

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立彰化藝術高中
執行教師： 呂子欣 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立彰化藝術高中
授課教師	呂子欣
實施年級	七、八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約80名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：校園植物新視界					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： (概述學生預想現狀及需求) 國一、二學生未接觸過美感與設計相關課程，對禪繞畫、花磚、圖文裝飾藝術多有概略的認識。具基礎觀察能力、乾性媒材之使用及描繪能力。					
一、原課程概述： 希望這次課程能帶領學生從學校生活的環境出發，感知環境中的美感。 以正方形磁磚為形狀限制，介紹磁磚中可以是對稱，可以是重複或成組的秩序美感，大村國中舊名蓮花池，利用校園中特有植物「荷」來構成磁磚中的構圖。 課程中引導學生發現模組化的構成秩序，利用板型來製作與組合，在編排圖形構成中發現正方形獨特的排列方式。 課程結束後，帶領學生帶著作品至荷花池畔，感受作品與實際景物間轉化的不同。			一、新課程概述調整： <ul style="list-style-type: none"> ●以四方花磚為單位，介紹禪繞畫紙磚中可以是對稱，可以是重複或成組的秩序美感，利用校園中植物、生活物品來構成紙磚中的構圖。 ●課程中引導學生發現模組化的構成秩序，以四方花磚為單位，嘗試編排各種圖形構成的排列方式。 ●花磚圖樣上色，感受其美感並將心得寫出來。感受作品與實際景物間轉化的不同。 		

<p>二、原課程目標</p> <p>■美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發現荷花之美。 2.發現台灣老花磚秩序的美感。 <p>■美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.用版型製作形狀大小一致的物件。 2.利用色票來記錄顏色。 3.學習使用噴膠。 <p>■美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過設計「美村磚」認識構成原理。 2.發現磁磚常用形狀——「正方形」，運用正方形形狀長寬一致的特徵。 3.透過磁磚設計，製作成組的構成秩序作品。 <p>■其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）</p> <p>配合校本課程「荷」植物</p>	<p>一、新調整課程目標：（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）</p> <p>●美感觀察</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發現校園植物之美。 2.發現禪繞畫紙磚秩序的美感。 <p>●美感技術</p> <p>第二點調整，先讓學生專注於紋理造型、構成原理的觀察。花磚圖樣參照原物色彩上色後，再搭配色彩學課程，整理色票。</p> <p>●美感概念</p> <p>以四方花磚為單位，認識構成原理。</p> <p>●其他美感目標</p> <p>配合校本課程「萌盟」。</p>
--	--

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1	9/14	單元目標	荷花池大搜查	校園植物大搜查
		操作簡述	學生採集與比對植物標本，找出搜集紋理的方法。	●學生觀察、認識校園植物，運用拓印、採集、拍照等方式，蒐集植物紋理。
2	9/21	單元目標	紋理大搜集	紋理大搜集
		操作簡述	學生拓印收集到的植物各部位，得到植物各部位的形狀。	●觀察上節課蒐集的植物，用黑筆描繪下植物外型、葉脈等造型紋理特徵。 ●觀察生活中的文具用品，描繪下其造型紋理特徵。
3	9/28	單元目標	美村磚設計	紋理設計
		操作簡述	透過介紹台灣花磚，學生了解花磚形狀與圖形排列構成 利用四塊正方形磁磚為單位，荷花池植物為圖形設計磁磚。	●將描繪好的植物、文具圖形再由簡化、變形等方法，轉化為圖樣設計。
4	10/5	單元目標	顏色紙製作	植物磚設計

		操作簡述	依照設計圖至荷花池畔採集紀錄顏色，並透過廣告顏料調出並塗滿水彩紙。	●以花磚、禪繞畫紙磚為例引導，輔以美感電子書、課本美的形式原理單元說明，美學中、生活案例中的構成原理。以校園植物、生活物品圖形為主題設計四方花磚圖樣。
5	10/12	單元目標	型版製作	植物磚構成
		操作簡述	利用版型製作重複一致的磁磚構成零件	運用校園植物、生活物品圖形，嘗試各種構成組織方式，每人設計出一組花磚圖樣。
6	10/19	單元目標	組合&心得書寫	組合&心得書寫
		操作簡述	用噴膠將做好的版型零件組合成4片為一組的16片連續構成。將作品帶到荷花池畔感受其美感並將心得寫出來。	●花磚圖樣上色，感受其美感並將心得寫出來，感受作品與實際景物間轉化的不同。
四、原預期成果：			四、新調整預期成果：	
希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，改善社會從自己出發。			●學生能以構成美的原則觀察生活事物，體會構成美的感受。並學習運用構成概念於平面創作中。	
五、原參考書籍：			五、新參考書籍：	
台灣老花磚的建築記憶 無師自通學工筆：荷花 台灣水生植物圖鑑			放手畫禪繞：我的108種禪繞畫練習，珊迪·史汀·巴塞洛繆，積木出版社，2013	
六、原教學資源：			六、新調整教學資源：	
台灣花磚博物館 https://www.1920t.com/			1.美感電子書 2.美感練習工具 Kit	

