

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立建國國民中學

執行教師： 羅麗萍

教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立建國國民中學
授課教師	羅麗萍
實施年級	9年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) ■國民中學
班級數	8班
班級類型	■普通班
學生人數	200名學生

二、110學年度第二學期高級中學校及國民中學美感精進課程內容與教學進度

課程名稱：餐盤上的 party/擺盤與構成2

課程設定	■應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■國民中學 9 年級
------	------------	------	-----	------	------------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：色彩與構成

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 在生活中及校園中找到衝突色調與單一色調調和色彩
2. 能夠運用簡易或者幾何圖形設計產品
3. 現況需求：國中生多半在教室內忙於作業及上課除了體育及童軍，很少有到校園走走的機會。
4. 本校美感實驗課程皆以校園為主；校園色彩、質感的蒐集及操作，也做了構成。因為疫情原本預計的校園野餐停擺變成線上課程。於是先將上學期提早水果擺盤讓每個孩子完成，線上課程調整成照片平面構成。

一、課程活動簡介：

「生活中不缺美,欠缺發現」是我三年美感課程的主軸:用易懂的色彩構面再蒐集家中生活質感,希望帶到美術平面設計中常見又實用的構成。普通班國中生較不易了解構成在平面構成中的平衡與統一的秩序美,是我這學年的重點。用事先購買好的餐盤(2種:一方一圓白盤)做比上學期難度高的水果擺盤操作構成(對稱/均衡/對比/主從/分隔/遞增)6項構成學習內容。以擺設操作構成學習內容於野餐體驗中。操作中了解在生活中不同形式的構成。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 發現生活景物美感
2. 利用生活物件與環境配置進行美感構成操作
3. 了解影像構圖美感運用

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 使了解物件構成方法：從了解
2. 運用構成找到物件擺放的最佳效果
3. 理解美感構成在影像構圖的應用

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 學生知道如何以美感原則進行擺放設計
2. 學生能學習到美感概念進行影像設計。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 畢業留言本平面構成的運用
2. 藉由操作構成在擺盤中實踐，增加美感與生活的連結。
3. 發現環境與自身的貼切性：身處其中。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/11	單元目標	引導學生發現在生活中各種面向的美感構成因素。
		操作簡述	Ppt 介紹設計源自於觀察拆解組合
2	3/18	單元目標	飲食美感構成欣賞
		操作簡述	Ppt 擺盤欣賞與平面設計構成原理原則
3	3/25	單元目標	水果物件的轉化與操作
		操作簡述	學習單的延伸：擺盤構成要素蒐集與體驗：用紙娃娃方式(紙做的食物)模擬擺盤
4	4/8	單元目標	檢討紙上談兵學習單構成法/找尋替代的食物
		操作簡述	拍攝「擺設畫面」中的美感構圖 拍攝擺設畫面：(對稱/均衡/對比/主從/分隔/

			遞增)6項構成學習內容的對應比較與討論
5	5/27	單元目標	因應停課調整:美感構成法則介紹與在家應用
		操作簡述	1.能把擺設和環境搭配 2.能運用電腦或手機做平面設計構成:心情便利貼 3.無論你是否隔離,找到家中一扇窗把心情便利貼(詩句:50字以內)和窗、天氣、雲、窗框做結合,練習構成。用環境記錄心情。
6	6/14	單元目標	本課程學習內容完成後預期學生能在生活中體驗到原來美就在身邊,並且能從操作中體驗美感,認識美感構成的方法。
		操作簡述	1.畢業典禮前記錄自己與環境搭配 2.線上”記住我的樣子平面構成:放在 padlet 另類畢業留言

四、預期成果：

本課程學習內容完成後預期學生能在生活中體驗到原來美就在身邊,並且能從操作中體驗美感,認識美感構成的方法。將美感構成放入課程結合在生活中,讓學生從生活體驗校園與生活美感。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《餐桌上的款待藝術》中村美穗, 積木文化, 2016<http://www.books.com.tw/products/0010703588>
2. 《擺盤設計》喬.丹柏利, 卡拉.哈伯戴, 羅布.懷特/攝, 積木文化, 2018 <http://www.books.com.tw/products/0010669904>
3. 《擺盤設計解構全書》町山千保, 麥浩斯, 2016http://www.books.com.tw/products/0010704787?loc=P_asb_00
4. 公視:啊!設計 <https://youtu.be/83CluWBEX7Y>

六、教學資源：

1. 美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 十二年國民基本教育課程綱要總綱/教育部2014
3. THE ARTS OF PLATING <http://theartofplating.com/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原本第二學期要延伸期擺盤到校園野餐將野餐墊與餐具進行與校園環境結合的活動,因為上學期水果擺盤未完成討論與欣賞最後2堂課線上課程調整為線上平面構成。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 教師介紹：

