

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立四箴國中
執行教師： 吳柔慧 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國中
授課教師	吳柔慧
實施年級	一年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	140名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：水水泥 好質感					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 在實際對物體的觸摸體驗，並能觀察和紀錄。					

1. 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

讓學生有對「質感」一詞能有畫面圖文的聯結。除了解物體本身天然的質感，大多數的質感是可以被製造出來的。「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素，所以質感教學活動試著能讓學生自己透過觸覺學會認識分辨：粗糙、細緻、軟硬、溫度、尖銳、光滑等不同材料。利用各節設定目標，讓學生能由體驗個人可藉由自身去探索並建立屬於他個人的質感體悟。小活動：請學生找尋校園中不同物質的質感，並將兩樣物體並置拍照作比較，試著描述這種質感摸起來的感受。小活動：延續原課程「質感」的聯結，了解物體本身天然的質感，大多數的質感是可以被製造出來的，輔以「質感XY軸」土石、木、塑料的不同粒子狀態展示盒，辨別不同材質粒子與排列狀態，對質感美感的影響。以水泥盆器呈現，讓學生自由聯想該盆器如何展示或運用於生活之中。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 活動試著能讓學生自己透過觸覺學會認識分辨：粗糙、細緻、軟硬、溫度、尖銳、光滑等不同材料。輔以「質感XY軸」土石、木、塑料的不同粒子狀態展示盒，辨別不同材質粒子與排列狀態，對質感美感的影響。
2. 課程內容將水泥概念，空間幾何與植物養護結合美感，體現在生活中。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 水泥盆的製作過程及技巧。
2. 網路軟體 CAVNA 使用技巧及平面設計的運用。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 認識建築大師安藤忠雄巧奪天工、淋漓盡致地發揮下，讓水泥展現出與以往不同又令人神往的樣貌，進而影響設計界對材質的運用。
2. 水泥冰冷的材質，搭配綠意盎然的植物，溫暖和煦的陽光照射下，就變成令人愛不釋手的文青商品。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

2. 教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	校園建築質感踏查
		操作簡述	學生分組進行校園場域區域材質質感踏查，運用黑蠟筆拓畫技巧，採擷校園建築材料觸感。
2		單元目標	質感 XY 軸
		操作簡述	由土石、木、塑料的不同粒子狀態展示盒，擺放至美感描述象限：軟硬、溫冷(2組對比感受 XY)，辨別不同材質粒子與排列狀態，對質感美感的影響。
3~4		單元目標	質感大拼貼
		操作簡述	運用平板的 App 中 Canva 免費軟體，將蒐集校園的各式質感紋路，拼貼成 A4 畫面。
5		單元目標	質感盆器
		操作簡述	運用回收的免洗餐具、瓶、盒製作內模、外模，將基底水泥，杯子模型，石材(粗細不同)，讓同學依自己想法完成的構想混合成一盆兼具盆器質感。
6		單元目標	質感生活小物
		操作簡述	學生自行將水泥盆器發想於生活用品或於空間一角的展示。

四、預期成果：

學生能了解何謂質感，並能發現生活中的合宜質感，挖掘對美好生活的思考與嚮往，進而運用恰當的材料與功能搭配，創造兼具質感美與實用性的生活物件。主動覺察生活中各種質感，進行複製及組合，製作出合於使用的生活物品。水泥製品在使用過程中，學生能反覆觸摸體驗其質感，並且在上面留下使用的痕跡，這種與物品間互動的動態關係，會使得學生對於質感的體驗是持續不斷發生的，更有助於內化對質感的理解與主動運用。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造6種素材的反轉魅力/出版社：北星/出版日期：2017/07/27

六、教學資源：

1. 網路線上奉陪水泥盆製作課程研習。
2. 中區美感質感拼貼研習。
3. 線上軟體 Canva

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原設定「吃的質感」，使學生能藉由吃能對質感能由視覺觸覺到味覺產生記憶，但新冠疫情嚴峻，將分組的課程全數刪除，更改以個人一組平板使用，並以「質感大拼貼」取代。
2. 原設定「質感盆器」是在校施行課程，但因疫情全校更改在家線上上課，學生取得材料不易，改為教師線上示範，了解水泥盆製作過程。
3. 原設定「質感生活小物」，將水泥盆器發想於生活用品或於空間一角，更改為學生上網蒐集或家中尋找，例舉生活中的運用將水泥盆器空間一角的展示並，並於線上分享美感。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



