

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度苗栗縣興華高中學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：教育部師資培育及藝術教育司
執行單位：苗栗縣立興華高中
執行教師：賴玉萍 教師
輔導單位：中區基地大學輔導

三、110學年度第二學期高級中等學校基本設計課程內容與教學進度

實施年級：高二					
班級數：五班 學生數：165人					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有：105 學年度第二學期，北區桃園市立陽明國中，張素菁教師 參考課程名稱： <u>我的校園生活明信片</u> 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：____、____、____ <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：我的校園生活明信片					
基本設計一學期18小時1學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 高三加深加廣					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 無涉構面 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中二 年級 <input type="checkbox"/> 高職 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 本校在美術課程的規劃是高二開始才有美術課，課程設計須活潑生活化為主，學生較感興趣 本校每年都會舉行文學獎競賽，徵稿類別包含攝影組、明信片設計組...等。學校希望美術老師可以在課堂上指導學生製作，鼓勵學生參與競賽，提升創作發表的機會。					

一、 課程概述 (300字左右):

1.本校每年都會舉行文學獎競賽，內容包含攝影、明信片設計...等。學校希望美術老師可以在課堂上指導學生製作，鼓勵學生參與競賽，提升創作發表的機會。

2.對我來說，美感是一種感動，它是人跟景、人跟物、人跟人之間的交互關係，想讓學生能有文化意識，去理解這個世界、表現這個世界，這個屬於他的世界。高中的孩子會在乎跟自己相關的事情，所以我想帶著這群孩子們，讓他們以校園生活為題，用照片紀錄點點滴滴。

3.藉由前導課程學習到攝影的構圖技巧和光線的運用；我希望他們用自己的角度去觀察他的「高中生活」，去尋找校園中改變他、影響他、感動他的畫面，它可能是一株草、一棵樹、一個人、一個活動、一片風景.....；請孩子們將他拍到的這些畫面，編輯並加入文字，做成屬於自己個人高中生活紀錄的「明信片」，除了可以參加校內文學獎攝影、明信片設計比賽也可以將明信片寄給遠方的朋友、同學、家人或是師長，一舉數得。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

生活出發，張大眼睛去觀察周遭一切事物：讓學生嘗試以秩序、構成、色彩、質感、比例等美感主題去感受校園具有這些特色的一隅

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 學校校園以綠色為基調，「色彩」的變化是學生可以去發揮的第一項美感因子
2. 利用近焦攝影，「質感」也可藉由攝影被表現出來
3. 「構成」的要素有五項:對稱的古典美學、平衡的現代美學、主從關係凸顯焦點、分割邏輯和組合，希望學生以秩序為基礎去做發展。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

以秩序的基礎做發展，讓學生嘗試以構成、色彩、質感、比例等美感主題去感受校園具有這些特色的一隅。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

本校每年都會舉行文學獎競賽，內容包含攝影、明信片設計...等。

學校希望美術老師可以在課堂上指導學生製作，鼓勵學生參與競賽，提升創作發表的機會。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
前導課程 1-2	3/3~3/10	單元目標	如何拍出好照片
		操作簡述	1.一張有 fu 照片的關鍵因素：構圖、光影、氣氛、瞬間 2.攝影構圖的類型與畫面安排 3.根據所學的構圖類型至校園外拍 4.拍好的照片上傳至 fb 社團 5.利用 fb 社團讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂。
前導課程 3-4	3/17~3/24	單元目標	外拍作品討論與分析
		操作簡述	1.色彩力：色彩的搭配與效果差異 2.構圖力：攝影構圖的類型與畫面安排 3.觀察力：攝影眼 培養、場景的觀察 根據所學檢視自己的作品，懂得如何修正畫面重新至校園再拍一次，將作品上傳至Fb社團
前導課程 5-6	4/14~4/21	單元目標	自拍拼圖
		操作簡述	1.以美感教育六個構面 (包括色彩、質感、構成、比例、結構、構造) 原則為主題，至校園外拍 2.老師引導學生操作PhotoGrid軟體，並請利用自己拍攝蒐集的圖像素材，進行設計與拼貼，製作成一張主題性的作品。
前導課程 7	4/28~5/5	單元目標	自拍拼圖作品討論
		操作簡述	由老師引導學生們發表作品主題與理念，並給予學生們的成果評論。
8	5/12	單元目標	美感元素
		操作簡述	用美感電子書上的圖片，從攝影的角度複習色彩、質感、比例和構成。
9	5/19	單元目標	影像紀錄

