

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立中港高級中學
執行教師： 陳乃琦 教師
輔導單位： 中區 國立台中教育大學基地輔導

附件1

高級中等學校基本設計課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	台中市立中港高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	台中市梧棲區文昌路400號		
課程執行類別	基本設計一學期18小時1學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣		
預期進班年級	高中二年級	班級數	30
		學生數	
教師姓名	陳乃琦		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：建築科、室內設計科		

最高學歷	中國文化大學建築及都市設計學系 彰化師範大學美術教育學分班 台中教育大學美術教育研究所
教學年資	16年10個月
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至108年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請109年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面： <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：協作講師 <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群，如：視覺創意設群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：美感跨校社群、新媒體教師社群

二、110學年度第一學期高級中等學校基本設計課程內容與教學進度

實施年級：高中一年級

班級數：1班 學生數：30人

班級類型：普通班 美術班 其他

是否有課程參考案例

有：___學年度第___學期，___區___學校___教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、

無

課程名稱：基本設計

基本設計一學期18小時1學分

普通型高中 技術型高中 綜合型高中

高一多元選修 高二加深加廣

美感構面類型：（單選或複選）：**無涉構面**色彩質感比例構成 構造 結構

課程設定	發現為主的初階歷程	每週 堂數	單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 二 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		高職 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

高一美術課

* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

學生已於一年級修美感構面中的色彩與質感構面

一、課程概述（300字左右）：

帶學生從發現生活中的點線面開始,並探索點線面在設計中的可能性,應用設計的基本概念與美的形式原理原則、平立面構成的技巧與方式,實際應用於主題式的設計專題設計創作中,過程中帶孩子做具象的生活觀察與抽象思維的發想,讓孩子理解設計構想的發想、操作步驟與成果分享、發表。讓學生有更多設計創作的想像空間並體驗完整的設計流程。

以“牆”為主題的設計專題進行設計執行,試圖打破牆的固有形式與承重的功能,賦予“牆”可以是心象的呈現與造形表現的無限想像,並以抽象構成、仿生構成、軟雕塑試圖讓牆轉化為有生命、有故事、非一定是堅固形式的設計主體。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.從生活中尋找點、線、面,進行觀察、攝影與組合
 - 2.從生活中觀察牆的功能性與造形表現的可能性
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.應用手機 app 軟體拼貼整理所觀察的影像
 2. 應用美的形式原理與原則進行創作
 - 3.平面與立面的構成概念
 - 3.立體模型製作技巧
 - 4.紙板的切割與接合技巧
 - 5.材料的應用
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.美的形式原理與原則-反覆、漸變、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一
 - 2.平面構成概念-並置、分割、變形、繁殖
 - 3.立體構成概念-抽象構成、仿生構成、軟雕塑構成
 - 4.觀察力+創造力 = 創意與創新
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/2	單元目標	探索與發現-發現生活中的點線面
		操作簡述	從生活中尋找點線面進行觀察與攝影 (觀察與實作)
2	9/9	單元目標	探索與發現-拼貼生活中的點線面
		操作簡述	應用拼貼 app 將點線面分類拼貼並寫出設計構想 (創意思考法-腦力激盪)

3	9/16	單元目標	探索與發現-建築牆面的空間語彙與光影對話
		操作簡述	觀察生活中的建築牆面與空間的關係, 探索建築牆面的空間語彙 發現平面轉化到立體空間的趣味與感性光影的對話
4	9/23	單元目標	點線面構成-認識美的形式原理與原則
		操作簡述	(認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、 調和、對比、比例、節奏、統一)
5	9/30	單元目標	點線面構成手繪練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	平面構成手繪練習 (I)：認識與應用 美的形式原理與原則： 反覆、漸變對稱、均衡、調和、 對比、比例、節奏、統一
6	10/07	單元目標	點線面構成手繪練習 II-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	平面構成手繪練習 II：認識與應用 美的形式原理與原則： 反覆、漸變對稱、均衡、調和 、對比、比例、節奏、統一 運用點、線、面創造視覺空間
7	10/14	單元目標	點線面構成擺盤練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對 稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中
8	10/21	單元目標	點線面構成擺盤練習 II-美的形式原理與原則應用

		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中
9	10/28	單元目標	點、線、面狂想曲 I-設計練習
		操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像
10	11/4	單元目標	點、線、面狂想曲 II-設計練習
		操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像
11	11/4	單元目標	美感構成-小實驗 3 維立體構成-魔幻10cm 小立方 運用立體形態綜合造形與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗
		操作簡述	美感構成的立體轉化 介紹 立體形態綜合造形 依循美的形式原理 進行 立體轉化小實驗 10cm 立方的 立體創作小實驗

12	11/11	單元目標	<p>美感構成-小實驗</p> <p>3 維立體構成-魔幻10cm 小立方</p> <p>運用平面構成的方法與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗</p>
		操作簡述	<p>美感構成的立體轉化</p> <p>運用立體形態綜合造形 進行立體轉化小實驗</p> <p>10cm 立方的立體創作小實驗</p>
13	11/18	單元目標	<p>點線面立體構成應用練習-</p> <p>設計專題-牆</p>
		操作簡述	<p>解題：讓牆轉化為有生命、有故事、非一定堅固形式的設計主體</p> <p>構思與發想-抽象構成、仿生構成、軟雕塑構成</p> <p>設計製作-應用基本原理與探索,結合個人心向呈現的故事與美感進行創作</p>
14	12/2	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
15	12/9	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
16	12/16	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
17	12/23	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
18	12/30	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆

		操作簡述	成果分享與發表
<p>四、預期成果：</p> <p>本課程希望學生能理解基本設計的原理,透由生活觀察美感概念的學習,進而實際操作應用課程最後以“牆”為主題的設計專題進行設計執行,試圖打破牆的固有形式,讓牆亦可能是心象的表現,並以抽象構成、仿生構成、軟雕塑試圖讓牆轉化為有生命、有故事、非一定是堅固形式的設計主體,結合課程所學的美的形式原理與構成概念、設計執行時設計構想的發想、操作步驟與成果分享、發表,讓學生有更多設計創作的想像空間並體驗完整的設計流程。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>初學設計全攻略：設計入門一本搞定 莊子萍, 上奇資訊, 出版日期: 2021-04-19</p> <p>方法對了,人人都可以是設計師 國立高雄第一科技大學,東華書局,出版日期: 2016-08-01</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>https://www.tcte.edu.tw/download/105year/105Range_4y/105-4y-Range-07-p2.pdf</p> <p>http://modern.csu.edu.tw/wSite/public/Attachment/f1430293074598.pdf</p> <p>https://www.xinmedia.com/article/16697</p> <p>https://blog.xuite.net/quencychenkimo/twblog/116354777</p>			

