彩與質感與畫作相襯，讓學生可以動手操作顏色的配置，找到合適的呈現方式，經由手的操作，來呈現色彩與畫作圖片的協調性，融入周遭環境，以校園生活為創作素材，將生活環境中以填空方式，讓學生搜集尋找適合的質感、色彩填入，旨在讓學生透過操作的方式，對於生活環境中的質感與顏色能夠更有所感！

四、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- △ 《陽光·印象·楊三郎》(湯皇珍，雄獅美術：1994/01/01)
- △ 《三峽·寫實·李梅樹》(湯皇珍，雄獅美術：1993/09/01)
- △ 《彩墨·千山·馬白水》(席慕蓉著，雄獅美術：2006/01/23)
- △ 《色彩·和諧·廖繼春》(李欽賢著，雄獅美術：1900/01/01)
- △ 《蘭嶼·裝飾·顏水龍》(涂瑛娥 著，雄獅美術：1993/12/01)

五、 教學資源：

投影片、單槍投影機、書籍、色票、油性蠟筆、壓克力顏料、色鉛筆、水彩筆、彩色列印機、調色盤、水盂、環保雙面膠、宣紙、瓦楞紙、圖畫紙、描圖紙、水彩紙、模造紙、皺紋紙、剪刀、膠水、護貝模

# 實驗課程執行內容

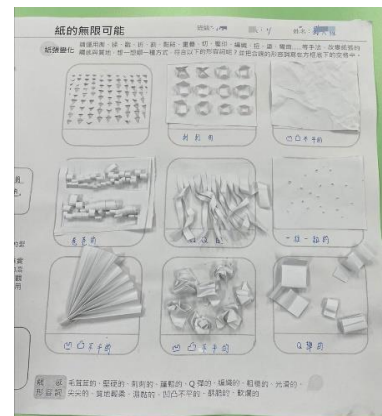
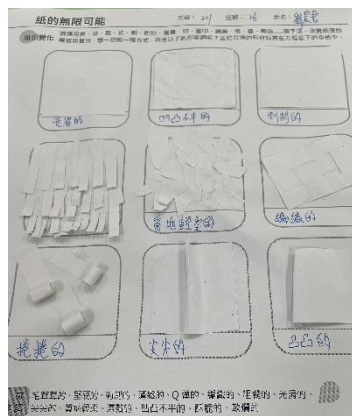
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

將原有課程保留藝術家作品挖洞填空的部分，聚焦於學生生活的校園環境中，並除了色彩之外加入質感的元素，使學生在以直覺的配色調整外，能更深層地思索質感構面在生活中的產生與運用

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1、2

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

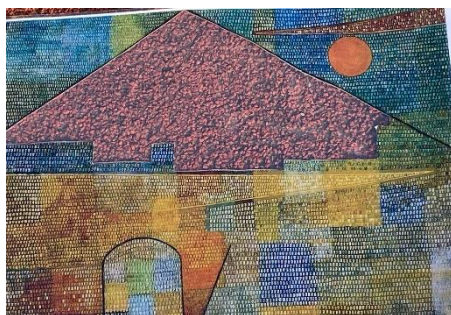
各組工作桌放有各式材料工具(A4紙數張、剪刀、美工刀、膠水…等)，學生統一以 A4紙作為基本材料，討論各式質感的形容詞，如：毛茸茸的、刺刺的、光滑的…，如何運用紙張的特性與戳、揉、捲、彎曲…等各方式來達到視覺與觸感上質感的改變！

#### C 課程關鍵思考：

改變質感的方式

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

各組抽取一張藝術家作品後，先討論所得到的作品整體的顏色主調與作品挖洞部分可能適合的質感，給各組約15分鐘時間到學校尋找適合的顏色與質感，並請學生拍照上傳

#### C 課程關鍵思考：

校園質感色彩與藝術家畫作間的搭配合適度

## 課堂4~6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

先欣賞各組上周的成果，於這堂課給學生校園環境的圖片，請學生先從顏色的層面加以思考，並使用色票討論在校園被挖控的圍牆中適合什麼樣的色彩？各組運用顏料調配出所選擇的顏色，並與色票相互比對，完成後須再用生活中的物件，以沾顏料、摩擦、蓋章…等方式壓印或轉印於畫面上產生適合的平面紋路質感。

### C 課程關鍵思考：

改變質感的方式、生活中不同物品所產生的質感運用



## 課堂7、8

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

發給各組校園環境中池塘的圖片，但池塘部分是挖空的，各組先從色彩的部分討論，決定好顏色後，發下紙張樣本共有7種不同材質的白色紙張可作選擇(圖畫紙、宣紙、描圖紙、模造紙、皺紋紙、水彩紙、瓦楞紙)，學生討論所想要的質感與紙材的搭配關係，思考是否先改變底色或由張貼的質感來作顏色更動。

### C 課程關鍵思考：

改變質感的方式：紙張的不同屬性、紙張的撕、捲、黏、戳造成的質感變化、紙張材質與色彩搭配

### 三、教學觀察與反思

學生對於質感構面相對於色彩顯得非常陌生，因此在一開始的引導花費了許多時間，在藝術家畫作與校園環境的質感色彩搭配時，或許因為可以離開教室到戶外上課，學生顯得興致高昂，但可以發現在透過圖片與實際運用操作下，學生其實對於質感與色彩是比較能夠理解的，因此在未來如果同樣遇到較為抽象的構面或是概念時，可以轉換能落實於生活層面操作的方式，反而更能讓學生較能找到容易切入理解的層面！

另外學期末後反思自己的課程，發現大多於小組討論，若能於整個課程結束後，再多一節課的時間，好好統整全班同學的作品，加以引導討論，相信應該會對整個課程的收尾會有更好的收穫

#### 四、 學生學習心得與成果