		操作簡述	<p>2.設定六項主題為:</p> <ul style="list-style-type: none"> *樹 *花草 *微距攝影 *同誼之情 *師生情 *校園活動 <p>3.帶領學生進入校園，按照自己設定的主題 靜態以校園景色、植物、建築物為主 動態以校園生活的活動紀錄為對象，例如：體育課 社團活動...等課程 照片需呈現出以秩序為主軸，將色彩質感構成融入其中</p>
11	5/26	單元目標	明信片編輯
		操作簡述	<p>1.學生利用軟體製作校園明信片 2.每位學生須做出三件樣式之作品</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪單張照片 ▪多張照片 (1-3張) 編排 ▪照片 + 文字
12	6/2	單元目標	作品檢討
		操作簡述	<p>將編輯好的 明信片檔案做作品分享 從三種編輯的檔案分享創作想法 選出最滿意的作品印製成明信片</p>
13	6/9	單元目標	全班作品分享
		操作簡述	<p>1.將全班的作品貼在展示牆上 2.票選最優的作品請創作者上台分享 3.撰寫明信片：寫給家人朋友師長...等，練習寫明信片並寄出</p>

四、預期成果：

希望透過美感課程的訓練，培養孩子對週遭環境有感，對所處的校園生活有感，能學習到美感的核心—秩序，以及構成、色彩、質感和比例等面向，可以做到覺察→認識→體驗→反思→建構，期待他們收集相片素材時，能運用到這些美感經驗，最後在照片與照片間、照片與文字間，可以將屬於他們所關心的生活構成出來，為他們的未來累積更多的能量與閱歷。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

一、《攝影師之心:數位攝影的意圖、風格和過程》麥可.弗里曼甘
錫安譯大家出版社2011/4/11出版。

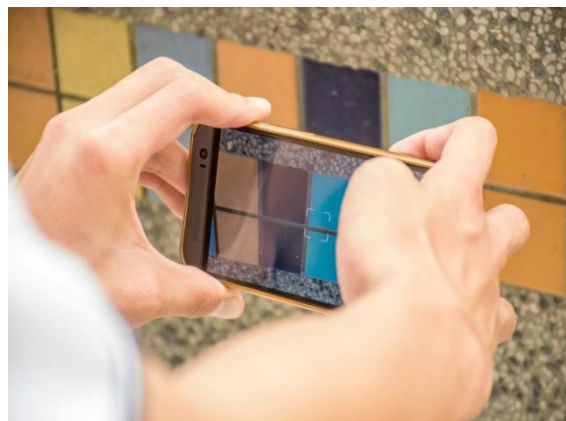
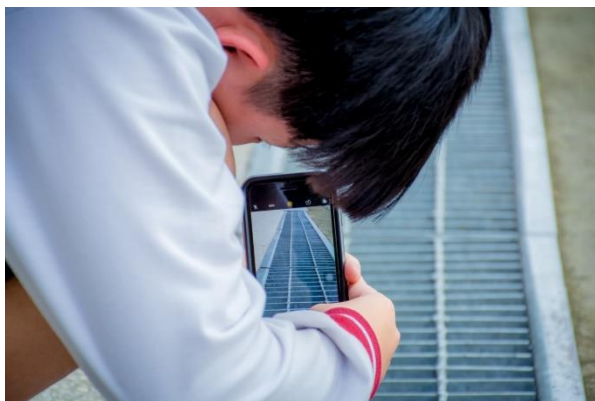
二、《四季攝影即景》日本CAMERA 2016/10/1出版日文