校園樹幹



校園圍牆



校園中庭

B 學生操作流程：

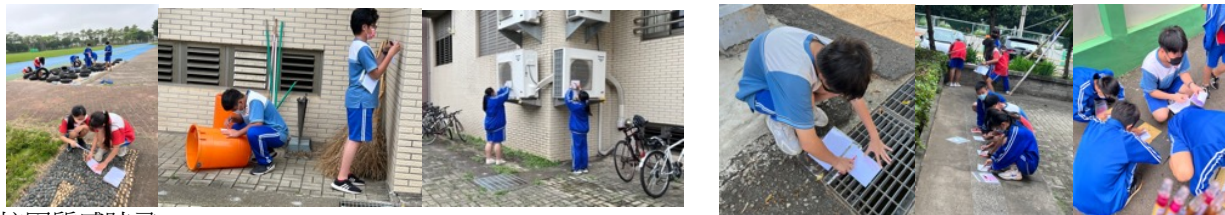
1. 學生分組進行校園場域區域材質質感踏查，運用旋轉蠟筆拓畫技巧，採擷校園建築材料觸感。
2. 每人蒐集六種不同校園質感，每一質感用一種顏色，以利質感拼貼，紀錄在質感學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 思考校園質感過程，將觸覺質感透過拓印轉換視覺質感，儲存於記憶中的質感。
2. 思考不同物品產生不同質感，欣賞其美感特點所在。

課堂2

A 課程實施照片：



校園質感踏尋

B 學生操作流程：

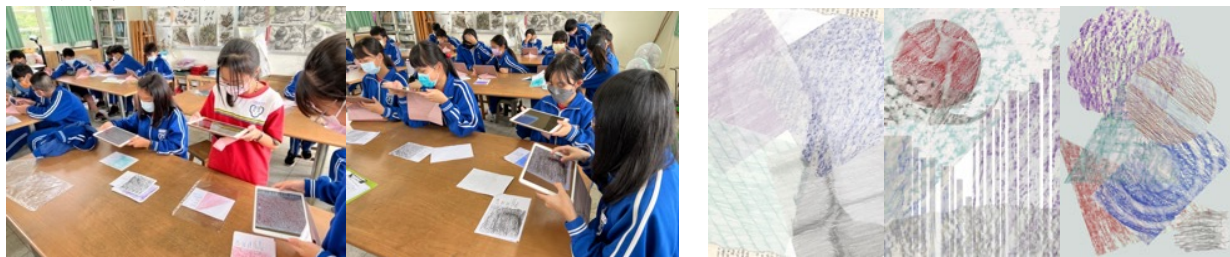
1. 延續上一堂校園踏查自然物與人工物的質感，運用旋轉蠟筆拓畫技巧，採擷校園材料觸感。
2. 軟硬、溫冷，辨別不同材質粒子與排列狀態，對質感美感的影響。
3. 就地分組分享採集心得。

C 課程關鍵思考：

1. 思考由土石、木、塑料的不同粒子，軟硬、溫冷，辨別不同材質粒子與排列狀態，對質感美感的影響。
2. 思考自然物與人工物的質感差異。

課堂3~4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

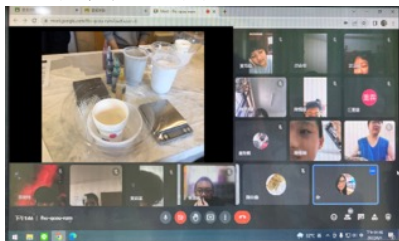
1. 選擇六張校園踏查不同質感，紋路須清晰最有特色的視覺質感。
2. 運用平板翻拍，上傳雲端資料庫。
3. 運用平板中的 Canva. App 編排影像，運用重疊、改變透明度、旋轉角度...等等功能，視覺質感的拼貼，產生平面影像作品。
4. 上傳 classroom 繳交作業，並分享質感拼貼。

C 課程關鍵思考：

1. 思考觸覺質感轉換成視覺質感，透過拼貼又可產生新的影像，如何不雜亂，又具美感的呈現。
2. 思考質感拼貼後的影像，畫面想表現的意象是什麼？

課堂5

A 課程實施照片：



材料用具介紹



製作過程



完成作品

B 學生操作流程：

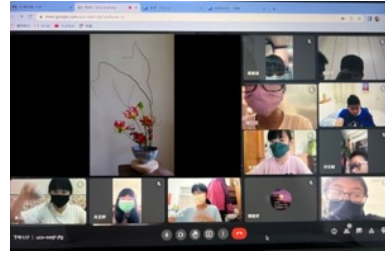
1. 教師線上說明水泥盆材料及用具。
2. 說明水泥的特性，示範製作過程。
3. 說明完成品的保養與使用。

C 課程關鍵思考：

1. 思考水泥質感具可塑性，但缺失是材料的不環保，如何將調製過多的材料在運用？
2. 思考模擬質感水泥表面質感的變化，運用沙子產生凹凸，網狀壓紋、如產生更多的變化？

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師或學生網路搜尋，提供學生挑選最有感覺的水泥盆的質感造型。
2. 線上分享其美感心得。
3. 並紀錄於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 思考水泥盆造型搭配其他物品擺設並拍照美感。
2. 思考水泥質感運用於生活中。

三、教學觀察與反思

1. 線上課程較難掌控學生學習進度，網路操作時容易超過預估時間，所以下次在實施課程時，將採用小組分工合作的方式進行，以利課程實施。
2. 當今環境瞬息萬變，教師課程都須具備彈性轉換能力，消極的被迫改變，不如積極向前走。教育的核心，不在喚醒與拭亮老師們教學方式創新的靈感，而是那顆熱忱的初心。

四、學生學習心得與成果(如有可放) (學生學習回饋)