

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位：	教育部	
執行單位：	師資培育及藝術教育司	
執行教師：	台中市立霧峰民中學	
輔導單位：	杜敏學	教師
	中區基地大學輔導	

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、實驗課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形
- 二、實驗課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實 驗 計 畫 概 述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立霧峰國民中學
授課教師	杜敏學
實施年級	二、三年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 )</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 )</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學__小時</p> <p>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6 小時 )</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p> <p>( 以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。 )</p>
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	200 學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： 舊愛譜新歡					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 現為主的初階 歷程  <input type="checkbox"/> 探索為主的中	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 堂  <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在國文課曾上過《元·馬致遠天淨沙》的課程，對這首曲子應該不陌生，但是未曾接觸過將此改編的現代曲風。但國中階段對古典和現代流行風格的辨認度極高，應該很容易進入學習內容中，能夠領略舊曲新編的不同感受。</li> <li>2. 學生之前學習過美感色彩、質感、比例，對美感要素的辨認有基本認識，但進入實地觀察可能會有眼花撩亂、不知從何下手，因此學習單設計應力求簡單扼要，觀察範圍可縮小 3-5 種觀察即可，觀察的紀錄也以手繪圖的方式為主，文字標記為輔。</li> </ol>					

## 一、課程概述（300字左右）：

課程以本校閒置空間在造計畫「霧峰美學教育館」的入口意象《元·馬致遠天淨沙》為題，帶領學生進入老宅新創的空間美學，以美學館空間水稻田的視覺體驗和入口意象舊曲改編新版本的聽覺體驗中找到相對應的環境色彩色票和質感，接著讓學生整理歸納所找到的色票和質感對應表進入校園蒐集相似的色彩構成。質感的部分則以拓印的方式進行蒐集，回到教室再藉質感的翻模，讓學生藉由刮、擦、磨等方式聽聽聲音和質感的關聯。

第二階段則以霧峰在地的閒置空間改造成功案例「光復新村舊園區」為進一步觀察對象，課程目的要讓學生藉由觀察蒐集文創新村有關美感的色彩和質感要素，體會老舊事物如何運用美感手法找到新的改造契機。

第三階段則以「稻香米食饗宴」為題做整體美感經驗的分享和體驗，再以，藉由「轟米香」活動讓學生從轟米香的「聲音」連結到色彩、質感的對應，以及從米香的原味到過各種食材色彩、質感的包裹體驗連結到色彩、質感的對應。最後，請學生綜合上述色彩質感的經驗進行米香包裝設計，最後再請學生針對所設計的米香包裝運用了哪些色彩和質感使其更具美感進行心得分享。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 能說出文學作品經由不同作詞譜曲後所產生的不同意境和聽覺感受。
  2. 從「霧峰美學教育館」&「霧峰光復文創園區」中以舊物新改造為題，讓學生進行色彩、質感、比例、構成的美感要素觀察。
  3. 能說出不同食材給人什麼樣的色彩、質感、味覺、嗅覺與觸覺的感受。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 能以手繪方式將新舊物件的改造手法記錄下來
  2. 能以水彩顏料畫出稻田的環境色彩。
  3. 利用物件的不同色彩質感味覺觸覺進行傳統米香改造
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 理解文學意象中可透過改編的手法產生新的視覺意象與聽覺意象。
  2. 理解合宜的色彩、質感、比例、構成的美感要素。
  3. 探索所在環境的特色與價值，找到老舊事物的創新契機。
- 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）
  1. 跨領域課程：融合國語文科及美術課程之學習
  2. 校本課程：結合本校食農教育、壹生態校本課程

