

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立線西國中
執行教師： 羅允 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立線西國中
授課教師	羅允
實施年級	507 彰化縣線西鄉中央路二段 145 號
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：構成的覺、知、思、行					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 108 學年度第一學期的課程「結構」、108 學年度第二學期的課程「色彩」 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

<p>一、原課程概述：</p> <p>1、透過觀察學校每日的午餐團膳，比較各國學生的校園飲食文化美感。</p> <p>2、聚焦「食物擺放的配置」與「容器質感與食物的關係」的練習，經由桌面上整體的構成關係與質感配置，連結美感經驗與生活。</p> <p>3、透過物件使用與擺放的選擇任務，建立審美的思考判斷力，體會合宜的秩序與美的愉悅。</p> <p>4、籌備野餐活動，由「食物與食器的配置」（質感／構成）搭配，型塑空間中的美感氛圍。</p>	<p>一、新課程概述調整：</p> <p>1、考慮到原課程內容的困難度，加上原課程的授課對象為明星高中之學生。本次授課對象為鄉下地方的國中生，因此會將部分內容分拆兩節，透過更充足的時間，以及更加具體的例子，來引領本校學生一起學習「食物與食器的配置」（質感／構成）的搭配。</p> <p>2、適時融入教育部的重大議題，包含：國際教育、環境教育等於本次課程中。</p> <p>3、原課程已盡善盡美，是否能夠將高中課程在國中端偏鄉學校執行順利，有待實證。</p> <p>4、透過單元實施的過程觀察，以及最後一堂課進行發表，來評估學習成效。</p>
<p>二、原課程目標</p> <p>1、透過飲食為題，理解美感元素：構成、質感。</p> <p>2、體現飲食的視覺美學。</p> <p>一、3、實踐美感構成／質感的和諧關係，實踐生活中的美意識。</p>	<p>二、新調整課程目標：</p> <p>1、適時融入環境教育議題，潛移默化的方式提升學生對環境保護的重視。</p> <p>二、2、透過課程讓學生可以看到不同國家的飲食文化，廣泛的增加學生的國際觀。（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）</p>

三、教學進度表（依需要可自行增加）				
週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1		單元目標	質感構面的認識	依據原課程內容的難度，加上原課程授課對象為高中生。本次課程授課對象為國中生，因此將分拆為兩堂課為宜。
		操作簡述	1、生活案例：食器恐怖箱的分組觸覺體驗與描述。 2、抽象思維：質感的觸覺、視覺感受。 3、生活運用：食器與食物和諧搭配的任務比賽。	
2		單元目標	構成構面的認識	將原課程計畫的第二週與第三週課程合併為一堂，不需要將學校團膳的比較特別獨立出來。
		操作簡述	1、生活案例：PTT 版上學校團膳擺盤事件的照片觀察與比較。 2、抽象思維：構成的概念。 3、生活運用：觀察比較世界各國學生的團膳的內容配置與差異。	
3		單元目標	構成的觀察與試驗	

		操作簡述	1、生活案例：各種擺盤的類型介紹。 2、抽象思維：美的原理原則 3、生活運用：團膳食物在盤子裏面的位置經營練習。	與第二週的課程進行整併為一節。學校團膳僅是擺盤的其中一種類型。
4		單元目標	構成的觀察與試驗	
		操作簡述	1、生活案例：家中用餐環境的觀察 2、抽象思維：成套的搭配概念。 3、生活運用：餐巾、食器與食物的搭配練習。	調整為不限於家中的用餐環境。室外、店家亦可，期待多元的結果呈現。
5		單元目標	構成與質感的整合練習	
		操作簡述	1、生活案例：風靡全球野餐的野餐日籍美感元素討論。 2、抽象思維：構成、質感與綜整其他四構面的概念運用。 3、生活運用：野餐的整體氛圍設定、莊勝食物容器的選擇、食物的擺置方式，結合餐椅與服裝搭配，進行野餐活動構思。	增加介紹臺灣的野餐文化與現況發展，並舉例與學生討論之。
6		單元目標	校園野餐趣	
		操作簡述	1、生活案例：校園野餐活動。 2、抽象思維：器物的選擇、食物的擺置與整體氛圍設計的說明。 3、生活運用：野餐活動中構成、質感構面的思考，與綜整六大構面延伸於生活運用範疇的討論。	活動為分組進行。本次授課對象為國中學生，將調降難度，減少過多的構成變項，所有組別的野餐地點將聚焦為同一處。 2、各組如隨意至不同的校園角落，也將造成校園安全的問題。
7		單元目標	省思與回顧	
		操作簡述	無	將各組的照片製成 PPT 呈現，讓各組輪流上台發表並全班討論之，以發表的方式來進行學生的學習成效評估，並於課程的最後由教師進行總結。
四、原預期成果：			四、新調整預期成果：	
1、能將多種物件按照自己的想法，結合不同質地，運用整齊、秩序的和諧配置呈現，透過主、從、次，附加的安排，將構成與質感概念延伸至生活運用。			藉由本次單元的經驗，能夠讓學生與日常生活做連結，在未來不論是身處於何處用餐，皆能夠去注意到食物、餐具擺盤以及桌面的構成關係。	
2、開發構成、質感與擺盤餐食的主題學習手冊。				
3、發展由點到線至面的美感課程模組，接續機數設計選修的加深加廣課程。				

