

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立信義國民中小學
執行教師： 顏雅淳 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立信義國民中小學
授課教師	顏雅淳
實施年級	七年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班 (因我們學校一個年段只有4班，一個班大約28人左右)
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：體育班
學生人數	112名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質油美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程</p> <p>110-1 美感課程-跳跳色彩</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>學生於七年級上學期已上過美感課程-色彩構面，具備基本的美感概念，對美的形式原理有基本的認知感受，藉由跳跳色彩課程，對美的十大原則亦有足夠的認知，學生在原有的美感基礎之下，親自體驗感受身邊的顏色，延伸出色彩排列的創作，並皆具備基本剪、割、黏的能力。</p>					

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹):

原本藉由觸感來認識質感，但這學期轉換形式，從美的十大原則帶入構成構面來結合質感，一開始除了複習美的原則之外，還請學生利用圓點貼貼出畫面構成，再讓學生在校園內找尋質感的素材，讓他們簡單的做一個構成畫面，接著利用石膏粉跟矽藻土兩種不同質感的粉作出擴香石，最後再引導學生利用不凋花、永生花、紙膠帶去經營擴香石上的畫面構成，希望學生在認識質感跟構成之餘，能將其美化並豐富在生活中。

二、課程目標

美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1、觀察校園各處硬體設施的質感。
- 2、觀察校園動植物的質感。
- 3、觀察美的構成要素。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1、有畫面構成的能力。
- 2、有灌模、脫模的能力。
- 3、能將不同素材營造出美的畫面。
- 4、能結合乾燥花材創作提升生活品質的作品。

美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1、認識美感教育：質感及構成構面。
- 2、認識構成的美感

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

無

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/11	單元目標	蝦密係《美》
		操作簡述	先複習上學期教的美的十大原則，再從美的十大原則帶入美感構面-構成。
2	4/18	單元目標	美的貼貼
		操作簡述	使用圓點貼練習構成要素：疏-密/放射-螺旋/主賓關係/對稱/ 色彩對比/大小對比/律動/反覆秩序統一單純。

3	4/25	單元目標	我的美畫
		操作簡述	帶學生在校園內撿拾石頭、沙子、花、樹枝、樹葉、草、果實....等，利用這些校園素材做一個構成的畫面練習，將排好的畫面黏在紙上，使之成為一個簡單的畫框。
4	5/2	單元目標	製作擴香石
		操作簡述	利用不同細緻度的石膏粉跟矽藻土，做出擴香石，讓學生感受由粉狀到固狀的不同。
5	5/9	單元目標	永生的美
		操作簡述	拿上一堂課做好的擴香石來加以裝飾，利用永生花、不凋花；紙膠帶，創作出一個有質感的擴香石。
6	5/16	單元目標	秀出我的美
		操作簡述	讓學生秀出自己的美感擴香石，並分享作品構成的理念。評分依據：擴香石上的畫面構成及作品呈現出來的質感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、自己做不凋花 作者：蔡貝珈
出版社：麥浩斯 2018
- 2、花草慢時光 作者：Sylvia Lee
出版社：噴泉文化館 2015

六、教學資源：

學習單、圓點貼、石膏粉、矽藻土、石膏專用顏料、消泡劑、矽膠膜、砂紙
永生花、不凋花、紙膠帶、B7000黏著劑、麻繩、檸檬精油。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

沒有調整。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

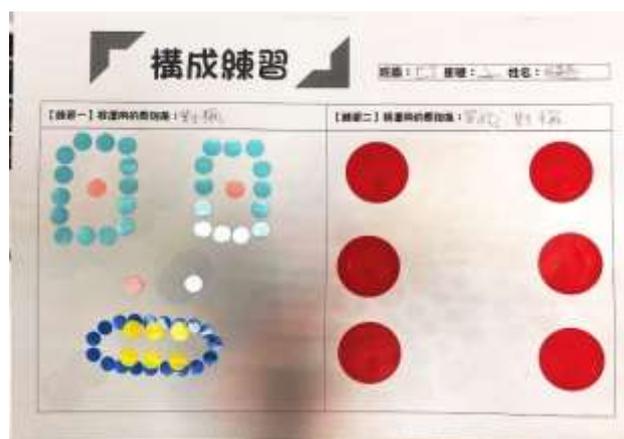
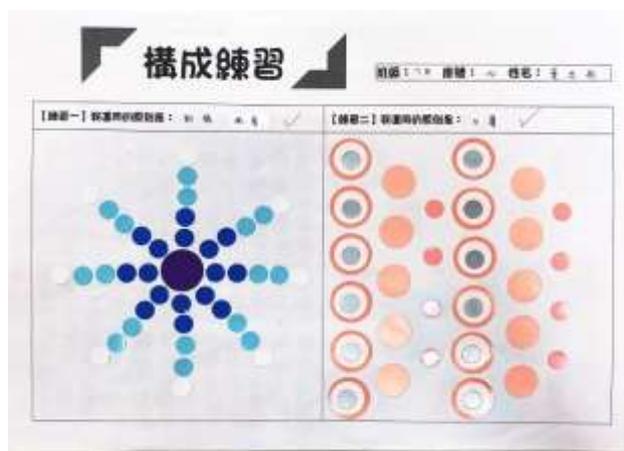
先複習上學期教的美的十大原則，再從美的十大原則帶入美感構面，將複習的內容用學習單作筆記。

C 課程關鍵思考：

有些學生忘得一乾二淨，必須再用聯想的方式將遺忘的記憶喚回。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生使用圓點貼練習構成要素，有很多顏色及五種不同大小尺寸供學生挑選。

C 課程關鍵思考：

如何引導學生排列出他們選擇的構成要素。

課堂3

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

帶學生到校園裡撿拾各式的素材，利用撿到的石頭、沙子、花、樹枝、樹葉...在 A4的紙張上，做一個簡單的構成的畫面。

C 課程關鍵思考：

引導學生排列出一幅畫，而不是單純美的形式原則的構成練習。

課堂4

A 課程實施照片：

因為堂課上協助學生量粉的克數、加水、攪拌、灌模有點忙，所以忘了拍照.....

B 學生操作流程：

用磅秤量兩種不同細緻度的石膏粉、矽藻土還有水，顏料依個人需要添加，然後將之混合，擠一點消泡劑迅速攪拌均後，灌入模具中，輕敲使其泡得以順利排出，之後竟至1-2小時，利用下課空堂脫模。

做擴香石的過程，讓學生感受由粉狀到固狀不同的質感變化以及石膏遇水的放熱反應。

C 課程關鍵思考：

要隨時提醒學生量 g 數的精準度以及攪拌時間不可太久，不然石膏容易凝固，最後敲氣泡的過程重要性。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

拿上一堂課做好的擴香石來加以裝飾，利用永生花、不凋花；紙膠帶，創作出一個有質感的擴香石。

C 課程關鍵思考：

提醒學生經營一個美美的畫面有時候不一定要很滿，素材很多，不急著立刻黏上去，可以多次嘗試排列，直到滿意再黏上去

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生秀出自己的美感擴香石，並分享作品畫面構成的理念。
評分依據：擴香石上的畫面構成及作品呈現出來的質感。

C 課程關鍵思考：

如何引導學生勇敢地說出自己的想法及分享自己的作品。

三、教學觀察與反思

學生往往會撿拾花瓣或剛掉落的葉子，但這些素材隔幾天顏色就會變掉，變成不是他們原先喜歡的顏色，而且貼在紙張上整疊收放容易發霉，應事先提醒學生水分跟變色一事。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