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	111/3/5	單元目標	【探索生活---聽覺&色彩】
		操作簡述	<p>1. 請學生戴上耳機觀看並聆聽一段影片，引導學生思考音樂與圖像的關聯。</p> <p>提問 1：影片中你聽到哪些的聲音？</p> <p>提問 2：你聽到那些聲音時影片的畫面中會出現什麼？</p> <p>提問 3：畫面中的圖像和聲音的感覺有相似之處嗎？</p> <p>提問 4：畫面中的圖像如果換成色票，你覺得什麼樣的色彩可以對應出你聽到的聲音？</p> <p>2. 學生聽4段不同情緒感覺的音樂，並說出這4段音樂給人的感覺。</p> <p>3. 為每一段音樂找出3個可以對應的顏色，畫在同心圓作業中。</p>
2	111/3/22	單元目標	【閱讀古曲新創---色彩風格卡片 I】
		操作簡述	<p>1. 簡介由本校謝龍卿校長為霧峰美學教育館入口意象創作之現代版《天淨沙》，由原來元曲馬致遠的古曲改編為現代風曲調，歌詞為「每次看到你的容顏，就會想要再看一眼，滿穗油綠的稻田，柔和光影揮灑成畫面，心靈若是能像花園，容貌的美就會像春天。」，副歌則以天淨沙詞曲帶進來「枯藤、老樹、昏鴨，小橋、流水、人家，古道、西風、瘦馬，夕陽西下，思鄉人在天涯。」學生欣賞聆聽完進行問題思考與討論。</p> <p>2. 提問&amp;思考：</p> <p>一、 思考提問：</p> <p>1. 謝校長的現代改編版本和原來的版本聽起來的感覺有什麼不一樣？你喜歡哪一種感覺？</p> <p>2. 兩首曲子讓你想到什麼樣的視覺畫面？（請學生分別說看看）</p> <p>3. 請學生回想在色彩課程中所學習過的各種色票在所呈現的不同感覺，找出2個與樂曲相符合的色票，並加上註記理由。</p> <p>4. 分組進行樂曲和色票配對的討論並進行口頭報告</p>
3	111/3/29	單元目標	【閱讀古曲新創---色彩風格卡片 II】

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹色彩 app，學生根據所喜歡的色彩透過 app 排列出色票。</li> <li>2. 利用色彩 app 排列出的色票進行樂曲風格對應。</li> <li>3. 介紹圖片拼接編輯軟體 app，學生以課程中提到的古曲 新創為題，利用找到相對應的色票進行色彩風格卡片設計。</li> </ol>
4	111/4/5	單元目標	<b>【霧峰美學教育館美感觀察---探索生活色彩 I】</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以周杰倫的《稻香》一曲作為音樂欣賞開頭引出學習動機，以周杰倫的「稻香」歌曲引導學生一邊欣賞近在咫尺的水稻田美景。</li> <li>2. 一邊聽歌曲一邊藉由歌詞領略自己家園中美麗水稻田，老師從中帶出霧峰香米的產出故事。</li> <li>3. 請學生以水彩顏料譜繪落地窗外水稻田環境色彩並依次排列色票，並說一說這些色彩給人有什麼感覺？</li> </ol>
5	111/4/12	單元目標	<b>【稻香米食饗宴---米香色彩質感改造五感體驗活動 I】</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先請師傅示範並講解【轟米香】製作過程</li> <li>2. 學生觀察並品嚐傳統「轟米香」後，說出其原有和包裹其他料（食材）之後的口感有什麼差別？ 提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 說出其視覺（看起來是…）的感覺</li> <li>* 說出其味覺（吃起來的感覺…）的感覺</li> <li>* 說出其嗅覺（聞起來有…的味道）的感覺</li> <li>* 說出其觸覺（摸起來有…感覺）的感覺</li> </ul> </li> </ol>
6	111/4/19	單元目標	<b>【稻香米食饗宴---米香包裝的色彩改造 I】</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生拍照、蒐集和蹦米香有關的圖片，分組進行合宜的色彩搭配。</li> <li>2. 分組進行米香包裝的色彩設計。</li> <li>3. 分組討論並進行報告。</li> </ol>

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生能體會到文學作品裡的視覺、聽覺感受，並理解同一件作品經過不同詞、曲的編排會給人一種全新的感覺。
2. 學生能理解聽覺與色彩的關聯，並透過色彩 APP 進行與聽覺的對應色彩搭配。
3. 學生能透過圖片拼接編輯軟體進行風格色彩設計卡片。
4. 學生能利用色彩 APP 找到合宜的色彩進行包裝設計。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

影片欣賞：天外奇蹟 <https://www.youtube.com/watch?v=KrtogIpQXkY>

圖片編輯軟體介紹：<https://www.youtube.com/watch?v=EggVf-okEOs>

色彩 App 軟體介紹：<https://www.youtube.com/watch?v=a8ZzCFnKhbw>

六、教學資源：

筆電、單槍

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程因為三年級課程調動的關係，從4月份起各班上課時間不一，因此將部分課程延至五月分上，不巧卻趕上台中五月份的確診潮，所有課程必須改成線上上課，因此我在課程上作了以下調整：