110學年度 基本設計課程成果報告

110-1

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/2	單元目標	探索與發現-發現生活中的點線面
		操作簡述	從生活中尋找點線面進行觀察與攝影 (觀察與實作)
課程成果記錄與照片分享			
<p>在第一個單元中帶領孩子去觀察及紀錄生活中的點、線、面,校園是我們最熟習的環境但我們卻經常忽略他,透就這個單元,讓孩子放慢腳步用心觀察,留意到了許多的日常與生活,慢慢去欣賞校園慢慢去觀察點線面原來美這麼簡單就是用心感受細細體會。</p> <p>原本孩子很擔心這又是一堂畫畫課,上了許久的美術課雖然課堂不乏愛畫畫的孩子,但大部分的孩子都擔心手繪,總是搪塞以老師我畫不像、我只會畫火柴人、我超怕畫畫的,畫畫讓美術課成為孩子聞風喪膽的課程,孩子來上第一堂基本設計課時,我跟孩子說我們先不畫畫,我們到校園裡走走,帶著你的手機,記錄你所看到的校園,重要的是我們今天放掉鉅觀而要用直觀與微觀去觀察去記錄校園,課堂上邊和孩子討論邊引導,帶孩子走出教室下樓拍照,孩子開始打開好奇心開始看世界,這些孩子雖然是高中生從開始拍照到投入,生活中的點滴驚喜讓他們也不盡驚嘆~原來我都沒有好好地去觀察、感受我們的學校!!</p>			



孩子在校園裡紀錄與觀察



孩子在校園裡紀錄與觀察



孩子在校園裡紀錄與觀察



孩子在校園裡紀錄與觀察

2

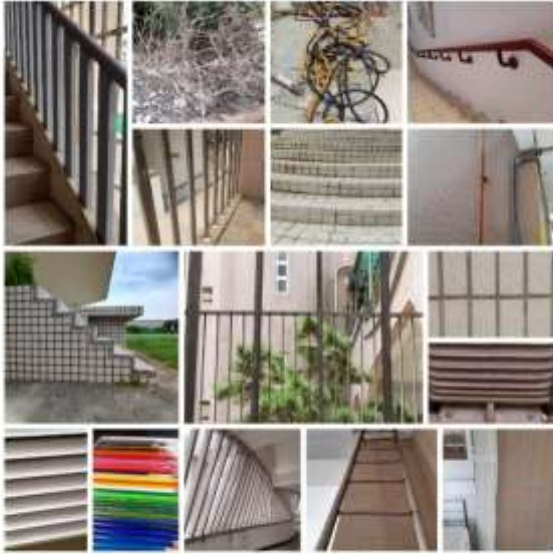
9/9

單元目標

探索與發現-拼貼生活中的點線面

		操作簡述	應用拼貼 app 將點線面分類拼貼並寫出設計構想
課程成果記錄與照片分享			
<p>這個世界是需要被觀察的,美感是從觀察與細細品味生活而來,基本設計要訓練的更是孩子敏銳的觀察力,美感,不僅僅只是帶孩子發現美還要有所感,這個單元帶著孩子搜集美、拼貼美,更重要的是要有所感並請孩子嚐試用文字將心中的感覺運用文字描述出來。</p>			

線



單單只運用「線」就能創作出這麼多的可能和變化，真的使人大為驚奇。

點



除了人為的圓，大自然創造出來的圓也非常的美，只是需要我們用心去觀察。

主題:點(圓形)



- 仔細一看
- 原來校園裡有那麼多圓形的物品
- 只要用心觀察就能發現新事物

主題:面



不同的瓷磚與地面，設計也不盡相同，而在我們不常留意的腳底下，也有很多另有巧思的設計。即使是相同的磚面也有不同的排列組合，而透，也會構成不同的設計，才豐富了校園的樣貌。

3	9/16	單元目標	探索與發現-建築牆面的空間語彙與光影對話
		操作簡述	<p>觀察生活中的建築牆面與空間的關係，</p> <p>探索建築牆面的空間語彙</p> <p>發現平面轉化到立體空間的趣味與感性光影的對話</p>
課程成果記錄與照片分享			

本單元要孩子觀察生活中的牆,城市中形形色色的牆面,也都是由點線面所構築而成,這一道道的牆是好看的、是不好看的用眼睛去紀錄,並試圖提示孩子我們下階段的任務,點線面是基本設計的重要功臣,其存在的並非只是單純幾何上的符號與數值,更是生活的應用,簡單的點線面卻能幻化成包羅萬象的存在,能應用於平面設計、包裝設計、服裝設計是設計的基本單元。

本學期已空間為主軸,如何應用點線面創造空間感與虛實之間的變化也是在這一單元所要傳達給孩子的。

- 本節重點：
 - 1.運用點線面的可塑性,從平面延伸至立體空間。
 - 2.運用美感的形式原理與原則,創造牆面的豐富語彙。
 - 3.運用虛實空間的轉換,創造空間光影對話。

印象中,牆是什麼樣子呢?



打開城市之窗 X 歐原形象設計總監 徐國展



<p>鐵皮屋、斑駁牆面成創作靈感？ <small>台灣手作品牌「滿院手製」讓城市日常風景化身色彩寶庫</small></p> 	
<p>探索與發現</p> <p>建築牆面的空間語彙與光影對話</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 運用點線面的可塑性， 從平面延伸至立體空間 • 運用美感的形式原理與原則 創造牆面的豐富語彙 • 運用虛實空間的轉換 創造空間光影對話 

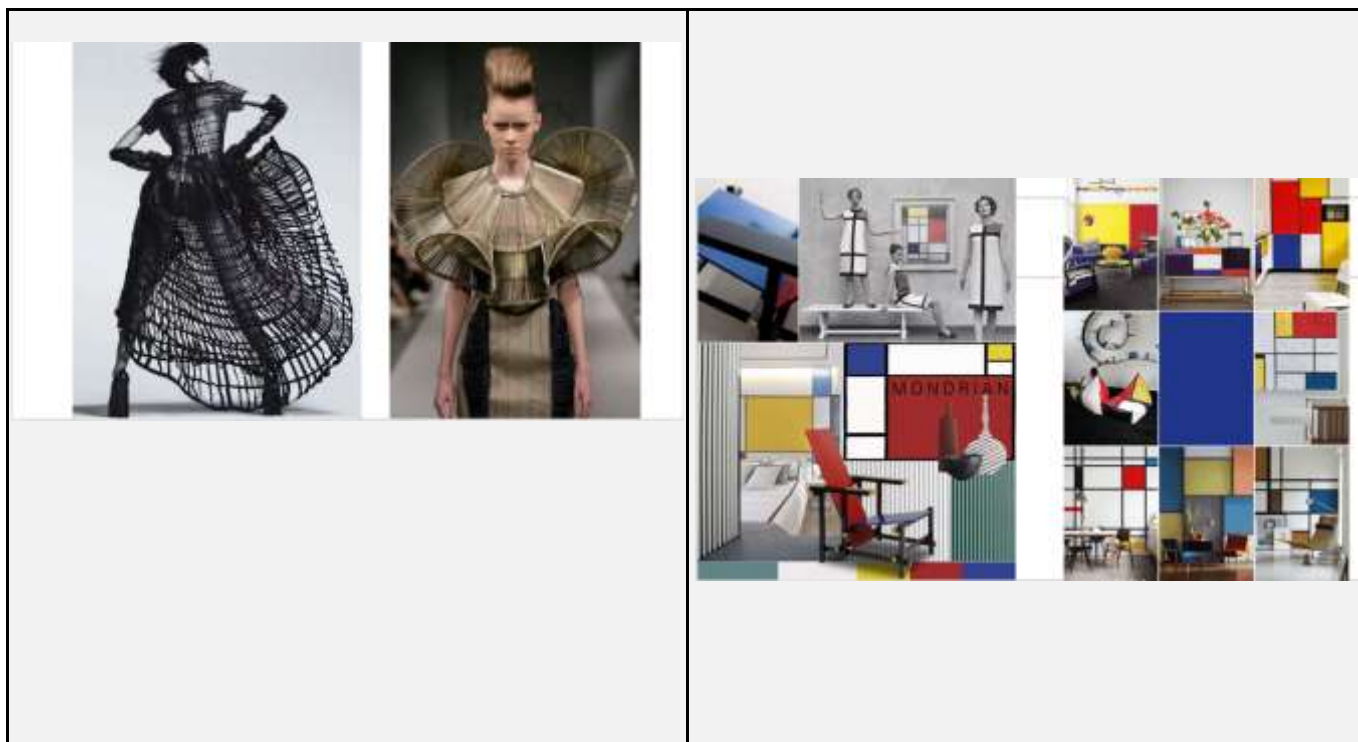
4	9/23	單元目標	點線面構成-認識美的形式原理與原則
		操作簡述	(認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一)
課程成果記錄與照片分享			