1-1設計的基本功:延續上學期把生活物件簡化成點線面,提出平面設計原理原則做為構成運用歸納

1-2設計原理:始於觀察,源自於拆解組合。

2. 學生回憶上學期零食擺盤:框架為圓形盤或方形盤,平面設計多以方形為框架

3. 教師發下新的學習單:每人設想一組水果擺盤

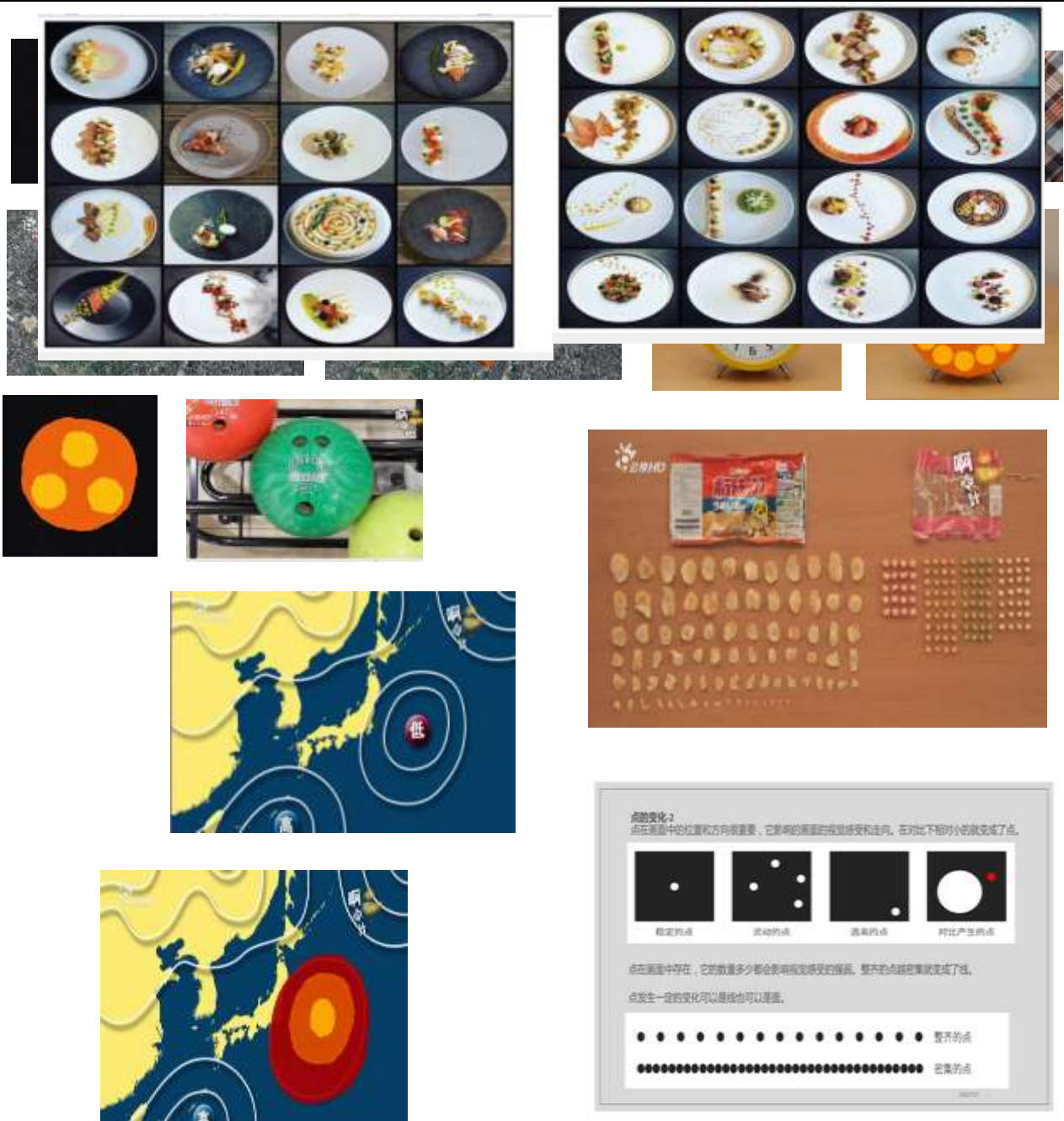
4. 填寫學習單及色鉛筆畫水果

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生發現在生活中各種面向的美感構成因素。

2. 與平面設計構成連結

課堂2



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 教師簡報介紹：
 - 1-1設計歸納與生活物品簡化
 - 1-2平面設計構成原理原則
 - 1-3飲食美感構成欣賞
2. 學生填寫學習單:確認攜帶的水果與分組