<p>五、原參考書籍：</p> <p>1、仲谷正史等人、觸覺不思議、臉譜，2017。</p> <p>2、朝倉直巳・藝術・設計的平面構成，北星，1993。</p>	<p>五、新參考書籍：</p> <p>1、漢寶德，如何培養美感，聯經，2010</p> <p>2、美感努力運動：150 則美感生活實踐 × 18 則美感養成習題，陳易鶴，時報出版，2020</p> <p>3、美感 365，羅安琍，幼獅文化，2020</p>
<p>六、原教學資源：</p> <p>1、〈學學臺灣文化色彩〉</p> <p>2、〈美角 生活中的每一堂課〉</p> <p>3、〈文華高中美感教育粉絲專頁〉</p> <p>4、〈文華高中視覺形式美感教育實驗計畫〉</p> <p>5、〈文華高中文創設計死美感涵養選修〉</p>	<p>六、新調整教學資源：</p> <p>1、〈美感教育資源整合平台〉</p> <p>2、〈跨領域美感教育卓越計畫〉</p> <p>3、〈台灣藝術教育網〉</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按計畫進度執行。

二、8 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、分組。
- 2、了解單元規則及目標。

C 課程關鍵思考：

何謂構成。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組代表上台體驗恐怖箱。

C 課程關鍵思考：

何謂質感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組聽課並進行問答。

老師未提示的情況下，交代本週作業：一個學生帶一種食物

C 課程關鍵思考：

食物的擺盤。

構成與生活之間的關係。

質感與生活之間的關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依照組別，限時進行第一次的擺盤。

C 課程關鍵思考：

如何擺出有美感的擺盤。

擺盤與構成的關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、前節課，由老師將各組擺盤進行拍照，於這節課進行檢討。
- 2、各組分配工作

C 課程關鍵思考：

為何擺盤結果不盡人意

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組進行第二次擺盤

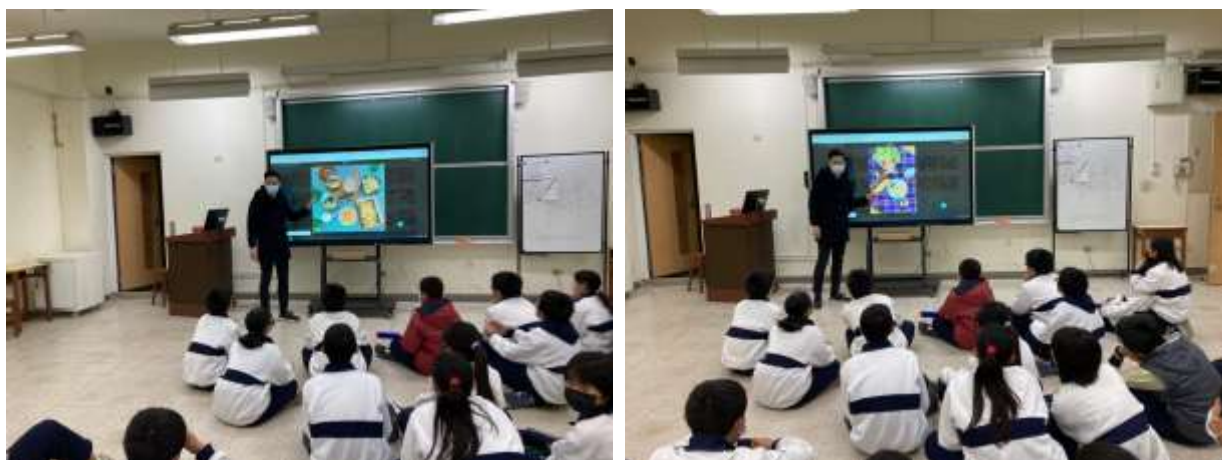
C 課程關鍵思考：

如何擺出有美感的擺盤。

擺盤與構成的關係。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

前節課，由老師將各組擺盤進行拍照，於這節課進行檢討。

C 課程關鍵思考：

為何第一次跟第二次擺盤，有極大的落差。

三、教學觀察與反思

授課教師須精熟課程內容，因國中階段的學生相當仰賴老師的引導與提示。本次食物的構成單元，在教師未提示之下，請學生攜帶食物時，學生很直覺性的攜帶餅乾、泡麵、飲料，導致擺盤的過程限制較多，能運用的物件，形狀單一、種類少樣、顏色呆板、質感低落等，難以發揮。

但經過教師的提示之後，學生不但發現社群軟體上的美食文章是如何搭配跟進行拍照，也會思考應如何準備的食材或是道具，要有哪些顏色？形狀？質感？如何經營構圖？擺盤等。學生在第二次擺盤前，會精心分配組員們需要攜帶哪些物品。

本單元以前後測的方式進行課程，讓學生進行比較，不僅讓學生感受到擺盤與構成之間的關係；更感受到美與生活之間的關係。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