- 1.介紹點線面應用的設計師與形形色色的設計創作。
- 2.帶孩子認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。
- 3.依循美的形式原理與原則應用於點、線、面的平面設計創作。



華麗的波點世界 Louis Vuitton x 草間彌生 Selfridges 概念店





5	9/30	單元目標	點線面構成手繪練習 I-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	<p>平面構成手繪練習 (1)：認識與應用</p> <p>美的形式原理與原則：</p> <p>反覆、漸變對稱、均衡、調和、</p> <p>對比、比例、節奏、統一</p>
課程成果記錄與照片分享			
<p>1.帶孩子認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。</p> <p>2.將美的形式原理與原則應用於點、線、面的平面構成手繪練習。</p> <p>3.孩子必需尋找相關參考資料與要創作的圖案。</p>			

- 1. 秩序 (Order)
- 2. 反覆 (Repetition)
- 3. 漸變 (Gradation)
- 4. 對稱 (Symmetry)
- 5. 均衡 (Balance)
- 6. 調和 (Harmony)
- 7. 對比 (Contrast)
- 8. 比例 (Proportion)
- 9. 韻律 (Rhythm)
- 10. 統一 (Unity)

Design by Jiane Chou



韻律 (Rhythm)

相同或不相同的直線和平面，變化中仍有統一感，使觀者感到舒適、和諧。

比例 (Proportion)

在統一中求變化，在大塊之間找細微的平衡感，使觀者感到舒適、和諧。

韻律 | 比例



6	10/07	單元目標	點線面構成手繪練習 II-美的形式原理與原則應用
---	-------	------	--------------------------

		操作簡述	平面構成手繪練習 II：認識與應用 美的形式原理與原則： 反覆、漸變對稱、均衡、調和 、對比、比例、節奏、統一 運用點、線、面創造視覺空間
--	--	------	---

課程成果記錄與照片分享

- 1.帶孩子認識美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一。
- 2.構成視覺空間的基本要素,運用點、線、面創造視覺空間。
- 3.將美的形式原理與原則應用於點、線、面的平面構成手繪練習。
- 4.孩子必需尋找相關參考資料與要創作的圖案。

點的群集，構成線的形象

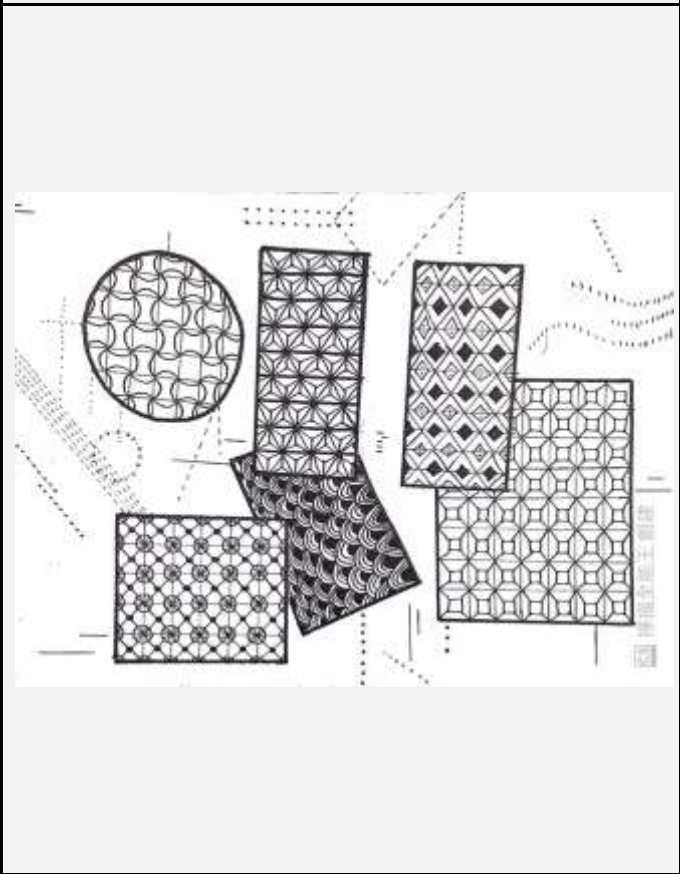
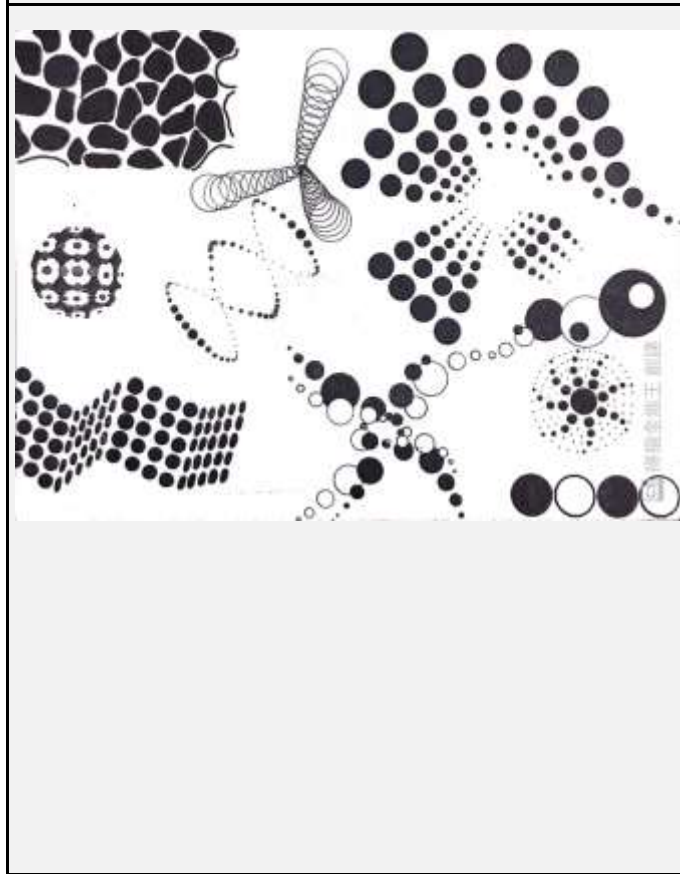
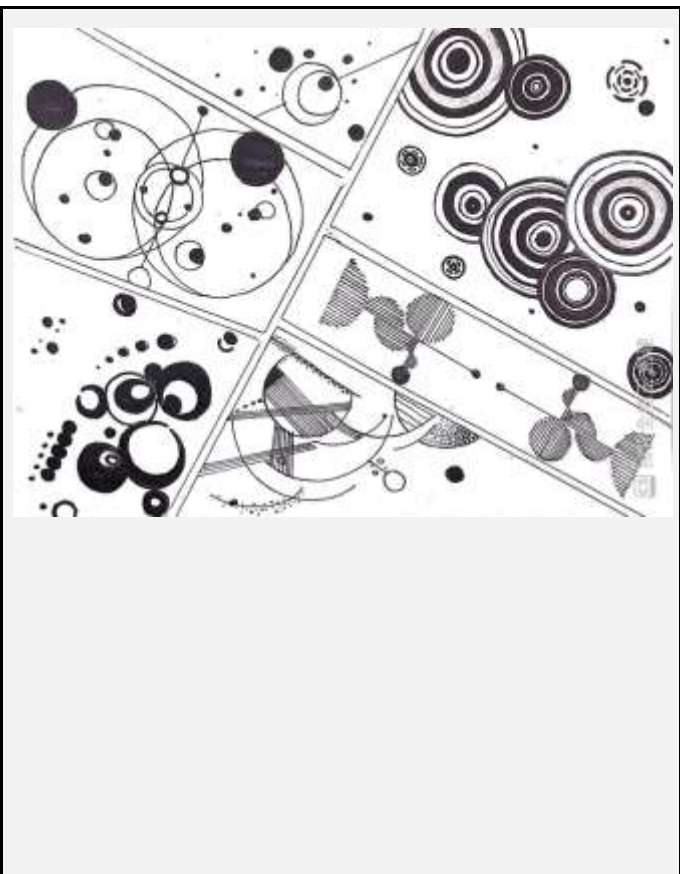
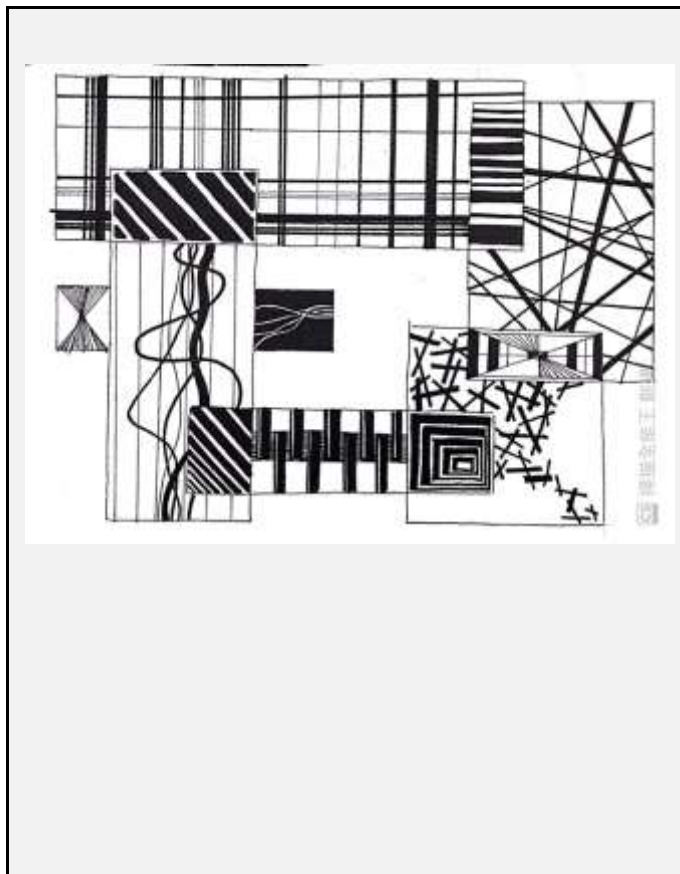
- 直線：視覺殘留於相鄰的兩點之間，產生直線形的現象。
- 曲線：以位置或方向性的變換，則產生曲線形的現象。
- 空間：如相鄰的兩點產生大小的變化，則會形成空間、遠近的線形。

