

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立四箴國中
執行教師： 吳柔慧 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國中
授課教師	吳柔慧
實施年級	一年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	140名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：日光印象					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 在實際對物體的觸摸體驗，並能觀察和紀錄。					
1. 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)： 以校園內花草樹木葉子為發想，排除多元色彩的干擾，留下以單色藍色層次的物件外形，讓學生觀察藍晒剪影下植物對稱、漸變、反覆、比例…的美感。利用圖案透光效果，同時可以結合剪紙造成剪影效果，可以完成精美且充滿創意的圖像。再運用校園自然物實物構成原則的排列組合，以藍晒的用於麻布，製作卡片或書籤用於生活的用品，如杯墊、麻布袋子、白T等等。					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - ◇ 校園植物的觀察，對稱、漸變、反覆、比例…的美感。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - ◇ 剪紙剪紙造成剪影效果美感。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - ◇ 藍曬又稱為氫版顯影，是一種擁有百年歷史的傳統工藝，常使用在建築及攝影上的影像處理，演變成了一種複製設計圖的技術。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - ◇ 自然領域了解檸檬酸鐵銨與鐵氰化鉀的化學反應，了解兩者間的氧化還原反應，了解藍印術在生活中的運用。

2. 教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1~2		單元目標	觀察認識校園植物
		操作簡述	下載「形色」APP，認識校園植物，採擷植物收集壓花。找出單一、對稱、漸變之美以學習單紀錄。
2		單元目標	實物構成原則的排列組合
		操作簡述	運用生活中的各種實物，運用構成原則排列組合，記錄各種變化。
3		單元目標	剪紙
		操作簡述	運用色紙8X8cm練習剪紙找出對稱之美感。
4		單元目標	造型排一排
		操作簡述	藉用造型的變化忽略色彩，運用造型亮片找出對稱、漸變、比例之美，並黏於8X8cm透明片上。
5		單元目標	藍晒-麻布茶杯墊
		操作簡述	將花窗剪紙及造型排一排透明片二者擇一，結合不同實物用藍晒方式呈現影像，以杯墊形式呈現。
6		單元目標	發表創想與學習心得
		操作簡述	各組發表展示作品，解說設計理念，美感的體驗。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

重點在對校園環境的察覺與分析，但更希望能藉由的課程設計讓學生關注到生活周遭自然植物造型與其美感獨特性，思考環境與自我的聯結。以學習製作藍晒圖為主軸，探索各種媒材、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，結合生活與環保概念製以簡易的步驟創作藍晒作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 視覺素養學習網：基礎設計第四講，設計元素：質感

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th10_140/th10_140_04.htm。

六、教學資源：

筆電、單槍投影機、印表機、手機、保麗龍膠、熱熔膠槍、，氰版顯影劑(「檸檬酸鐵銨」和「鐵氰化鉀」)刷子、透明玻璃、木板、長尾夾、鏡子、各種生活實物物件。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 觀察認識校園植物由一節增加至兩節，第一週在校園踏查分組蒐集，第二週於教室用平板線上搜尋比較並學習單紀錄。
2. 原設定是以尋找校園植物作為藍曬書籤，因故更改為剪紙圖形及造型片排列造型。
3. 原設定完成作品材料為明信片更改為麻布杯墊，更具生活實用性。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1~2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 校園踏查分組蒐集並分享心得。
2. 分組分享所蒐集植物的紋理及排列特色記錄於學習單。
3. 於教室平板蒐尋植物並比對分析，自己找出規則並歸類。

C 課程關鍵思考：

1. 植物界單一、對稱、漸變之美，其特色及其美在哪？
2. 生活中常見在哪？運用於哪？

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 自行帶家中數量多單一實物於課堂中實際排列。
2. 教師於課堂請學生在依時間、數量，練習構成原則的排列組合，如：五分鐘排出單一秩序、對稱、漸變等等的，歸納自己美的形式的美感。
3. 分組分享並紀錄好的與不好的經驗美感。

C 課程關鍵思考：

1. 思考符合單一、對稱、漸變的排列秩序就是美嗎？
2. 想想自己平常就有這些習慣，如：鉛筆盒、書包、抽屜等整理，是否也是？

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備材料，不同造型的亮片、透明片（8X8cm）、白膠、竹籤、麻布杯墊。
2. 學生依單一、對稱、漸變的排列秩序，自己綜合排列於透明片。
3. 只以亮片的造型及排列位置，顏色暫不考慮，目的是要使用於藍曬圖排列。

C 課程關鍵思考：

1. 思考將單一、對稱、漸變，排列於同一畫面，又如何要處理才是美？
2. 思考生活中美的形式只能單獨出現？還是可能並行？如何看起來不混亂？

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備材料，色紙、剪刀、透明片（8X8cm）
2. 教師說明剪紙基本練習。
3. 學生運用剪紙，創造自己剪紙的圖案，目的是要使用於藍曬圖案。

C 課程關鍵思考：

1. 思考剪紙過程，如何有二次、四次、八次連續圖案？又如何漸變？
2. 思考傳統生活中運用於家飾、服裝、花窗等等。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

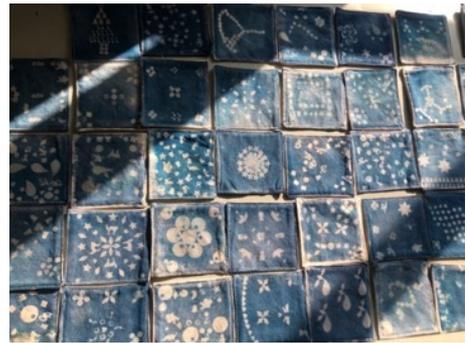
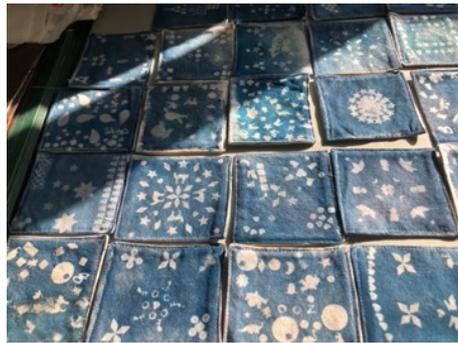
1. 教師準備氰版顯影劑(「檸檬酸鐵銨」和「鐵氰化鉀」)刷子、透明玻璃、木板、長尾夾。
2. 學生開始進行藍曬步驟，塗氰版顯影劑並於日曬或感光機感光顯影。

C 課程關鍵思考：

1. 思考早期照片顯影，氰版顯影劑(「檸檬酸鐵銨」和「鐵氰化鉀」)的原理
2. 思考早期影像及現代的影像差異？

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞及分享心得。

C 課程關鍵思考：

1. 思考就能放慢腳步、細細品味，期待學生能在這樣的過程中，對稱、漸變之美作品反覆地咀嚼，應證「藝術，就是生活的一部分」。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 本課程對手繪沒自信但又喜歡動手做的學生很喜歡。
2. 對於影像的顯影過程可以再發展更深入的課程。
3. 亮片的使用可以再找更恰當的實物取代，(當初只想取其型，但卻模糊焦點)。
4. 藍曬過程受限於陽光，盡量在夏季進行，或盡量多添購幾台感光機，否則感光時上課會塞車，在等待過程教師要有所應變。
5. 藍曬以厚麻布材料，需拿捏顯影藥水、曝曬陽光及沖水對應的時間，教師需事先實驗，否則作品易失敗。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(