3. 色鉛筆畫水果

C 課程關鍵思考：

6大構成原理原則複習與欣賞(對稱/均衡/對比/主從/分隔/遞增)6項構成學習內容

課堂3



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 完成色鉛筆水果紙張物件
2. 水果物件的轉化與操作:將蘋果畫作4份或者香蕉轉成片狀...
3. 完成學習單半張:操作剪刀完成”假擺盤”
4. 命名與完成學習單寫上命名理由
5. 老師通過或下次帶真實水果真擺盤

C 課程關鍵思考：

1. 學習單的延伸:擺盤構成要素蒐集與體驗
2. 用紙娃娃方式(紙做的食物)模擬擺盤藉由操作紙張思考合適命名

課堂4



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

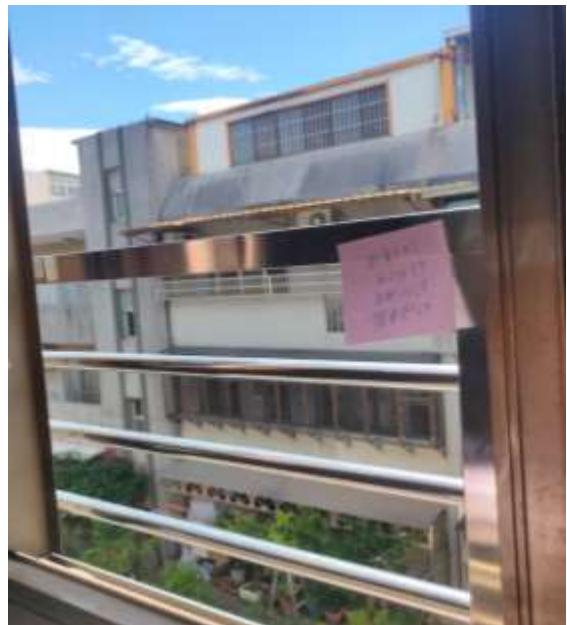
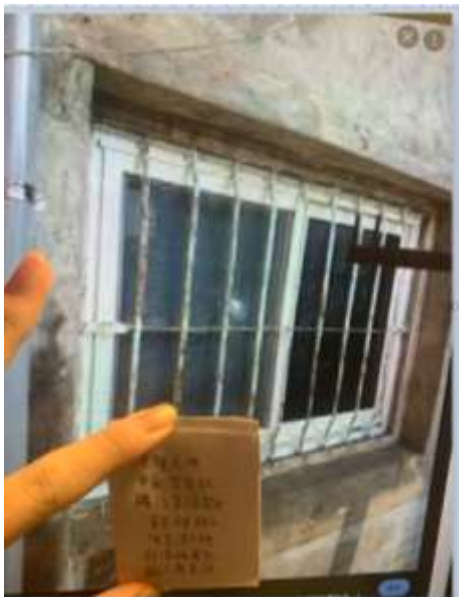
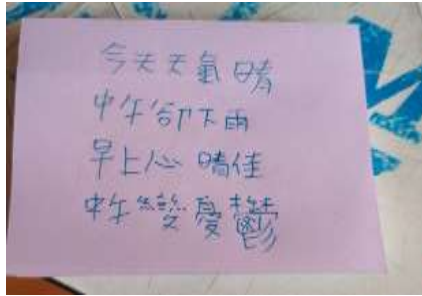
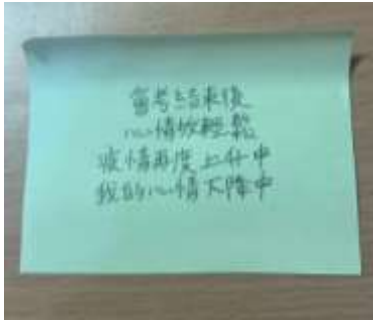
1. 檢討紙上談兵學習單構成法/找尋替代的食物
2. 調整實際擺盤與設計的落差,調整學習單。
3. 拍攝「擺設畫面」中的美感構圖
4. 完成任務者開動:教室內野餐。

C 課程關鍵思考：

1. 拍攝擺設畫面
2. (對稱/均衡/對比/主從/分隔/遞增)6項構成學習內容的對應比較與討論

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

因應停課調整:美感構成法則介紹與在家應用(2-3節課)