Design by Jizuo.C2004

由點構成視覺殘留的線形，形成線的形象。

點構成的表現

學生作品分享



7	10/14	單元目標	點線面構成擺盤練習 I-美的形式原理與原則應用
---	-------	------	-------------------------

		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中
--	--	------	---

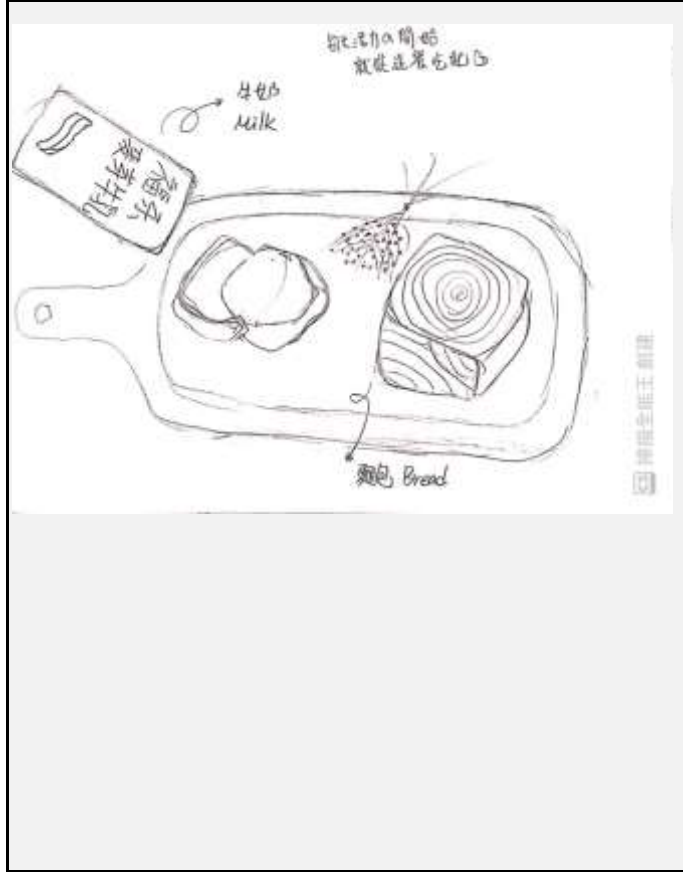
課程成果記錄與照片分享

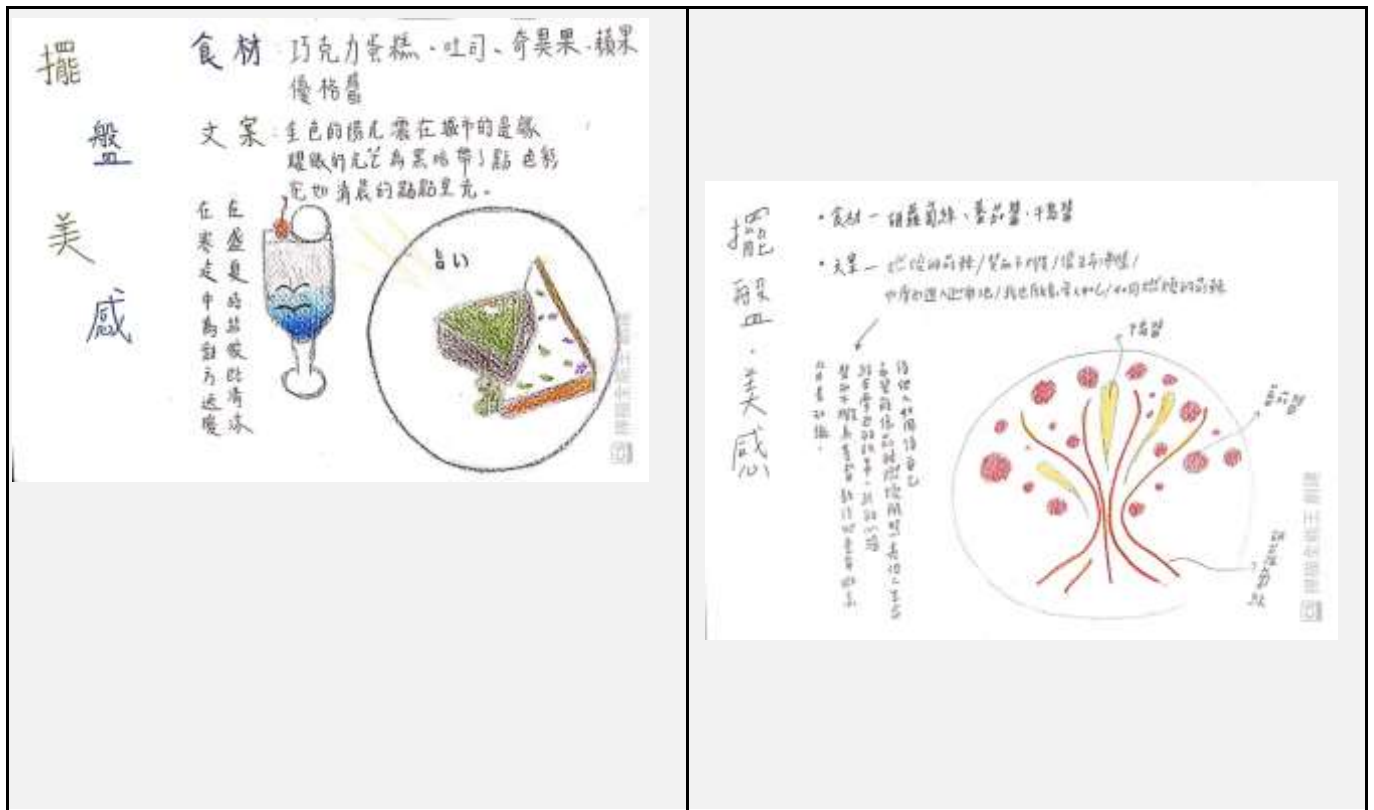
孩子便是孩子,在做完一連串的手繪練習後,孩子已經沒有太大的耐性放在畫畫上,雖然手繪練習時那種成就感,雖然孩子發現只要畫點、線、面就可以有那麼棒的作品出現,沾沾自喜、不溢言表,經過三張手繪的練習,雖然深化了孩子對於美的形式原理原則的概念,但也的確是累了不想畫畫了。

運用這一個單元轉變孩子學習的心境,對於食物是喜愛的,跟孩子分享我們要用食物擺盤玩點、線、面,孩子的臉的亮了起來雖然我還是要求他們得先畫草圖(概念圖)依圖去買材料、執行設計,堅持這個步驟真的希望能讓孩子理解完整的設計流程,但因為後面能開心的玩擺盤而且畫的是食物孩子對於畫畫這件事也就不那麼在意了。

課程中希望孩子增加文案,讓食物更有感看起來就更好吃了。

學生擺盤草圖分享





8	10/21	單元目標	點線面構成擺盤練習 II-美的形式原理與原則應用
		操作簡述	1.擺盤練習：應用美的形式原理與原則：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一 2.將設計應用於生活中
課程成果記錄與照片分享			