六、教學資源：

美感電子書、電腦、相機、手機、

課堂1、2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

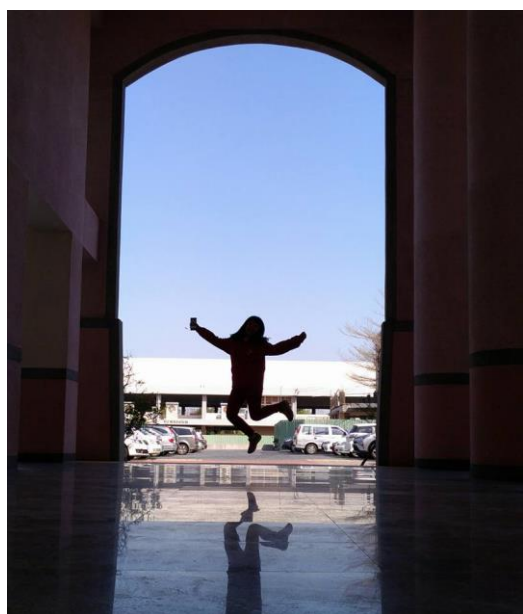
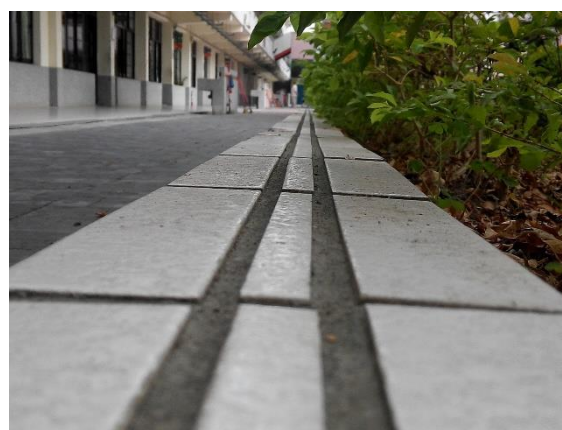
1. 一張有 fu 照片的關鍵因素：構圖、光影、氣氛、瞬間
2. 攝影構圖的類型與畫面安排
3. 根據所學的構圖類型至校園外拍
4. 拍好的照片上傳至 fb 社團
5. 利用 fb 社團讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂上。