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

考量疫情變化及學生狀況，故調整課程內容如下：

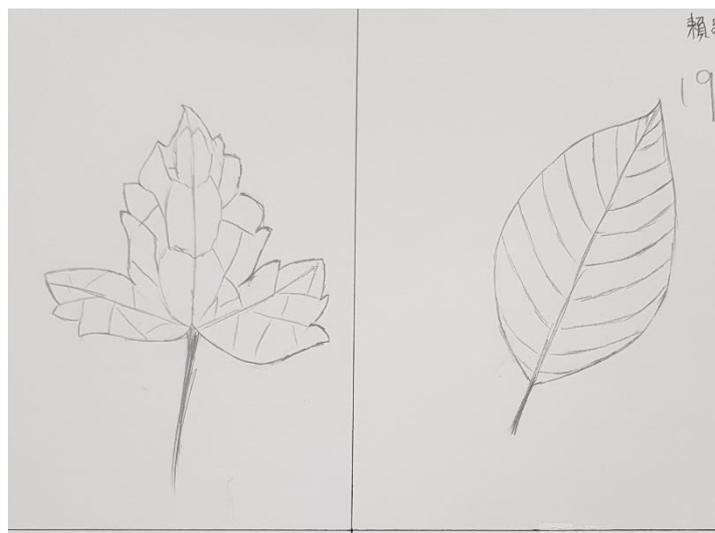
1. 利用校園中植物及生活物品來構成紙磚圖樣。
2. 改以四方花磚為單位，較易於學生利用對稱、反覆等方式做構成設計。
3. 改在花磚圖樣設計完成後，配合色彩學課程引導學生上色，感受其美感、紀錄色票與心得書寫。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

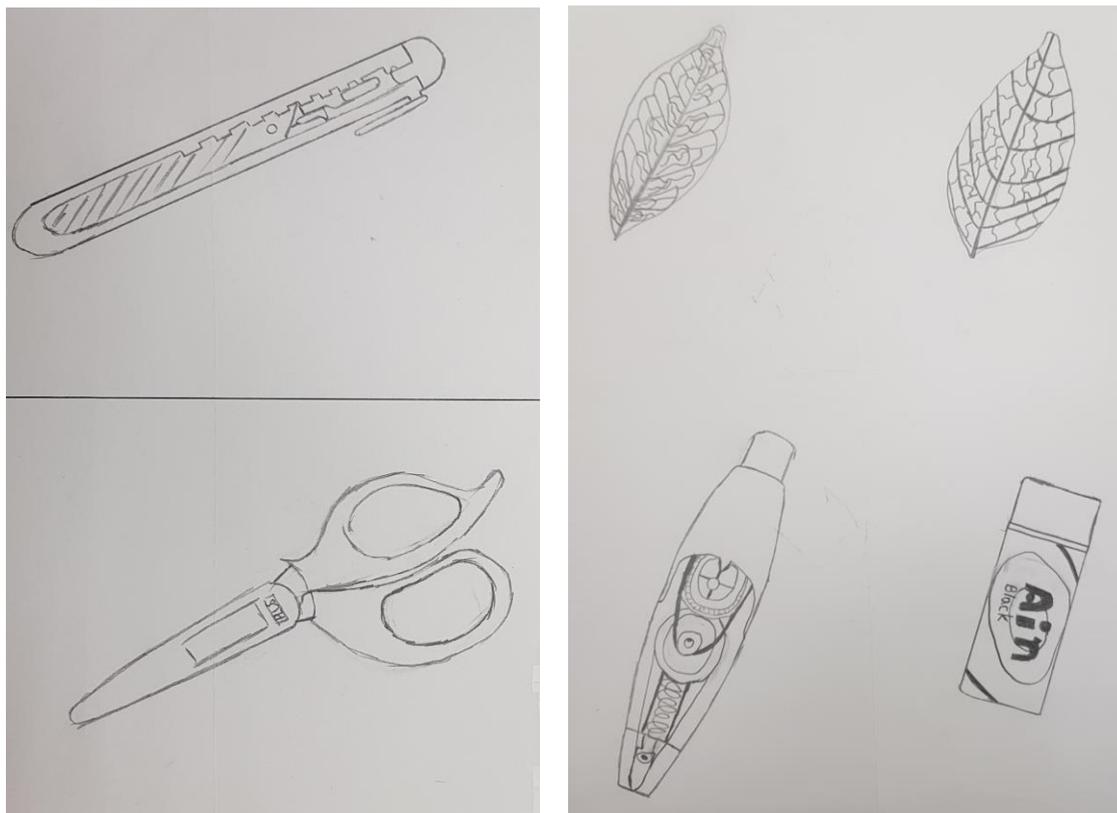
1. 教師以 ppt 簡介校園植物的觀察重點與蒐集記錄方式。
2. 學生進行校園植物觀察與採集。
3. 利用形色 app 掃描校園植物，認識植物物種。
4. 學習單上記錄與描繪形狀特徵、紋理。