<p>這節課終於要動手擺盤了,孩子們迫不及待在課程執行的過程中也互相提醒美的形式原理與原則有的孩子還將前幾週的點線面手繪圖稿放在旁邊作為擺盤的想法依據,看著孩子的笑容,相信他們對這門基本設計課應該永遠難以忘懷。</p> <p>基本設計開在高三,孩子進到教室臉上幾乎充滿焦慮,難得看他們能開心地感受這堂課,點、線、面也已深深烙在心裡了。</p>			
學生擺盤作品記錄及分享			





		單元目標	點、線、面狂想曲 I-設計練習
9	10/28	操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像

課程成果記錄與照片分享

美感,除了美還要有所感,在基本設計課程中除了美的形式,更重要的還是精神的內涵,在這個單元中除了應用美的形式原理與原則外,更要訓練孩子說故事的能力,一個好的設計,除了美還要能感動人,說一個好故事感動自己、感動身旁的人。

本單元在訓練孩子說故事的能力,應用創造力思考腦力激盪法,激發孩子點線面的狂想旋律。

核心價值：說一個好故事、做一個好設計、感動自己、憾動人心。

在這個單元中我不設限孩子所要使用的媒材,平常我的美術教室裡就會搜集各式各樣的素材,我也鼓勵孩子多方嘗試與運用,,但不要忘了美的原理與原則的重要指標與色彩限制在三色內。



10	11/4	單元目標	點、線、面狂想曲 II-設計練習
----	------	------	------------------

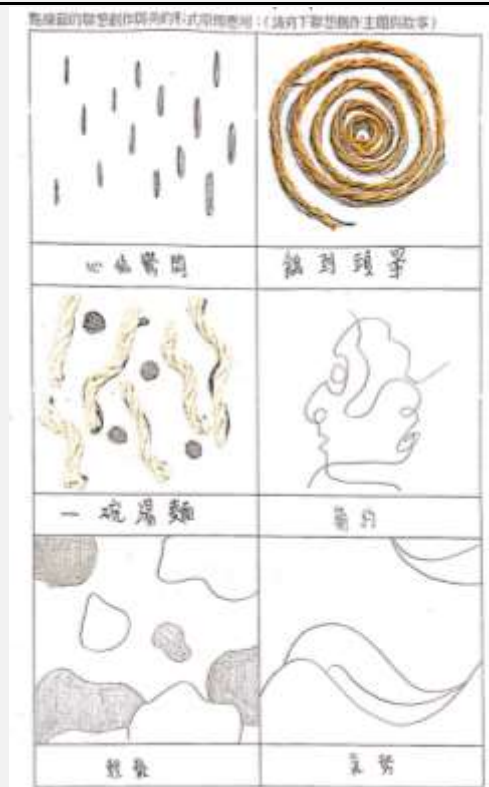
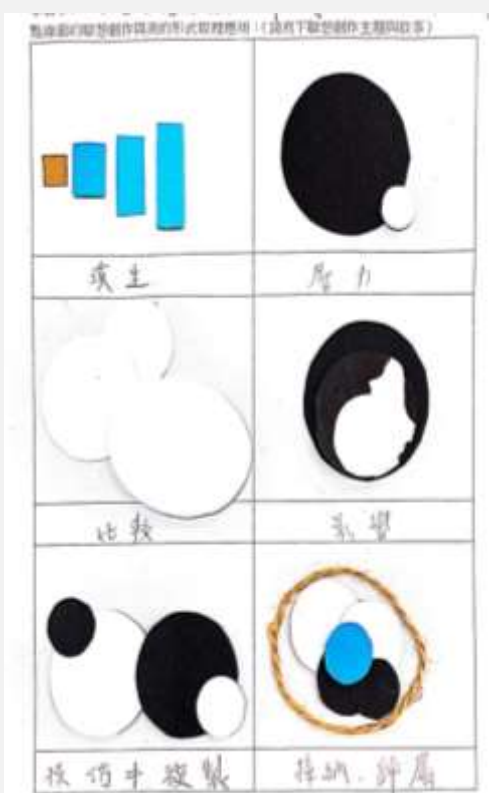
		操作簡述	1.應用美的形式原理與原則練習說故事：反覆、漸變對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一) (學習單) 2.激發視覺與心象的想像
--	--	------	--

