

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 彰化縣立彰化藝術高中  
執行教師： 呂子欣 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立彰化藝術高中
授課教師	呂子欣
實施年級	七、八年級
課程執行類別	<b>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時）</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約80名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：校園植物新視界					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： <b>(概述學生預想現狀及需求)</b> 國一、二學生未接觸過美感與設計相關課程，對禪繞畫、花磚、圖文裝飾藝術多有概略的認識。具基礎觀察能力、乾性媒材之使用及描繪能力。					
<b>一、原課程概述：</b> 希望這次課程能帶領學生從學校生活的環境出發，感知環境中的美感。 以正方形磁磚為形狀限制，介紹磁磚中可以是對稱，可以是重複或成組的秩序美感，大村國中舊名蓮花池，利用校園中特有植物「荷」來構成磁磚中的構圖。 課程中引導學生發現模組化的構成秩序，利用板型來製作與組合，在編排圖形構成中發現正方形獨特的排列方式。 課程結束後，帶領學生帶著作品至荷花池畔，感受作品與實際景物間轉化的不同。			<b>一、新課程概述調整：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●以<b>四方花磚</b>為單位，介紹禪繞畫紙磚中可以是對稱，可以是重複或成組的秩序美感，利用校園中植物、<b>生活物品</b>來構成紙磚中的構圖。</li> <li>●課程中引導學生發現模組化的構成秩序，以<b>四方花磚</b>為單位，嘗試編排各種圖形構成的排列方式。</li> <li>●<b>花磚圖樣上色</b>，感受其美感並將心得寫出來。感受作品與實際景物間轉化的不同。</li> </ul>		

<p>二、原課程目標</p> <p>■美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現荷花之美。</li> <li>2.發現台灣老花磚秩序的美感。</li> </ol> <p>■美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.用版型製作形狀大小一致的物件。</li> <li>2.利用色票來記錄顏色。</li> <li>3.學習使用噴膠。</li> </ol> <p>■美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過設計「美村磚」認識構成原理。</li> <li>2.發現磁磚常用形狀——「正方形」，運用正方形形狀長寬一致的特徵。</li> <li>3.透過磁磚設計，製作成組的構成秩序作品。</li> </ol> <p>■其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）</p> <p>配合校本課程「荷」植物</p>	<p>一、新調整課程目標：（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）</p> <p>●美感觀察</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現校園植物之美。</li> <li>2.發現禪繞畫紙磚秩序的美感。</li> </ol> <p>●美感技術</p> <p>第二點調整，先讓學生專注於紋理造型、構成原理的觀察。<b>花磚圖樣參照原物色彩上色後，再搭配色彩學課程，整理色票。</b></p> <p>●美感概念</p> <p>以<b>四方花磚</b>為單位，認識構成原理。</p> <p>●其他美感目標</p> <p>配合校本課程「萌盟」。</p>
--	--

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1	9/14	單元目標	荷花池大搜查	校園植物大搜查
		操作簡述	學生採集與比對植物標本，找出搜集紋理的方法。	●學生觀察、認識校園植物，運用拓印、採集、拍照等方式，蒐集植物紋理。
2	9/21	單元目標	紋理大搜集	紋理大搜集
		操作簡述	學生拓印收集到的植物各部位，得到植物各部位的形狀。	●觀察上節課蒐集的植物，用黑筆描繪下植物外型、葉脈等造型紋理特徵。 ●觀察生活中的文具用品，描繪下其造型紋理特徵。
3	9/28	單元目標	美村磚設計	紋理設計
		操作簡述	透過介紹台灣花磚，學生了解花磚形狀與圖形排列構成 利用四塊正方形磁磚為單位，荷花池植物為圖形設計磁磚。	●將描繪好的植物、文具圖形再由簡化、變形等方法，轉化為圖樣設計。
4	10/5	單元目標	顏色紙製作	植物磚設計

