

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立光復商工  
執行教師： 黃平 教師  
輔導單位： 東區 美感基地 東華大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	國立光復商工
授課教師	黃平
教師主授科目	英文/美術
班級數	4 班
學生總數	65 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱：Line 在一起					
施作課堂 (eg.國文)	美術	施作總節數	5	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 三 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>簡單的線條，勾勒出無限且豐富的世界。學生透過本次課程，首先以安妮新聞第六期「微生物的世界」作為啟發，以微觀角度去認識平時肉眼無法觀察的世界，引導學生注意其線條特殊性；接著帶領學生走出教室之外，用眼睛發現生活中無所不在的點、線、面，觀察其規律或變化，並將所見的趣味線條記錄並與同學們分享，期間老師不時將提醒同學們，生活中每個景色是否會因每個人的視角不同而有所變化，進而延伸至若我們看待事物的角度或切入點不同，將會影響我們對一件事的理解或態度，因此必須學會尊重並同理。接著，請學生試著將前幾堂課所印象深刻的線條，搭配動物線條禪繞畫，試著創作具自己風格的線條圖案。</p>					
<p>二、課程目標（條列式）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀安妮報紙，能啟發學生學習新知的動力。</li> <li>2. 學生能仔細觀察並發現生活週遭的點線面。</li> <li>3. 學生能勇於以口語方式分享課程或生活經驗所見、所感、所想。</li> <li>4. 學生能運用自己的觀察力與創造力，畫出具有特色的線條禪繞畫。</li> </ol>					

## 執行內容

### 一、課程記錄

A 課程實施照片 ( 請提供 5-8 張 ) :









## B 課堂流程說明：

1. 第一節：安妮新聞 Vol. 6「微生物的世界」，運用安妮新聞啟發學生興趣與學習動機。讓學生先行閱讀理解，接著引導他們跳脫眼前所看到的生物體，試著專注於線條、造型、結構等美感元素，老師將提問關於線條與形狀上的觀察，請同學小組分享表達。接著請學生自行創作新的微生物，為它命名及特性，運用點線面去設計。
2. 第二節：「校園中的秩序」，課程地點於校園空間進行，請同學以分組方式帶著手機，拍下生活周遭具有秩序性或重複性線條、形狀的照片，上傳至 Google 雲端後，與班上同學口頭報告。老師將適時協助學生回答的方向，並於課程結束前統整同學們