課程成果記錄與照片分享

本單元在訓練孩子說故事的能力,應用創造力思考腦力激盪法,激發孩子點線面的狂想旋律。

核心價值：說一個好故事、做一個好設計、感動自己、憾動人心。

閱讀還子的作品是一件很快樂的事,在教與學的現場中,我總覺得孩子給予我的,多過了我所賦予孩子的,看著孩子們創造出來的小故事、小視界往往給予我很大的感動與鼓勵,也是在教學現場中一直不斷鞭策自己努力往前走的動力。



點線面的造型創作與美的形式原理應用：(請將下列造型創作主題與故事)



螺旋

色層相疊

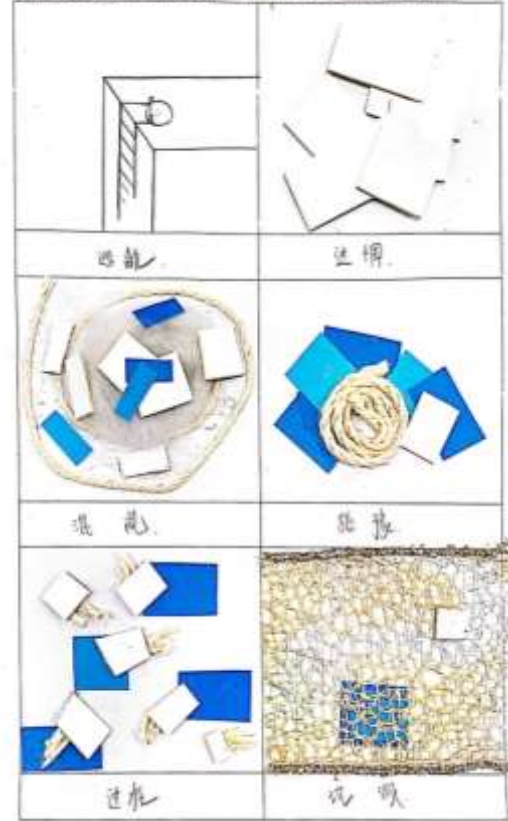
結之律動

矛盾之休

層疊的律

別具氣息、開創生機

點線面的造型創作與美的形式原理應用：(請將下列造型創作主題與故事)



凸顯

逆轉

混雜

非散

過氣

沉嘆

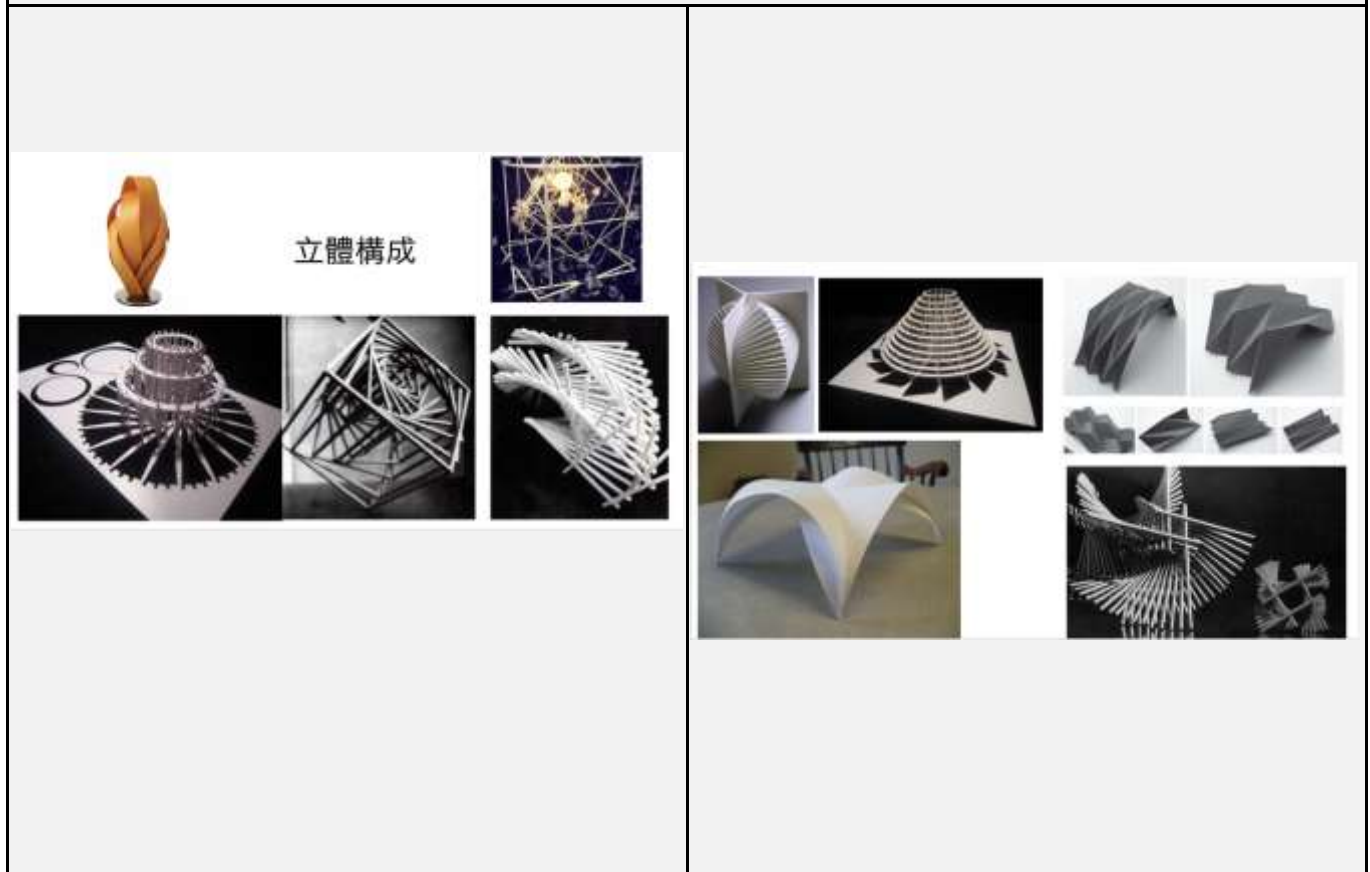
11	11/4	單元目標	<p style="text-align: center;">美感構成-小實驗</p> <p style="text-align: center;">3 維立體構成-魔幻10cm 小立方</p> <p style="text-align: center;">運用平面構成的方法與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗</p>
----	------	------	--

		<p>操作簡述</p>	<p style="text-align: center;">美感構成的立體轉化</p> <p style="text-align: center;">介紹立體形態綜合造形與範例依循美的形式原理</p> <p style="text-align: center;">進行立體轉化小實驗</p> <p style="text-align: center;">10cm 立方的立體創作小實驗</p>
--	--	-------------	---

