

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立彰化藝術高中
執行教師： 呂子欣 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立彰化藝術高中
授課教師	呂子欣
實施年級	七、八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程(6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約80名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：提一袋風景走					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： * 先備能力： (概述學生預想現狀及需求) 學生接觸過一學期美感與設計相關課程，對構成有基礎認識及操作經驗。色彩相關知識在國小、國一上學期都有概略的認識，具基礎調色能力。					
一、原課程概述： 以學校植物生態為主題，透過認識校園的課程，提升對於校園的認同感。此課程主要讓學生從最基本構成之美為目標，從生活中「自然觀察」開始，由花草植物的排列構成引導到手提袋印花的佈置與擺放關係。從秩序出發，了解平衡美感、主從關係與格線的構成學習概念，設計以不同的排列樣式花草植物圖案構成的印花布包。再以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生嘗試擺盤組合畫面練習，發現具美感「構成」的手提上風景，由日常中去感受美這件事，將美學融入我們的生活態度與生活方式之中。			一、新課程概述調整： ●且能以既有元素(上學期纏繞紙磚圖樣)、 色彩搭配 、印花構成方式等思考，調整為新的設計。		

<p>二、原課程目標</p> <p>■美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察自然界中的植物構成設計的秩序之美 2. 觀察自然界中構成設計的平衡之美 3. 觀察植物葉脈、構造等構成組合的方法 <p>■美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過分析能找出配色具美感的可能性 2. 不同圖形的大小、比例、構成與如何與色彩搭配運用 <p>■美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用所學到的知識，具體表達色彩在生活中的運用 2. 能運用色彩與圖形、比例、構成之間的關係，讓平面作品更有美感與層次。 <p>■其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）</p> <p>無</p>	<p>二、新調整課程目標：（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）</p> <p>●其他美感目標</p> <p>配合校本課程「萌盟」</p>
--	---

三、教學進度表（依需要可自行增加）				
週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1	4/12	單元目標	大自然觀察家	校園植物色彩觀察家
		操作簡述	校園植物觀察與採集 / 形色 app 認識校園植物 / 學習單記錄、描繪	●校園植物色彩觀察，拍照、學習單記錄、描繪。
2	4/19	單元目標	構成秩序之美	色彩搭配與構成
		操作簡述	構成原理、印花佈局 / 構成 Kit 練習	●複習構成原理、色彩搭配知識，介紹印花佈局。 ●色彩搭配練習。(以圓點貼紙、學習單練習色彩與構成)
3	4/26	單元目標	手繪大自然	印花風景
		操作簡述	印花圖樣設計	●介紹型版製作原理，製作印花圖樣型版。
4	5/3	單元目標	印花樂	手繪大自然

		操作簡述	印花手提袋印染設計	●應用上學期所學的圖樣設計、色彩搭配、構成原理等，設計型染印花圖樣。
5	5/10	單元目標	手提袋上的印花風景	提一袋風景走
		操作簡述	手提袋構成美學規劃 / 手提袋的風景拍攝	●印花圖案印染設計製作。
6	5/17	單元目標	手提袋上的印花風景	提一袋風景走
		操作簡述	手提袋美學佈置 / 手提袋創作發表。	●印花圖案印染設計製作，嘗試各種色彩與構成搭配，體會不同變化中的美感。

<p>四、原預期成果：</p> <p>1.能發現構成變化的美感。</p> <p>2.從的選色構成過程中，培養學生感受色彩的能力。</p> <p>3.利用點線面簡單圖形，搭配組合和色彩變化，營造出富美感的版面設計。</p>	<p>四、新調整預期成果：</p> <p>●第三點調整，能以既有概念，再加入型染印花構成方式思考，調整為新的設計。</p>
<p>五、原參考書籍：</p> <p>激發你的設計靈感!! 讓人愛不釋手的101組配色方案 https://www.shutterstock.com/zh-Hant/blog/101-free-color-combinations-design-inspiration 美感電子書 https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons</p>	<p>五、新參考書籍：</p> <p>百年色辭典, Katie Greenwood, 漫遊者文化, 2016。</p> <p>國之色 中國傳統色配色圖典：300餘種絕美古典色 x 1100種驚豔的古風色彩方案，紅糖美學，邦聯文化，2019</p>
<p>六、原教學資源：</p> <p>1.電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機 2.美感電子書</p>	<p>六、新調整教學資源：</p> <p>無</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