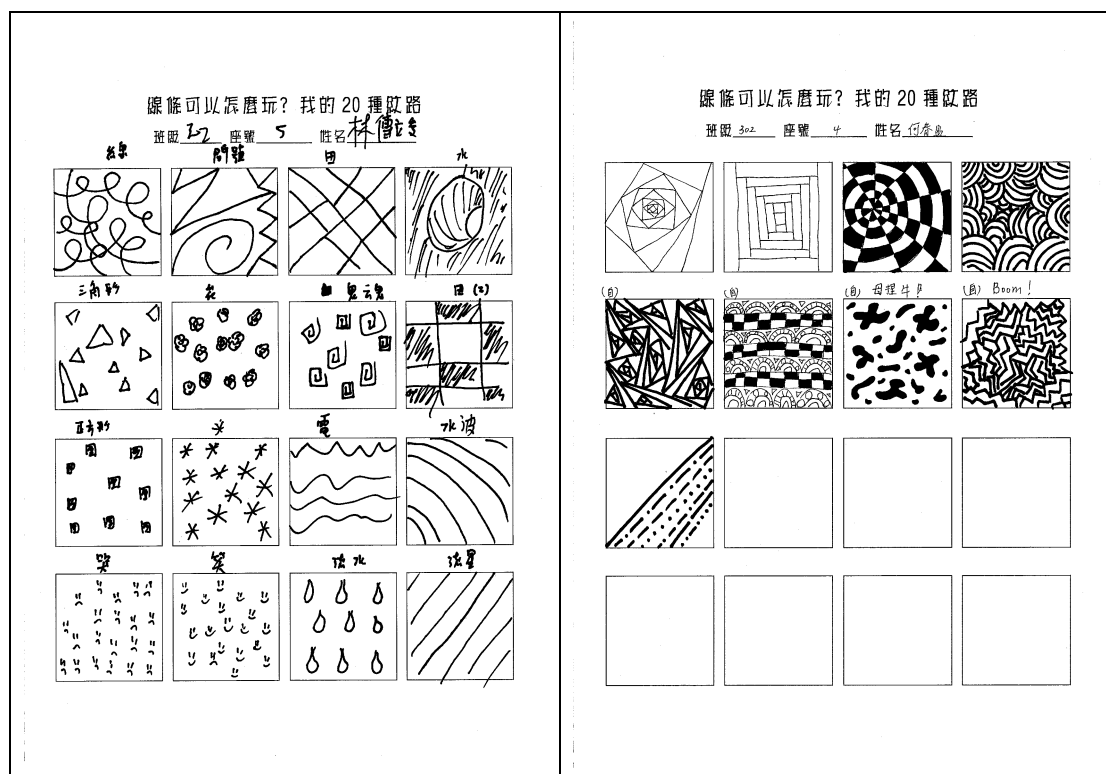
所觀察，以美感元素及角度做結尾。

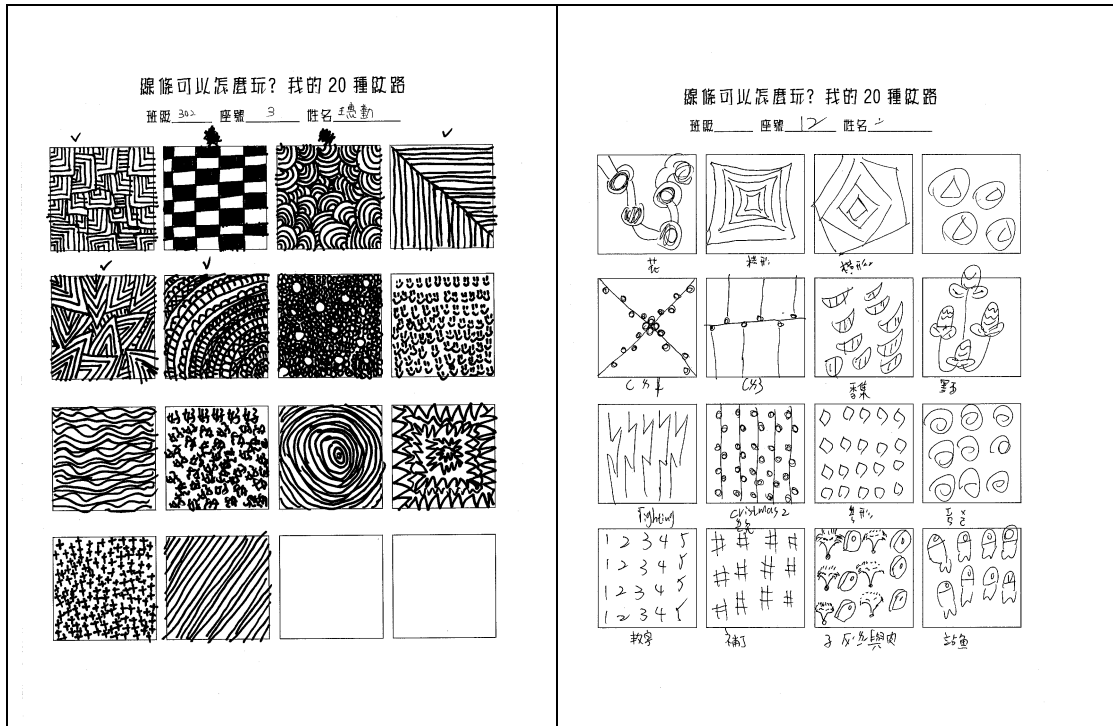
3. 第三至五節：「就是要 Line 在一起」，運用三節課進行線條運用與練習，先介紹近幾年較流行的禪繞畫，介紹其重覆與秩序性創造出的美感。學生可先根據網路或個人經驗自行設計新的線條或是模仿，接著老師提供動物版空白線條禪繞畫，提供學生在有限空間裡做無限的想像與創造。