課程成果記錄與照片分享

這個單元是從平面轉成立體的起手式花很多時間和孩子介紹**立體形態綜合造形**

- | | | |
|-----------|----------|-----------|
| 一、幾何形體構成 | 二、抽象形體構成 | |
| 1 · 球體構成 | 1 · 動態構成 | 5 · 仿生構成 |
| 2 · 立方體構成 | 2 · 力學構成 | 6 · 軟雕塑構成 |
| 3 · 柱體構成 | 3 · 空洞構成 | 7 · 光立體構成 |
| 4 · 錐體構成 | 4. 空間構成 | |





12	11/11	單元目標	<p>美感構成-小實驗</p> <p>3 維立體構成-魔幻10cm 小立方</p> <p>運用平面構成的方法與美的形式原理與原則進行立體轉化小實驗</p>
		操作簡述	<p>美感構成的立體轉化</p> <p>運用立體形態綜合造形 進行立體轉化小實驗</p> <p>10cm 立方的立體創作小實驗</p>
課程成果記錄與照片分享			

這個單元可能是從幾何形體出發談立體構成,孩子的創作較不敢跳脫出幾何立體型態可能立方體比較簡單單孩子創作時都以立方體呈現為原則,在教學時可嘗試跳脫立方體型態的束縛,鼓勵孩子多元的創作方式





13	11/18	單元目標	<p>點線面立體構成應用練習-</p> <p>設計專題-牆</p>
		操作簡述	<p>解題：讓牆轉化為有生命、有故事、非一定堅固形式的設計主體</p> <p>構思與發想-抽象構成、仿生構成、軟雕塑構成</p> <p>設計製作-應用基本原理與探索,結合個人心向呈現的故事與美感進行創作</p>
課程成果記錄與照片分享			

人與人之間的牆,一道無形的牆,卻若有似無的存在..

生與死之間的隔離,新冠疫情下人與人之間的牆,

牆似有形亦似無形,若有似無的存在,從具象轉化為抽象再轉為具象的創作擺渡,訴說生命的故事..

在這個單元中帶孩子做設計專題希望藉由設計專題孩子能體驗更深刻的設計歷程,設計除了美感更有著對真實世界的感受,這節課程除了解題並分享國內外有情感的設計案例提供孩子參考

立體創作的**光與影**也是立體創作時不可或缺的一環,透過光與、影虛與實的呈現讓立體藝術創作發揮更多元的可能性



海葵

Dwayne Oyler+吳嘉華

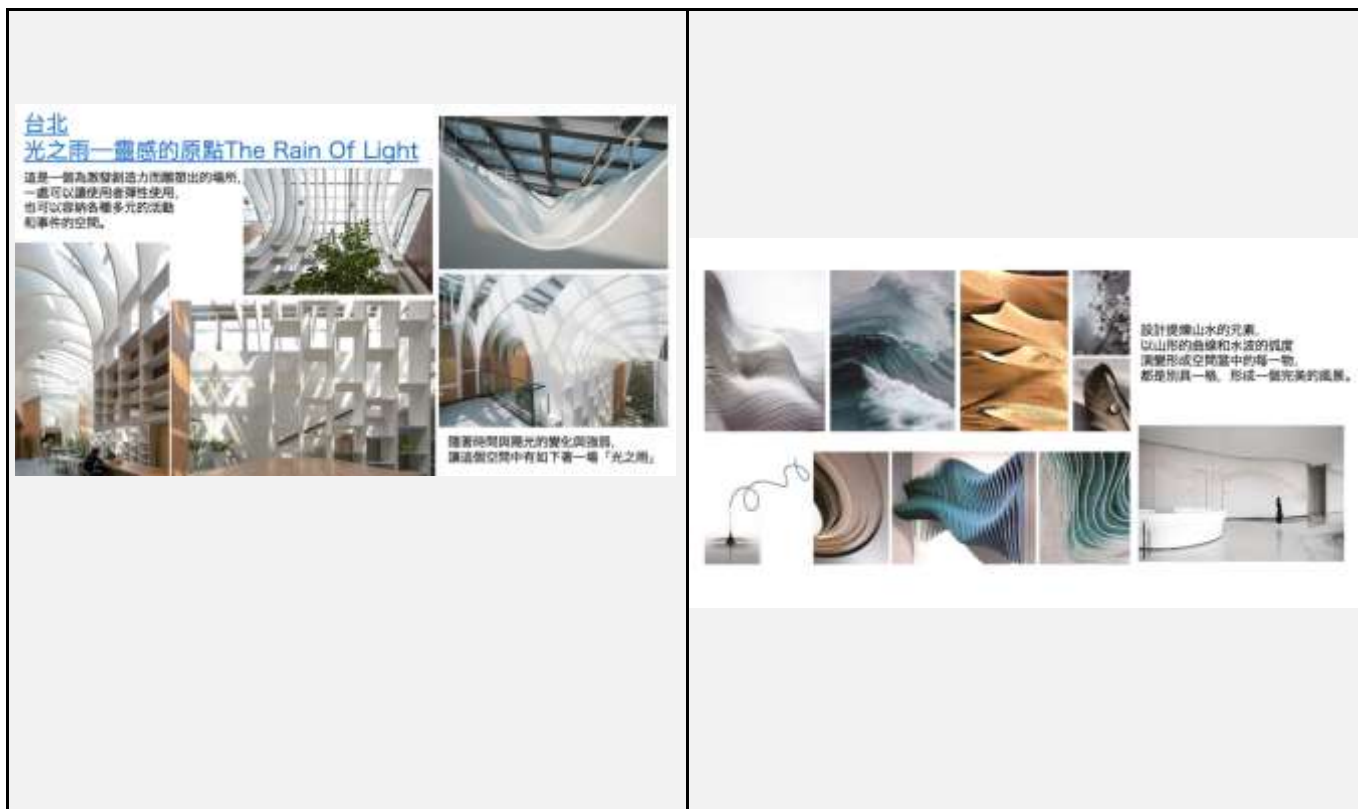
海葵給人的第一感受。
看似靜謐、優雅。
其實暗上掛著極其含著變則
與光澤變曲的精緻組合作品。
而進一步觀看會發現。
作品恰如其名「海葵」一般,充滿了軟骨觸手。
垂直豎立上萬個透明。
柔軟的柱狀觸手,每個觸手依照不同角度裝置,
營造出高低起伏波浪的效果。
獨特設計主要想喚起欣賞者
對結構、使用、觸感以及材質的好奇感。
受眾欣賞者以不同的形式與作品
產生接觸與互動。
充滿觸手可以跟人的簡單溝通。
為一層在作品小心以觸手懸臂
探形成的傘子床。
一個以心靈互動為設計元素的結構裝置藝術作品。

2012第一屆ADA新加坡設計獎-入圍者吳嘉華 Dwyer, Wu Collaborative



「律動之影」(Shadow in Motion)

「這個設計希望提供人們在移動間和光線的有趣對話。」



14	12/2	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-圖稿繪製與構思發想
課程成果記錄與照片分享			
<p>這堂課讓孩子將自己的設計構想,透過圖稿呈現,並透過分組討論個自的設計提案</p> <p>設計是不斷地討論與修正,透過分組討論相互檢視自己的設計提案讓孩子在對話的過程中了解對方的提案,也提出不同的將社與問題,讓彼此理解彼此的設計,也發現自己未看見的盲點修正設計</p>			
學生討論設計繪製設計草圖			