		操作簡述	依照設計圖至荷花池畔採集紀錄顏色，並透過廣告顏料調出並塗滿水彩紙。	●以花磚、禪繞畫紙磚為例引導，輔以美感電子書、課本美的形式原理單元說明，美學中、生活案例中的構成原理。以校園植物、生活物品圖形為主題設計四方花磚圖樣。
5	10/12	單元目標	型版製作	植物磚構成
		操作簡述	利用版型製作重複一致的磁磚構成零件	運用校園植物、生活物品圖形，嘗試各種構成組織方式，每人設計出一組花磚圖樣。
6	10/19	單元目標	組合&心得書寫	組合&心得書寫
		操作簡述	用噴膠將做好的版型零件組合成4片為一組的16片連續構成。將作品帶到荷花池畔感受其美感並將心得寫出來。	●花磚圖樣上色，感受其美感並將心得寫出來，感受作品與實際景物間轉化的不同。
四、原預期成果：			四、新調整預期成果：	
希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，改善社會從自己出發。			●學生能以構成美的原則觀察生活事物，體會構成美的感受。並學習運用構成概念於平面創作中。	
五、原參考書籍：			五、新參考書籍：	
台灣老花磚的建築記憶 無師自通學工筆：荷花 台灣水生植物圖鑑			放手畫禪繞：我的108種禪繞畫練習，珊迪·史汀·巴塞洛繆，積木出版社，2013	
六、原教學資源：			六、新調整教學資源：	
台灣花磚博物館 <a href="https://www.1920t.com/">https://www.1920t.com/</a>			1.美感電子書 2.美感練習工具 Kit	

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

考量疫情變化及學生狀況，故調整課程內容如下：

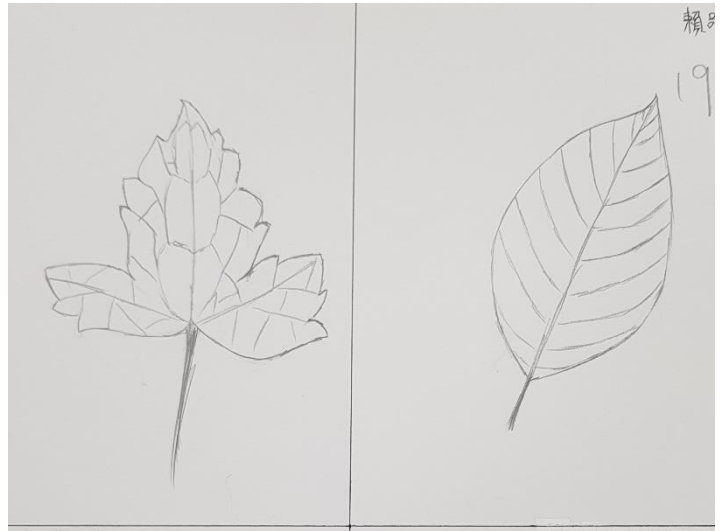
1. 利用校園中植物及生活物品來構成紙磚圖樣。
2. 改以四方花磚為單位，較易於學生利用對稱、反覆等方式做構成設計。
3. 改在花磚圖樣設計完成後，配合色彩學課程引導學生上色，感受其美感、紀錄色票與心得書寫。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