C 課程關鍵思考：

1. 蒐集的樹葉、花卉的特徵有哪些(形狀輪廓、紋理、生長排列方式.....)。
2. 植物、花卉要如何掌握重點特色，取捨其特徵描繪下來。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

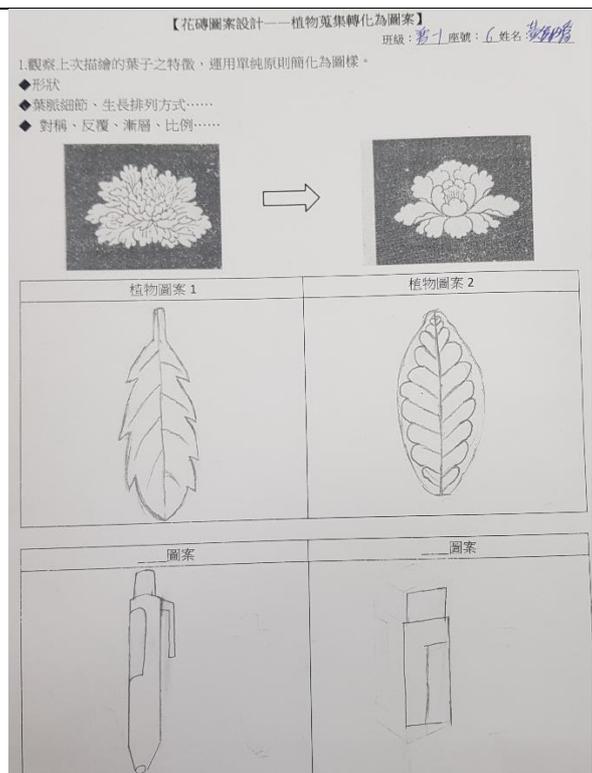
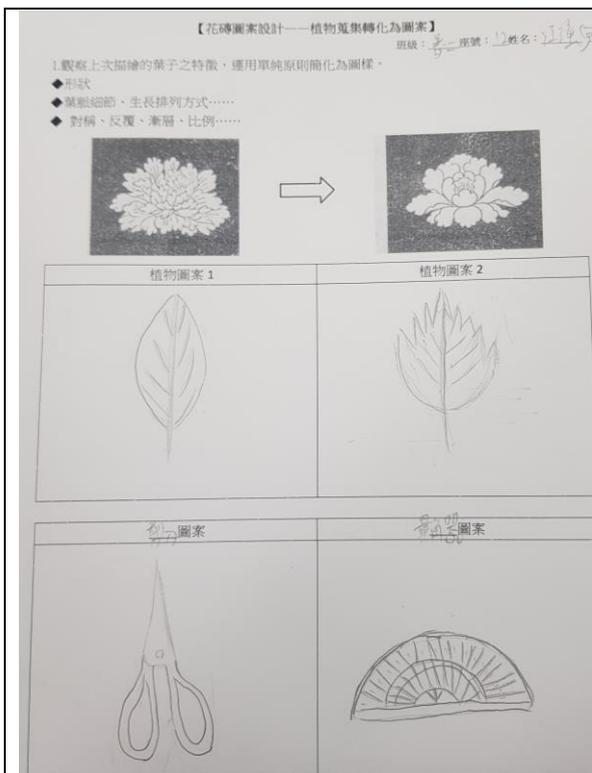
- 1.學生觀察上節課蒐集的植物，用黑筆描繪下植物外型、葉脈等造型紋理特徵。
- 2.學生利用同方法，觀察生活中的文具用品，記錄描繪其造型紋理特徵。