15	12/9	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
16	12/16	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
17	12/23	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	設計操作-進行模型實作與修正
課程成果記錄與照片分享			

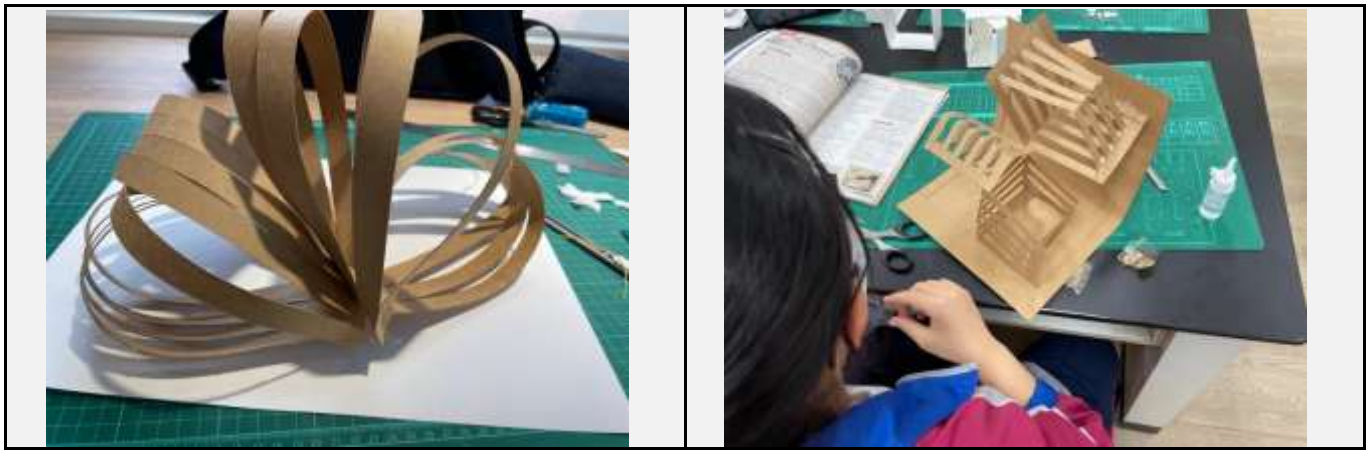
從第15周開始孩子開始從圖面進行到模型製作,在孩子分組交流的過程中,孩子發現自己思考時的盲點並進行第一次的修正,這三週是製作模型、不斷對話、不斷修正的過程,孩子的作品逐漸成形,成就感也不溢言表。在修正的過程中難免有不耐煩、沒有耐心的時候,但很感謝孩子能和我一起修正一起邁向進步。

前面單元中美的原理與原則的概念也是後面作品呈現的基礎和依據,從平面逐漸轉化2.5D、3D,創作的過程充滿了驚喜。

在創作過程中提醒孩子使用鑲嵌、摺、光影、堆疊、破與立並鼓勵孩子在課餘時間尋找資料做 case study 尋找自己想呈現的理想型,從學習中再發展變形成為自己想呈現的樣子。





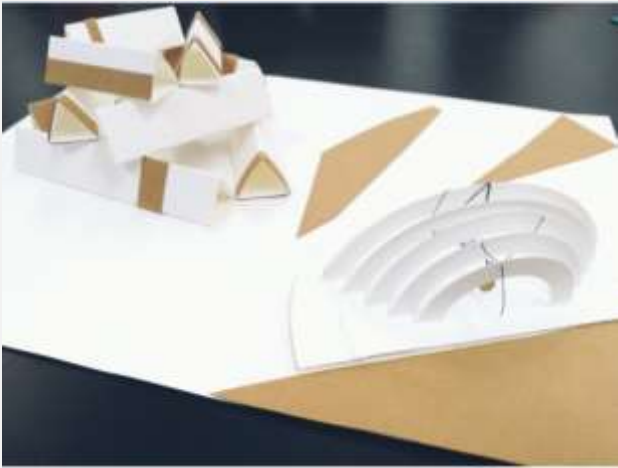


18	12/30	單元目標	設計專題-點線面立體構成應用練習-牆
		操作簡述	成果分享與發表

課程成果記錄與照片分享

很快地學期進入了尾聲,孩子的作品也完成了,迫不及待地期盼孩子分享作品,這學期的課程經過了許多次的校正因為在教學時孩子的反應和上課時的情緒與投入度是我最在意的,原本的教案在編寫時放入了太多的學理,還記得去年在校正會議上評審給建議:1.學理+小實作-修正-學理再提醒+再小實作-連結到最後實作可運用部分。2.課程的安排過度緊湊孩子沒有練習只是在聽課。暑假備課時重新檢視了課程,課程讓孩子沒機會深入練習和理解,過多的練習也不免乏味,因此課程中加入了許多不同形式的練習,雖然學習的都是點線面,卻有著更豐富的面向。

這學期學生的作品很精彩,很可惜因為時間緊迫,大部分孩子在呈獻成果時以口頭介紹,人是擅於遺忘的,在當下的感動經過時間也早已忘記,下學期應當鼓勵學生在花一點時間將作品的故事後製,將能讓感動的剎那化為更深刻的回憶。





學期心得

基本設計這門課程讓我了解到更多之前沒有學過的知識，不管是在點線面的基本設計、美的形式原理原則的均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律等等的應用，呈現出美感。一開始老師讓我們透過心智圖的方式讓我們寫出三年來我們做了什麼，並寫下未來走向，讓我們更了解自己。最印象深刻的是食物盤盤，透過食物就可以將自己想說的話表達出來，覺得非常有趣。在整個學期的作品製作過程中遇到重重困難，之前是以具體的方式呈現出作品，現在必須要以具象轉抽象的方式來表達，並述說出故事，雖然需要花許多時間去思考，中間也做失敗了幾次，但最後還是完成了作品，最後非常謝謝老師準備許多資料並仔細講解，讓我們更加清楚整個課程的內容。

透過這堂基本設計新媒體藝術選修課了解到了集合點、線、面的藝術作品有許多，還有在我們平常日常生活中會遇到的點線面建築或藝術擺盤等等...充斥著我們的生活中，也理解到如何自己動手做點線面和抽象的2.5D和3D的作品，讓我喜歡上了點線面的設計和製作。

心得

我在作品中表達疫情下生命的種種本質及展現，即使疫情蔓延全球，情勢不斷惡化，但生命並無因此停下腳步，新生命的誕生即是新的開始和希望，唯有正向面對，生命才能找到出口。

藉由基本設計課程，讓我學習設計的基本規則，並將其運用在作品中，不僅激發創意也加深我對於空間與設計的概念及感覺。

心得與感想

這是新的嘗試，跳脫以往藝術所呈現的不規則，這次要運用點線面去呈現規律有規則的圖案，比藝術更嚴苛的設計無疑是最麻煩的，要用符合的大眾標準的美感去敘述故事，要比以往更費心思去呈現我要的有邏輯要思考，不像藝術能夠隨心創作，設計讓我理解大眾的視野標準與懂得用更多方面去思考故事並用邏輯呈現。