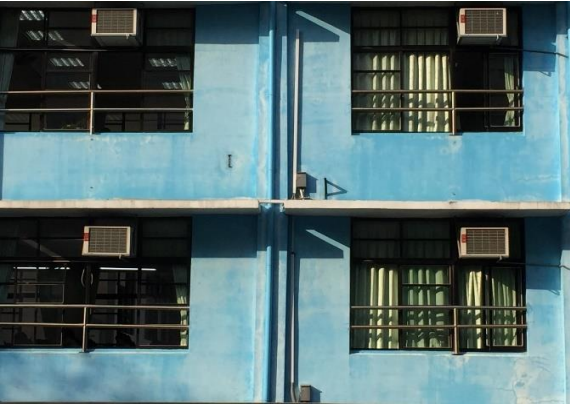
C 課程關鍵思考：

生活出發，張大眼睛去觀察周遭一切事物

鏡頭的遠近與視角如何改變畫面構圖與敘事效果。

A 課程實施照片：
學生作品列舉如下





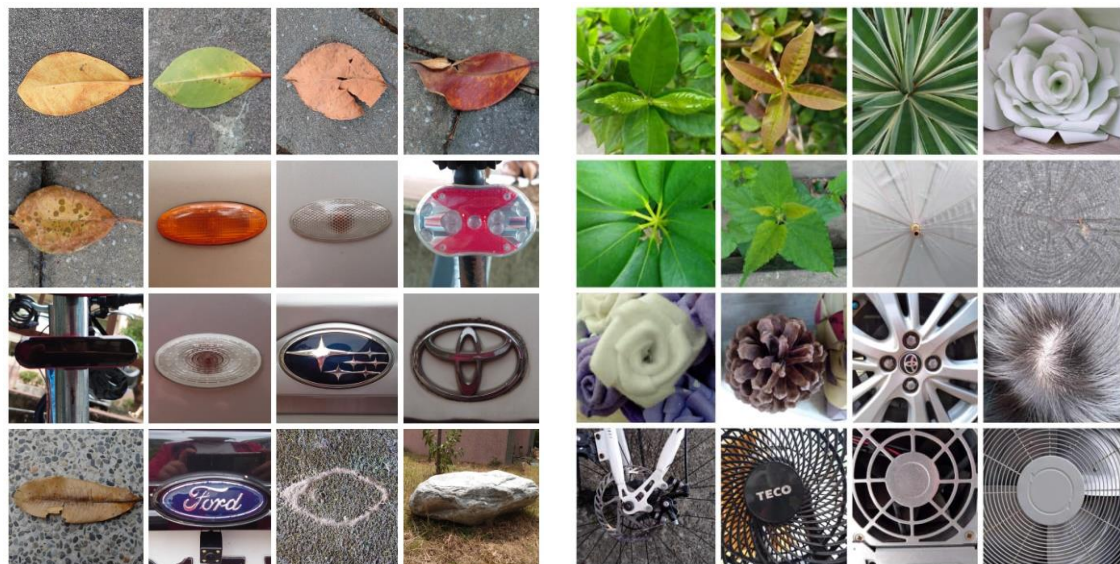
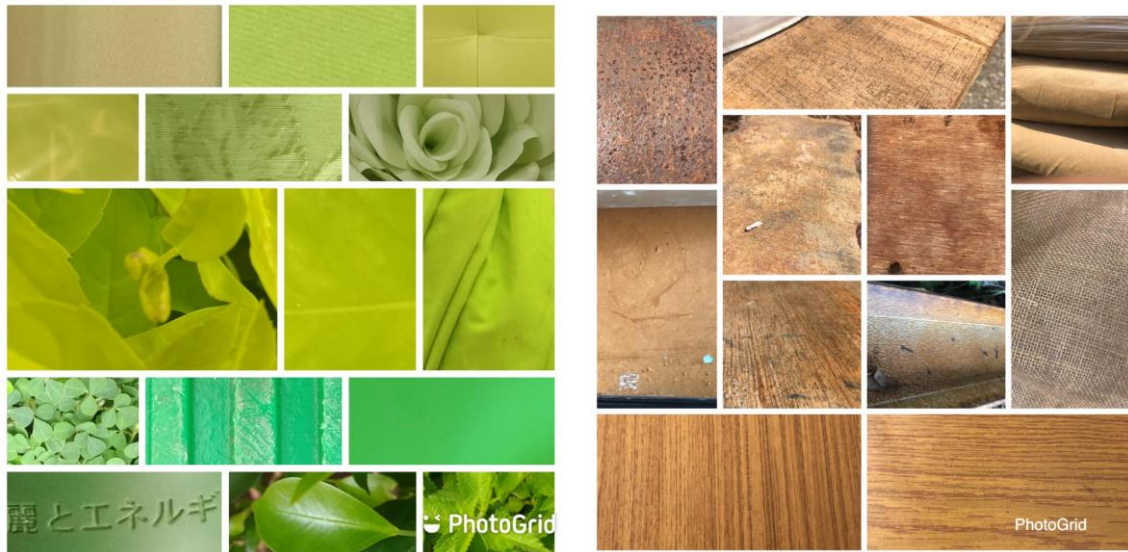
B 學生操作流程：

1. 比較分析前一週學生攝影作品中的構成表現，讓學生了解按快門前你還可以觀察什麼。
2. 拍照時不能只看主體，還要觀察主體與週邊環境的關係。
3. 影鏡頭中主體、陪體與環境的相互關係與敘事效果。
4. 根據所學檢視自己的作品，懂得如何修正畫面重新至校園再拍一次，將作品上傳至 Fb 社團

C 課程關鍵思考：

1. 比較分析前一週學生的作品構成，透過講評去對應前面所談過的概念
2. 學習從攝影鏡頭中看到構成的可能。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以美感教育六個構面（包括色彩、質感、構成、比例、結構、構造）原則為主題，至校園外拍
- 2.老師引導學生操作PhotoGrid軟體，並請利用自己拍攝蒐集的圖像素材，進行設計與拼貼，製作成一張主題性的作品。
- 3.由老師引導學生們發表作品主題與理念，並給予學生們的成果評論。

C 課程關鍵思考：

希望透過美感課程的訓練，培養孩子對週遭環境有感，對所處的校園生活有感，能學習到美感的核心—秩序，以及構成、色彩、質感和比例等面向，可以做到覺察→認識→體驗→反思→建構，期待他們收集相片素材時，能運用到這些美感經驗，最後在照片與照片間、照片與文字間，可以將屬於他們所關心的生活構成出來，為他們的未來累積更多的能量與閱歷。