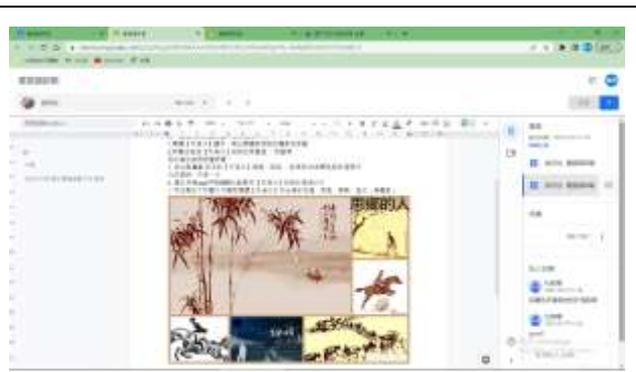
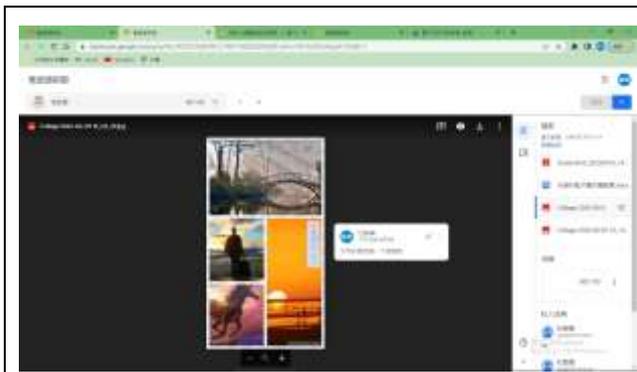
1. 原定請謝校長親自演唱「天淨沙」改編新版曲，改成線上聽賞，歌曲表現部分為片段播出。
2. 原定蹦米香活動改請師傅線上演出，再請學生依課程指示截圖完成學習單作業。
3. 分組上台報告部分改為分組討論線上繳交作業的方式進行。
4. 最後的蹦米香色彩改造包裝設計由於未能回復實體教學上課，在普遍缺少適當材料的情形下臨時改成拍照截圖或蒐集圖片進行蹦米香 DM 設計。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1【探索生活---聽覺&色彩】