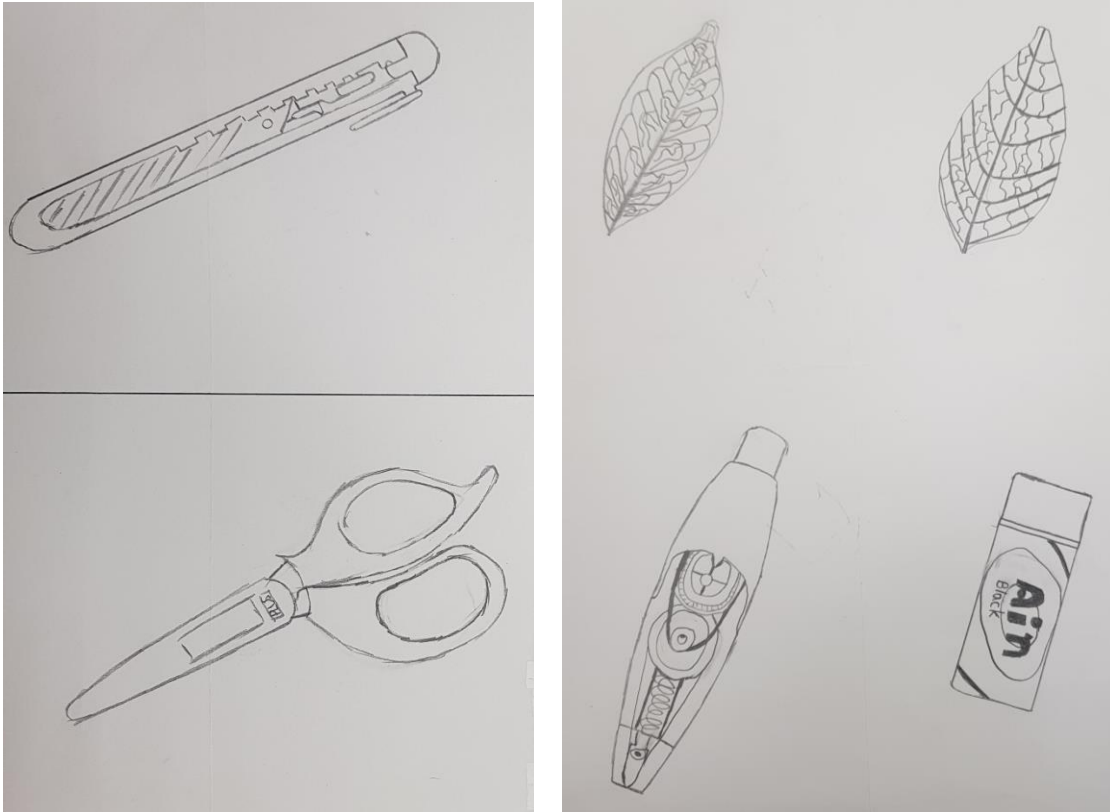
1. 教師以 ppt 簡介校園植物的觀察重點與蒐集記錄方式。
2. 學生進行校園植物觀察與採集。
3. 利用形色 app 掃描校園植物，認識植物物種。
4. 學習單上記錄與描繪形狀特徵、紋理。

##### C 課程關鍵思考：

1. 蒐集的樹葉、花卉的特徵有哪些(形狀輪廓、紋理、生長排列方式.....)。
2. 植物、花卉要如何掌握重點特色，取捨其特徵描繪下來。

#### 課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

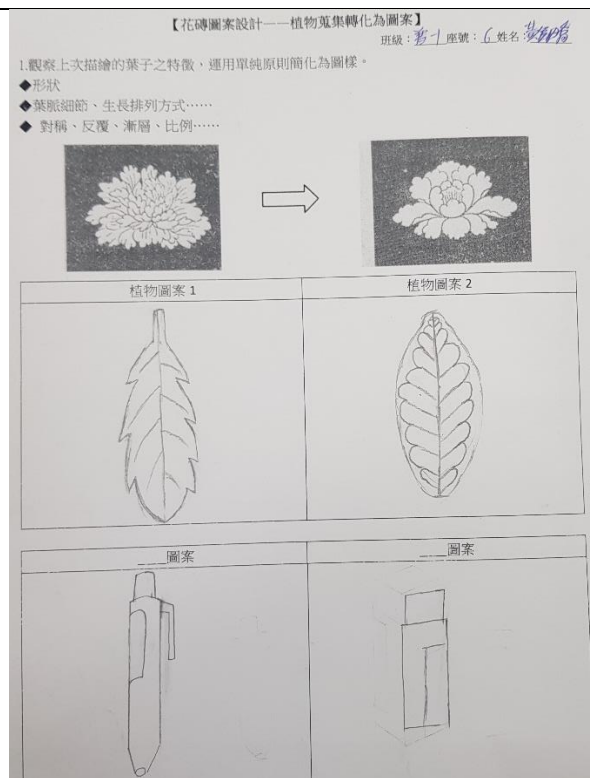
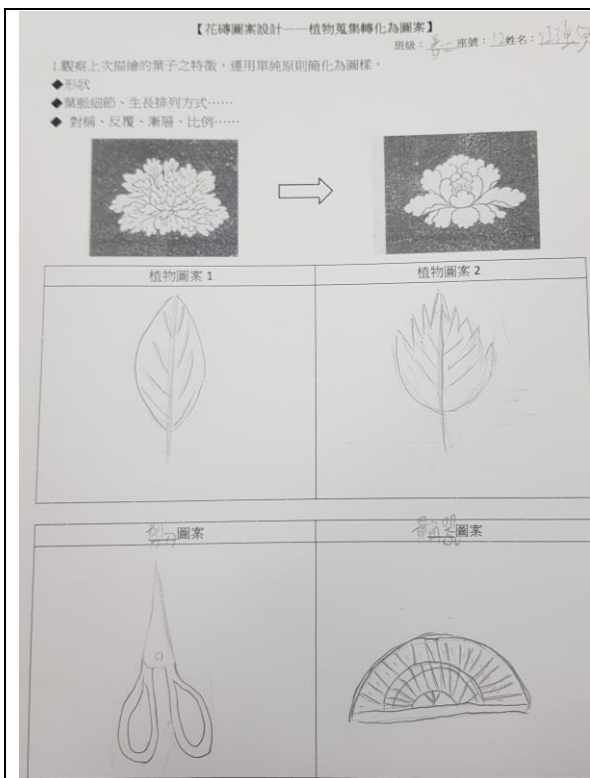
- 1.學生觀察上節課蒐集的植物，用黑筆描繪下植物外型、葉脈等造型紋理特徵。
- 2.學生利用同方法，觀察生活中的文具用品，記錄描繪其造型紋理特徵。