因本學期初配合校內藏書票製作活動(3月至4月)，且考量學生狀況及疫情變化(請防疫假學生人數、5月下旬起停實體課程)，故調整課程內容如下：

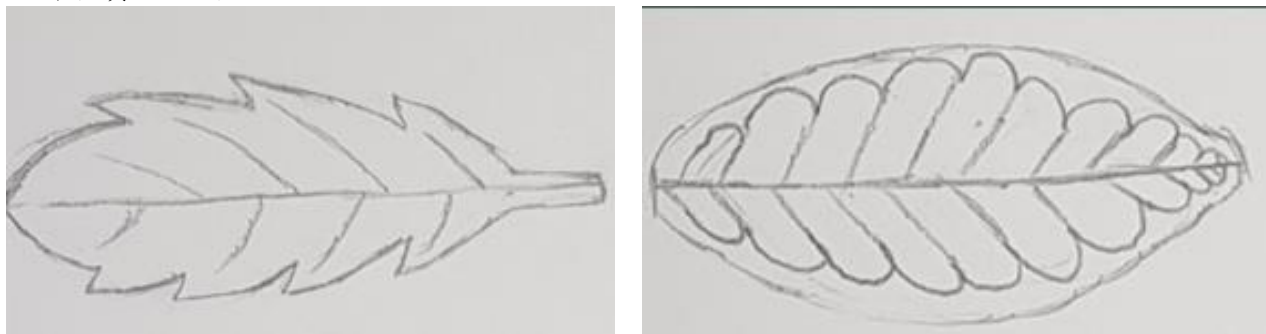
1. 教師提供幾種植物圖案設計範例參考，以利印花圖樣設計，讓學生有較充裕時間思考色彩搭配、構成排列方式、型染製作等。
2. 原計畫以印花圖紙製成提袋，因遇到疫情暫停實體課程，刪去製作提袋部分，改為讓學生嘗試多種色彩搭配與構成排列，引導學生體會、思考不同變化中的美感。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

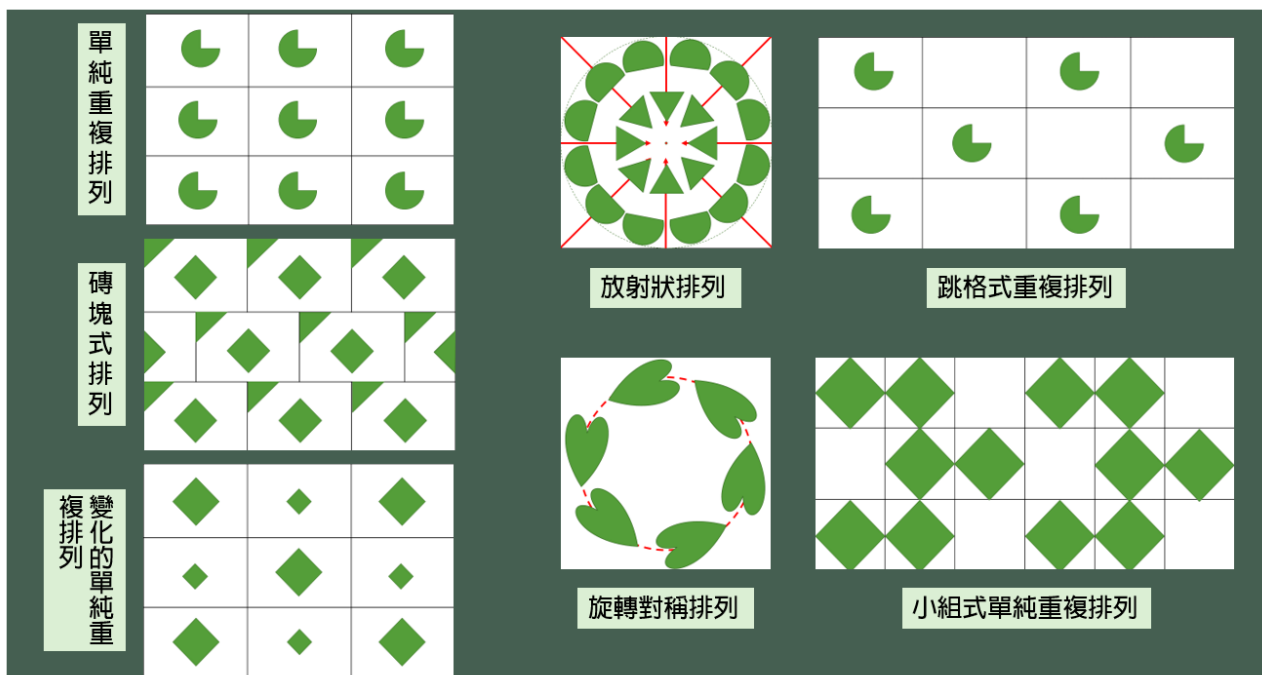
1. 教師以 ppt 簡介校園植物的觀察重點與蒐集記錄方式。
2. 學生進行校園植物觀察與採集。
3. 記錄與描繪形狀特徵。

C 課程關鍵思考：

1. 蒐集的樹葉、花卉的特徵有哪些，如何掌握重點特色，取捨其特徵描繪下來。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師以 ppt 複習構成原理、色彩搭配知識，介紹印花佈局。
2. 學生以圓點貼紙、學習單，應用簡單幾何形練習構成排列。

C 課程關鍵思考：

1. 花磚與印花圖案的異同處。
2. 構成原理、色彩搭配知識、印花佈局。

課堂3、4

A 課程實施照片：



型染



<http://sewcraft.blogspot.com/2013/01/blog-post.html>



B 學生操作流程：

1. 教師以 ppt 介紹型染，講解示範型版製作。
2. 學生製作印花圖樣型版。

C 課程關鍵思考：

1. 理解型染的原理與生活應用範例。
2. 運用植物圖案設計，製作印花型版。

課堂5、6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生製作型版、印花圖案印染。

C 課程關鍵思考：

- 1.印花圖案構成、印染方式、構成原理、色彩搭配的理解與應用。
- 2.比較各種色彩、構成排列方式的視覺效果，體會不同變化中的美感。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1.應再多提供印花作品範例、印花布局方式，讓學生在設計印花圖案時能有更豐富的變化。
- 2.若課程時間較充裕，應再增加壓克力顏料調色及上色方法的教學與練習。
- 3.應再增加作品發表與討論時間，以利於引導學生思考不同變化中的美感，及印花、型染在生活中的應用。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)