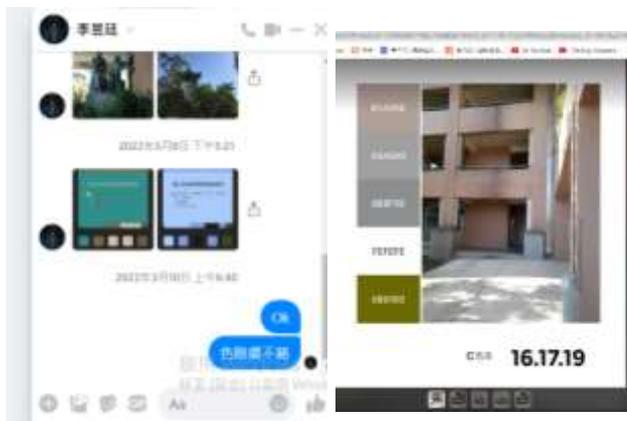


### 課堂 2【閱讀古曲新創---色彩風格卡片】

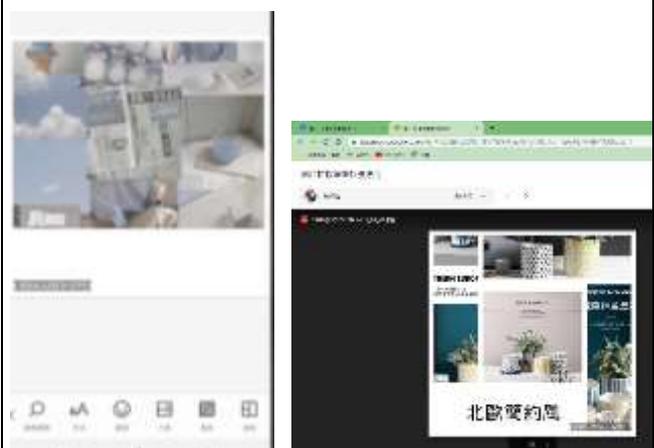


### 課堂 3【霧峰美學教育館美感觀察---探索生活色彩 I】

#### 手機色票軟體練習



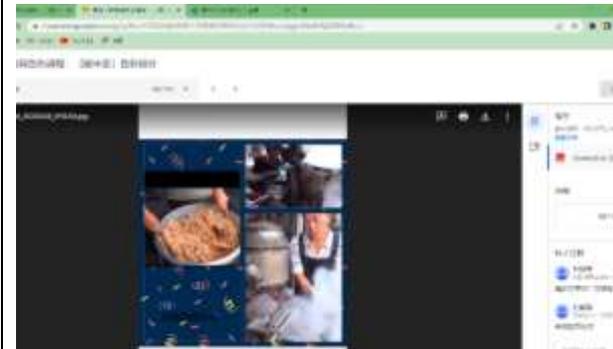
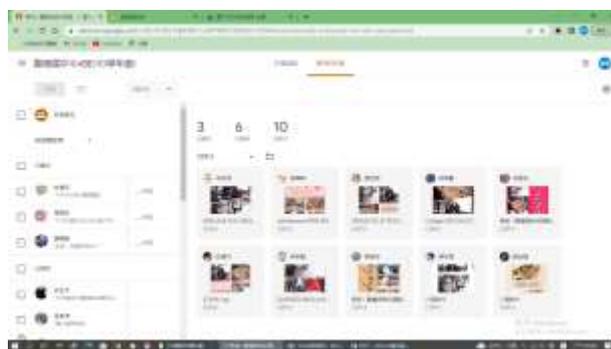
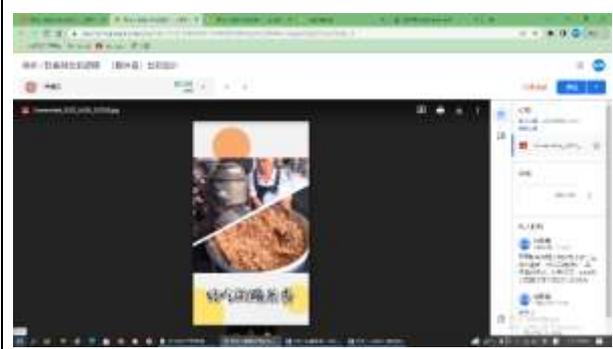
#### 圖片編輯軟體練習



### 課堂 4【霧峰美學教育館美感創作---探索生活色彩 II】

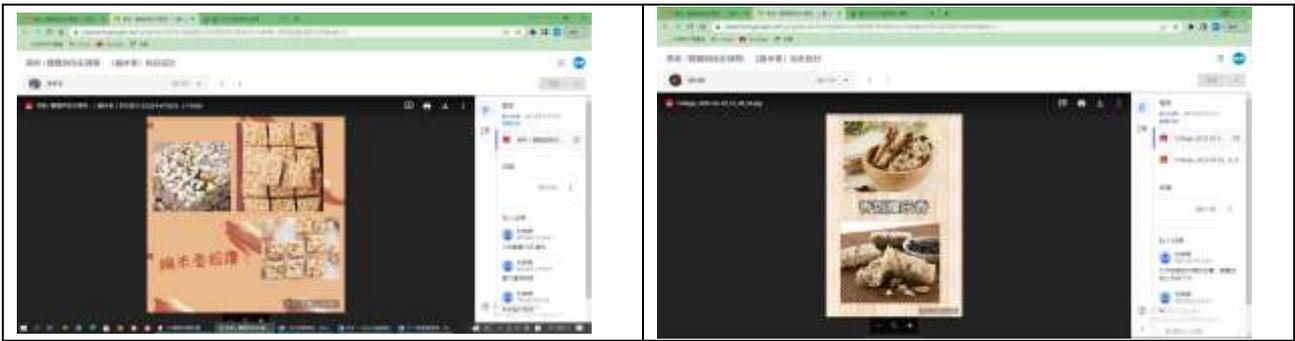


課堂 5【稻香米食饗宴---米香五感體驗活動】



課堂 6【稻香米食饗宴---米香包裝改造創作活動】





### 三、教學觀察與反思

1. 由於課程進行沒多久就趕上五月份台中的確診潮，所有課程的進行方式必須調整為線上上課型態，當然有其利弊，對本課程來說，核心概念著重聽覺和視覺的對應關係，其所對應的視覺色彩必須先專注在「聽」這件事情上，線上上課時發現學生在線單獨「聽」反而不是一件難事，少掉了在教室上課時彼此的干擾，因此前半段上起課來覺得學生個別的反應算是不錯的。
2. 線上繳交作業的情形可以隨時批改、退回、發還，能對學生的學習即時回饋，未能達成的學習任務靠著線上視覺的溝通也還不錯。
3. 手機 APP 的學習可透過螢幕分享加速學習效應，學生對簡單軟體的操作掌握的也還不錯。
4. 線上教學少掉實體教學的互動性，線上聽演唱沒辦法比擬現場「聽」演唱會的臨場感，美學館的落地窗所營造的水稻田美景無法和現場的音樂鋪排作比，還有捨掉蹦米香師傅所營造的現場趣味性和互動性，課程效果的確打了折扣。
5. 最後的包裝設計原本是要對應蹦米香的現場聲響效果，學生因為缺少了現場「聽」的臨場感，僅能就其螢幕分享獲以往經驗思索提問，發現其學習所扣緊的色彩效果仍多少受其侷限影響。