

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立大村國中
執行教師： 江志偉 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學
授課教師	江志偉
實施年級	二年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：荷結構燈罩					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) 學生於已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.學生具備植物觀察的能力。 2.學生具備製作葉脈標本的能力。					

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹):

大村國中舊名蓮花池，希望這次課程能帶領學生從學校生活的環境出發，感知環境中的美感，仔細觀察“荷葉”的「葉脈結構」，藉由「葉脈結構」的描繪與應用，留下與整理屬於大村國中獨有的美感與創意。

本次課程希望學生藉由觀察荷葉，找出自然物中的單位結構，進而使用人工物仿造其結構，做成燈罩之骨架，由此發覺結構的美感。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1.從學校生活的環境出發，感知環境中的美感，仔細觀察荷的葉脈結構造型。
- 2.引導學生觀察與應用荷葉葉脈的結構，並能欣賞其空間造型的線條美感。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

能了解並製作模板，用來複製製作相同造型的骨架零件。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1.能認識荷葉組成結構的造型美感。
- 2.能應用自然且獨特的荷葉脈結構造型做出燈罩之骨架。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	能透過標本製作將葉脈結構明顯
		操作簡述	學生採集荷葉，將葉肉用美工刀去除，剩下葉脈。
2	3/9	單元目標	畫出簡化的葉脈結構
		操作簡述	使用鉛筆能將葉脈的結構做分析，畫出結構變化中的單位造型。
3	3/16	單元目標	了解燈罩的結構原理
		操作簡述	欣賞不同造型的燈罩，與玫瑰花窗。
4	3/23	單元目標	設計荷葉脈結構的燈罩
		操作簡述	利用 黑色卡紙 設計描繪荷葉結構。
5	3/30	單元目標	製作完成燈罩
		操作簡述	使用美工刀將 黑色卡紙 上的設計圖裁切下來，並完成燈罩造型。
6	4/6	單元目標	欣賞與反思
		操作簡述	將 黑色卡紙 仿做出來的荷葉脈燈罩作品與真實荷葉做對照，讓學生發覺結構產生的純粹美感。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 學生能認識結構的概念。
- 學生能從觀察中找出「自然物」的單位結構。
- 能利用人工物模仿自然單位結構。
- 學生能發覺結構產生的純粹美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.荷花池。陳麗雅。青林出版社。2012/05/30
- 2.台灣水生植物圖鑑。李松伯。星辰出版社。2007/09/10
- 3.玩紙趣：切、雕、折、貼，21位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技 海倫·希伯特積木 2015/01/08
- 4.精緻典雅的平面藝術紙雕 久保修 台灣東販 2013/03/28

六、教學資源：

[CN/EN]永恒不變的光的藝術-意大利花窗玻璃 紀錄片
<https://www.youtube.com/watch?v=fOR0NdOyBD4>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無修改通過

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生採集荷葉，將葉肉用美工刀去除，剩下葉脈。

C 課程關鍵思考：

能透過標本製作將葉脈結構明顯。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用鉛筆能將葉脈的結構做分析，畫出結構變化中的單位造型。

C 課程關鍵思考：

畫出簡化的葉脈結構

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

欣賞不同造型的燈罩，與玫瑰花窗。

C 課程關鍵思考：

了解燈罩的結構原理

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用黑色卡紙設計描繪荷葉結構。

C 課程關鍵思考：

設計荷葉脈結構的燈罩

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用美工刀將黑色卡紙上的設計圖裁切下來，並完成燈罩造型。

C 課程關鍵思考：

能利用荷葉小結構製作完成燈罩

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將**黑色卡紙**仿做出來的荷葉脈燈罩作品與真實荷葉做對照。

C 課程關鍵思考：

欣賞與反思～讓學生發覺結構產生的純粹美感。

三、教學觀察與反思

將平面的骨架組合成可以站立的立體結構，是學生體驗結構產生力量難得的經驗，在與真實荷葉對照的過程，更能欣賞結構的抽象美感。