## 二、教學觀察與反思

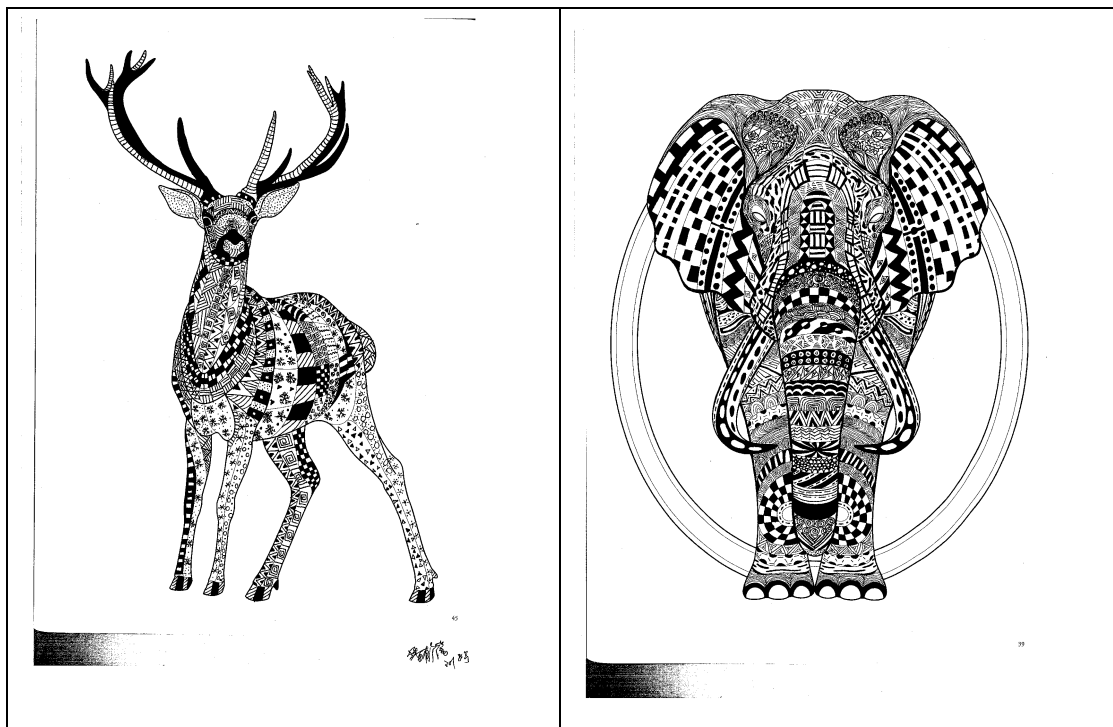
1. 第二節課程校園觀察，學生分組人數多寡會影響觀察專注力，2~3 人較能展現每位學生的想法與特長，若小組人數過多容易注意力不集中於課程上。
2. 因應每個學生的差異性，進行團體分享以及動物禪繞畫時，鷹架協助十分重要，老師能適時引導學生思考，在進行回饋分享時，可根據學生程度，用不同層次的方式問答，引導其循序表達所意；在創作時，教師可先準備範本提供給沒有方向的學生參考，另一方面，正向鼓勵學生發揮想像力創作新的線條。

## 三、學生學習心得與成果

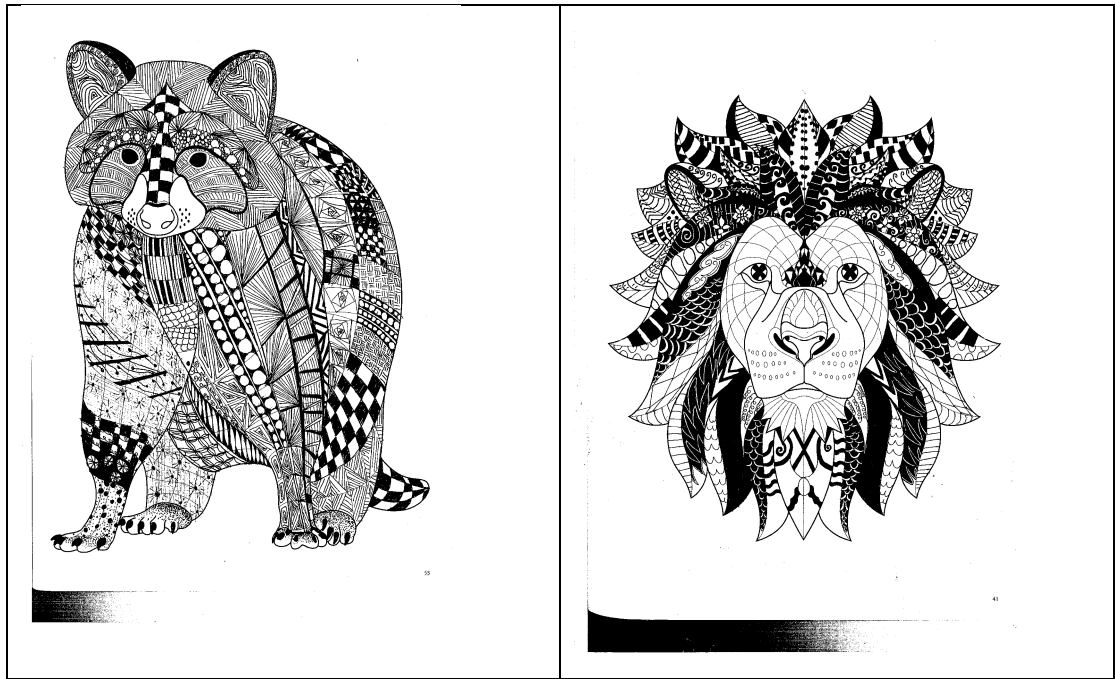




學生在設計動物禪繞畫前，先提供學習單讓學生依據個人經驗設計線條。







每一位同學所設計的紋路都很有個人風格，會根據生命經驗中所看到的紋路去創作，如左下浣熊作品可看到阿美族情人袋的意象；右下獅子作品可看到刺青的紋路，甚至學生會試著將文字、英文字母藏在圖案中表示心情。