1. 能把擺設和環境做搭配

2. 能運用電腦或手機做平面設計構成:心情便利貼

3. 無論你是否隔離,找到家中一扇窗把心情便利貼(詩句:50字以內)和窗、天氣、雲、窗框做結合,練習構成。用環境記錄心情。

C 課程關鍵思考：

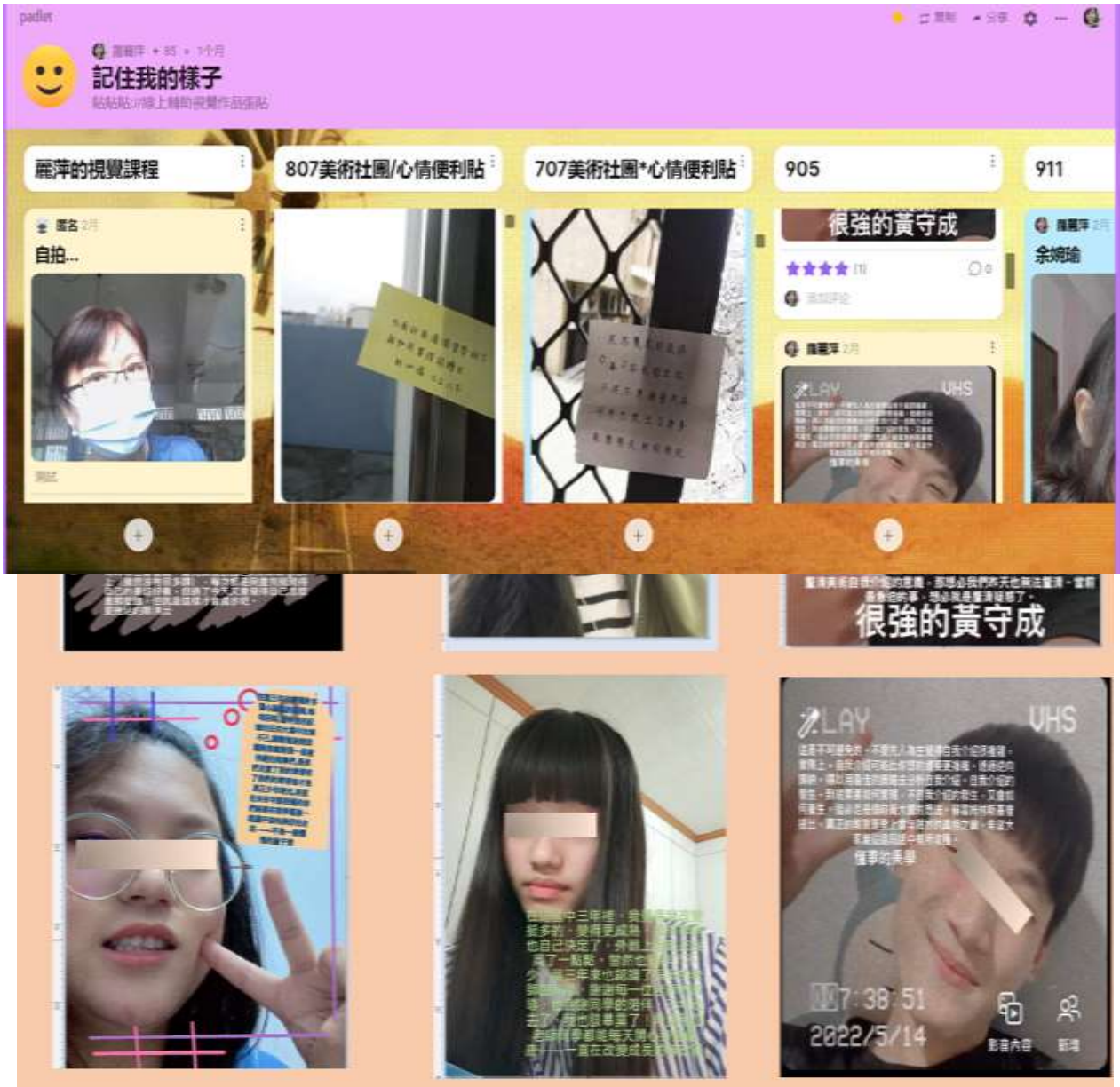
1. 生活中的構成：

2. 手寫詩與空間的結合美感

3. 從鏡頭組合意向與生活

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 畢業典禮前記錄自己與環境搭配
2. 線上”記住我的樣子”平面構成：放在 padlet 另類畢業留言

C 課程關鍵思考：

本課程學習內容完成後預期學生能在生活中體驗到原來美就在身邊，並且能從操作中體驗美感，認識美感構成的方法。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策：鎖定在生活與構成所以線上上課直接應用在平面文字與圖案的構成當作構成構面應用。
2. 對於未來的教學規劃可作為課程推廣之參考：疫情會每年不定期出現，屆時又會有一樣的窘境出現，建議可以在下一次計畫之初就要求寫好停課備案：如同活動的雨天備案一樣事先提出線上教學計畫作為備案。