

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立豐原高級中等學校
執行教師： 陳韜元 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實施年級	高二
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：kuso card					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學 對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 學生已於上學年修習過色採構面，對於色彩構面有基本認識與應用。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生已對色彩構面有基本認識與應用。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本課程以探索構成為主軸，增加時間軸為概念，探索台灣過往的文化元素進行探索，例如利用如壁磚圖案、地毯、桌椅等生活物品探索發現構成元素，進行觀察、檢視並比較構成差異，讓學生發現其實「構成」的可能性存在於日常生活中，而你卻不曾仔細觀察個生活物品的構成形式與變化；本次課程透過構成收集與觀察分析，讓學生去拆解日常物品的構成配置，嘗試發現構成的形式、配置及疏密間的組合所呈現的構成美。進而透過酷卡創作歷程促使學生思考構成與日常的關聯性?酷卡類型與自身目的之關聯性?思辨構成藉由大小、疏密、濃淡分配所給予的感受?藉由活動歷程的構成分析與多元應用，培養學生對構成的敏銳度、感受性、傳遞效果。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 學生能觀察台灣某一時期的建築室內之居家空間，舉凡地板、地磚、地毯、壁磚、壁紙、桌椅、天花板等居住空間的構成規劃。
2. 學生能觀察台灣某一時期的日常生活使用物品，例如咖啡杯組、茶具組、碗盤組等生活必需用品進行構成分析與檢視歸納其形式。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 學生能學習點、線、面所構成的造型大小、長短、疏密、明暗的組合配置技法。
2. 學生能使用代針筆、尺規來進行構成的繪製創作。
3. 立體造型型態構成觀察，最初由學生根據直覺判斷，自主地選擇立體具象物進行自由組合，並在物體間尋找可深化的切入點，著手進行畫面的整體調整，解構分析，打破現實物體輪廓的束縛，重新構建新的畫面秩序，完成立體向平面型式的轉化。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 學生能認識美的形式原理對構成的影響。
2. 學生能深化構成構面的概念與應用。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/01	單元目標	引導有感
		操作簡述	以日常生活用品為例，說明其構成應用及其差異性，延伸至居家空間之構成表現，觀察構成元素應用之方式。
2	4/08	單元目標	探索日常構成
		操作簡述	學生分組紀錄、觀察各生活用品進行構成分析，歸納出該物件的構成要素，分辨出良好的構成條件與不恰當之構成方式，與組員討論各物品的構成配置，並思考構成所帶給你的感受為何？並試著描述其感受並記錄下來。
3	4/15	單元目標	構成配置練習
		操作簡述	依歸納出之構成元素，請學生進行構成配置練習，並與該組所記錄之資料進行比對，完成該元素之配置練習。

4	4/22	單元目標	多組構成元素配置組合
		操作簡述	學生運用多種元素，進行構成設計(酷卡設計)，嘗試應用生活中所發現之元素，完成具備構成之美的作品，且學生能說出構成元素間的關聯性。
5	4/29	單元目標	構成設計比對
		操作簡述	學生運用完成的作品與紀錄之資料進行分析比對，檢視是否符合日常生活構成構面，且能描述其構成應用特點。
6	5/06	單元目標	構成設計分享
		操作簡述	學生作品分享與討論並票選最佳構成設計應用(酷卡設計)。

一、預期成果：

學生能從課程中學習發現構成，並嘗試體驗及實踐，了解生活各物件的構成構面，思索是否會影響整體的日常生活環境的美感構成，因此希望學生透過本課程的學習，能具備以下成果：

1. 能認識構成構面。
2. 能了解構成與日常生活的關係。
3. 從生活著眼觀察，理解構成的相互關係。
4. 構成構面如何應用於生活用品。
5. 生活用品中的構成衝突有哪些情況。
6. 良好的用品構成圖案運用。
7. 能覺知構成經不同比例排列所呈現出的視覺感受。
8. 能應用構成的特點於明信片的設計。
9. 能對自己與他人的作品進行分享與思辯。

二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感探索，黃光男，聯經出版社，2013
2. 如何培養美感，漢寶德，聯經出版社，2010

三、教學資源：

1. 美感生活課程實施計畫光碟
2. 各大博物館及美術館網站
3. 校園環境、美術館教室及生活角落皆是提供教學之素材及資源

實驗課程執行內容

6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以日常生活用品為例，延伸至居家空間之構成表現，觀察構成元素應用之方式。

C 課程關鍵思考：

說明其構成應用及其差異性

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生分組紀錄、觀察各生活用品進行構成分析，歸納出該物件的構成要素，分辨出良好的構成條件與不恰當之構成方式，與組員討論各物品的構成配置，並思考構成所帶給你的感受為何?並試著描述其感受並記錄下來。

C 課程關鍵思考：

構成分析與歸納

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依歸納出之構成元素，請學生進行構成配置練習，並與該組所記錄之資料進行比對，完成該元素之配置練習。

C 課程關鍵思考：

資料比對與配置

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生運用多種元素，進行構成設計(明信片設計)，嘗試應用生活中所發現之元素，完成具備構成之美的作品，且學生能說出構成元素間的關聯性。

C 課程關鍵思考：

構成元素的相關性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生運用完成的作品與紀錄之資料進行分析比對，檢視是否符合日常生活構成構面，且能描述其構成應用特點。

C 課程關鍵思考：

構成特性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生作品分享與討論並票選最佳構成設計應用(明信片設計)。

C 課程關鍵思考：

討論與分享

三、教學觀察與反思

此次課程規劃讓學生藉由生活面向探索構成的分析與配置，使學生透過觀察、比對、分析歸納其差異性，讓學生發現構成美其實存在於日常生活當中，只須透過細心的觀察，皆能尋找到構成美的存在。

本學期構成探索課程已進行第二次，學生在構成探索的表現上較前一年的表現活潑有趣，課堂互動與構成表現皆反映出這樣的現象，思索其差異因在於高一色彩課程所給予的探索自由度，使學生更能自在且有自信的表現此課程。因此在構成能力的建構上，更勝以往的學生表現。

學生在最後的呈現結果手法，懂得運用新科技媒介或是將傳統表現轉換新構面，這些表現方式都大大提昇課程豐富性。