A 課程實施照片：

第一節 秩序之美

- 生活中充滿了秩序，從居家空間、商店擺設到街道，
- 都隱藏著秩序的概念。



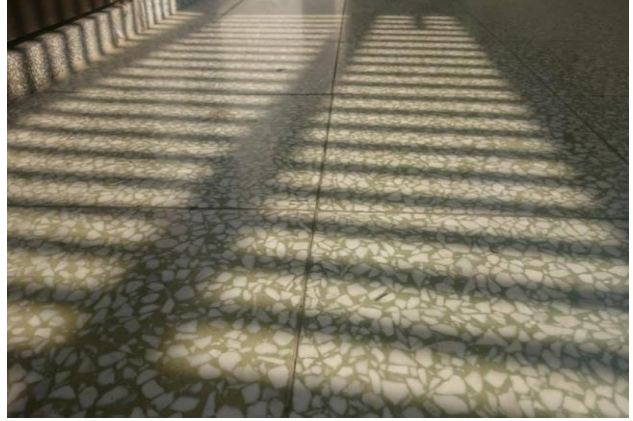
B 學生操作流程：

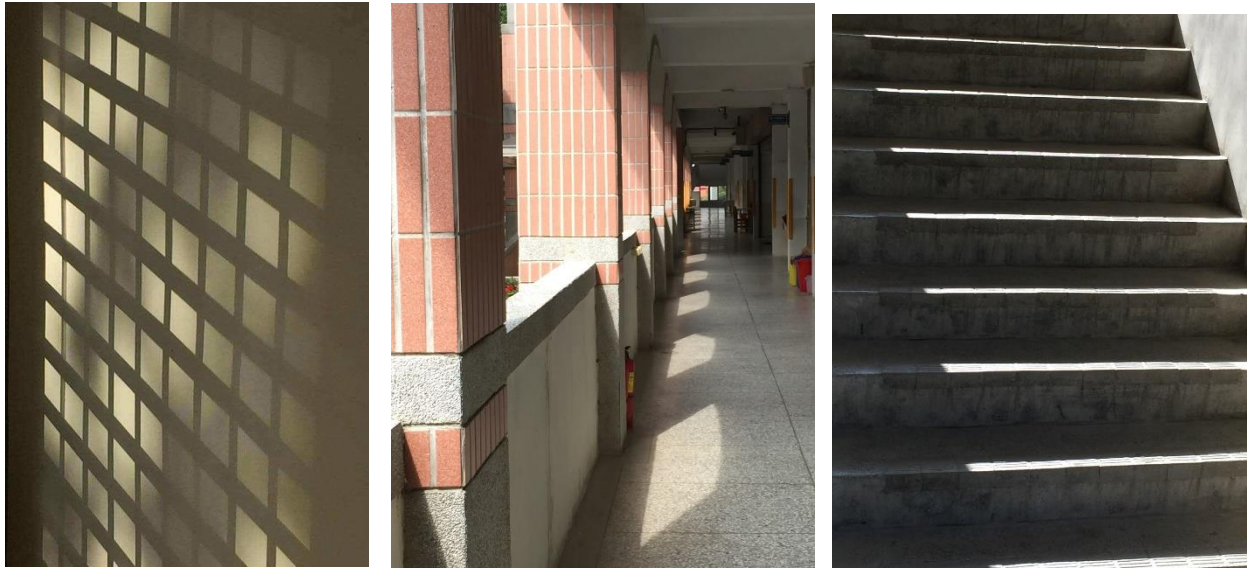
用美感電子書上的圖片，從攝影的角度複習色彩、質感、比例和構成。

C 課程關鍵思考：

希望他們在這節課能說得出其涵義，根據自己設定的主題，將這些美感的核心與構面運用上去。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1..設定六項主題為:*樹*花草*微距攝影*同誼之情*師生情*校園活動

2..帶領學生進入校園，按照自己設定的主題

靜態以校園景色、植物、建築物為主

動態以校園生活的活動紀錄為對象，例如：體育課社團活動...等課程

3.照片需呈現出以秩序為主軸，將色彩質感構成融入其中

C 課程關鍵思考：

照片是傳達情感的一種間接方式，學生根據主題，去拍攝明信片要使用的資料，在畫面的呈現上，它可以包含秩序、構成、色彩、甚至是質感或比例...。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生利用手機App、IG、美圖秀秀作照片 + 文字的明信片編輯
2. 用自己拍攝的電子檔為編輯素材庫試著做練習
3. 編輯好的明信片檔案做作品分享

C 課程關鍵思考：

運用秩序、色彩、構成等元素做美感構面的綜合習作，當做明信片的編輯時，如果在做文字敘述時，還得注意擺放的位置，和字型的大小，期望他們交出一張完美的美感成績單。

三、教學觀察與反思