C 課程關鍵思考：

- 1.蒐集的植物、生活用品的特徵有哪些(形狀輪廓、紋理……)。
- 2.植物、用品要如何掌握重點特色，取捨其特徵描繪下來。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.學生將上節課描繪好的植物、文具圖形再由簡化、變形等方法，轉化為圖樣設計。

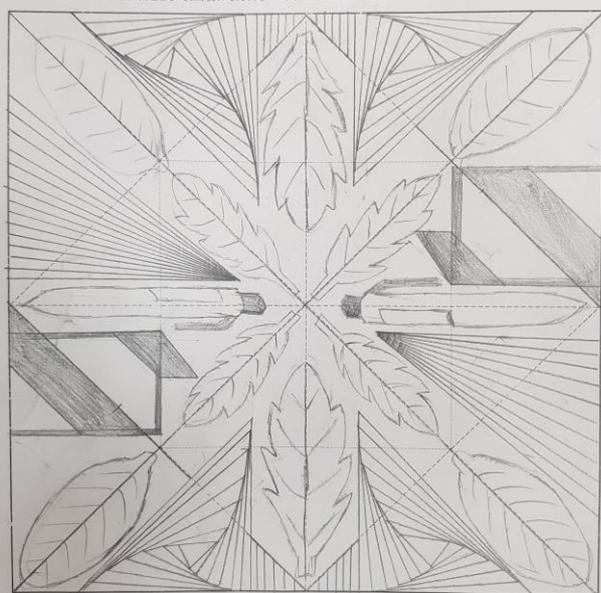
C 課程關鍵思考：

1.如何運用簡化、變形等方法，將觀察記錄轉化為圖案設計。

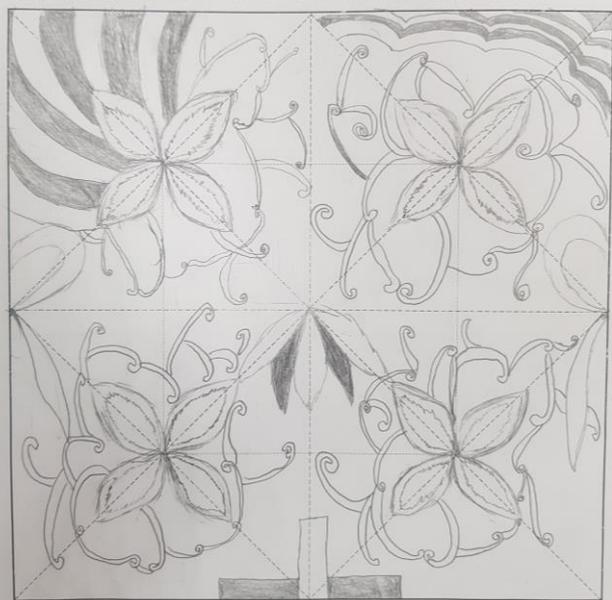
課堂4

A 課程實施照片：

2.以植物、生活物件簡化後的圖樣為素材，利用花磚對稱方式，設計你的花磚圖案。



2.以植物、生活物件簡化後的圖樣為素材，利用花磚對稱方式，設計你的花磚圖案。



B 學生操作流程：

1.學生理解花磚構成方式與構成原理，運用構成原理，嘗試各種構成組織方式，每人設計出一組花磚圖樣。

C 課程關鍵思考：

- 1.花磚構成方式、構成原理的理解與應用。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生運用構成原理，嘗試各種構成組織方式，每人設計出一組花磚圖樣。

C 課程關鍵思考：

- 1.花磚構成方式、構成原理的理解與應用(利用前面課程中設計好的圖案)。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生理解(複習)色彩搭配相關知識，將設計好的花磚圖樣上色。
2. 感受其美感、紀錄色票並書寫心得。

C 課程關鍵思考：

1. 理解色彩學知識與應用。
2. 體會生活美感，思考作品與實際景物間的轉化與應用。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 學生在將文具用品記錄簡化為圖樣時，比較掌握不到重點，容易被包裝上的文字、圖案等裝飾細節影響，應再多提供參考範例。
2. 設計圖案時，可多加入點、線、面元素，豐富畫面構成，可能需增加複習相關知識與範例的課程。
3. 考量教室設備、課程時間安排等因素，此次以色鉛筆為上色工具。若課程時間較充裕，可再增加水性色鉛筆上色方法的教學與練習，讓學生多嘗試混色、重疊、漸層等。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)