C 課程關鍵思考：

- 1.蒐集的植物、生活用品的特徵有哪些(形狀輪廓、紋理……)。
- 2.植物、用品要如何掌握重點特色，取捨其特徵描繪下來。

課堂3

A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1.學生將上節課描繪好的植物、文具圖形再由簡化、變形等方法，轉化為圖樣設計。

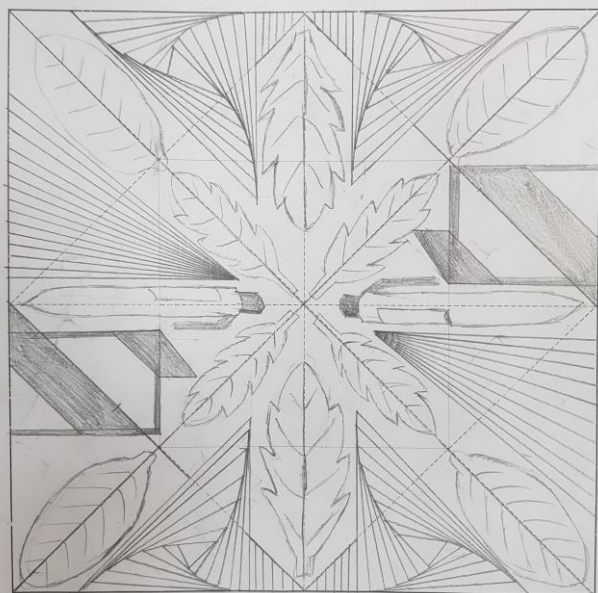
#### C 課程關鍵思考：

1.如何運用簡化、變形等方法，將觀察記錄轉化為圖案設計。

### 課堂4

#### A 課程實施照片：

2.以植物、生活物件簡化後的圖樣為素材，利用花磚對稱方式，設計你的花磚圖案。



2.以植物、生活物件簡化後的圖樣為素材，利用花磚對稱方式，設計你的花磚圖案。



#### B 學生操作流程：

1.學生理解花磚構成方式與構成原理，運用構成原理，嘗試各種構成組織方式，每人設計出一組花磚圖樣。



C 課程關鍵思考：

- 1.花磚構成方式、構成原理的理解與應用。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生運用構成原理，嘗試各種構成組織方式，每人設計出一組花磚圖樣。

C 課程關鍵思考：

- 1.花磚構成方式、構成原理的理解與應用(利用前面課程中設計好的圖案)。

課堂6

A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 學生理解(複習)色彩搭配相關知識，將設計好的花磚圖樣上色。
2. 感受其美感、紀錄色票並書寫心得。

#### C 課程關鍵思考：

1. 理解色彩學知識與應用。
2. 體會生活美感，思考作品與實際景物間的轉化與應用。

### 三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 學生在將文具用品記錄簡化為圖樣時，比較掌握不到重點，容易被包裝上的文字、圖案等裝飾細節影響，應再多提供參考範例。
2. 設計圖案時，可多加入點、線、面元素，豐富畫面構成，可能需增加複習相關知識與範例的課程。
3. 考量教室設備、課程時間安排等因素，此次以色鉛筆為上色工具。若課程時間較充裕，可再增加水性色鉛筆上色方法的教學與練習，讓學生多嘗試混色、重疊、漸層等。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)