

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 彰化縣立信義國民中小學  
執行教師： 顏雅淳 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立信義國民中小學
授課教師	顏雅淳
實施年級	七年級
課程執行類別	<b>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 ( 6小時 )</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <span style="background-color: yellow;">( 以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。 )</span>
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：體育班
學生人數	112名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： 跳跳色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生並未修習過任何美感教育課程，但在國小的美勞課中，對顏色的相關知識都有基本的認識，也知道色彩三原色及調色的基本原理，並且對於裁切紙張有基本的的能力。					

## 一、課程活動簡介 ( 300字左右的整體課程介紹 ):

先講述美的十大原則，再帶入色彩學單元，讓學生知道色彩是吸引人視覺的第一印象，生活中處處充滿色彩，校園裡充滿著從小一到七年級的回憶色彩，希望學生能找出自己喜愛的顏色，或能代表學校的顏色，或是有回憶連結的顏色，讓學生把色彩跟美的十大原則中的律動做一個串聯，讓色彩跳動起來。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - (1) 學生能觀察並尋找跟自己有關聯或回憶的校園顏色。  
(含校園設施、動植物、教室布置、標誌裝飾....等)
  - (2) 結合學校校慶之布置。
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - (1) 學生能用顏料調出想要的顏色。
  - (2) 學生能有穩定填色的能力。
  - (3) 學生能具有裁切及拼貼的能力。
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - (1) 學生能有美的十大原則-律動的概念。
  - (2) 學能有色彩調色的概念。
  - (3) 學生能有色彩的搭配的概念。
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

無

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/25	單元目標	認識美
		操作簡述	先讓學生簡單認識美的十大原則，再將色彩學導入。
2	11/1	單元目標	尋找心中顏色
		操作簡述	帶學生實際在校園內尋找他們從國小到現在有感或充滿回憶的顏色。
3	11/8	單元目標	調出校園的顏色1
		操作簡述	對照找到的校園顏色，將顏色調出並填入長條格子內。
4	11/15	單元目標	調出校園的顏色2
		操作簡述	對照找到的校園顏色，將顏色調出並填入長條格子內。
5	11/22	單元目標	律動的色彩
		操作簡述	將顏色調完繪入格內，完成所有調色後，開始黏貼雙面膠並裁剪成一條一條的，讓學生依著自己上學的心情做上下律動的排列。
6	12/6	單元目標	成果發表
		操作簡述	讓學生勇於上台分享及發表自己的律動作品。作品依調色準確度及填塞完整度給予評分。
<p>四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )</p> <p>這學期新拿掉了繪製格線的部分，讓學生有更多時間可以好好的做調色跟填色的步驟，利用之後的剪裁跟排列讓學生明白顏色不一定是靜止不動的塊面，它可以透過律動，讓色彩更有趣。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>1、日本主題配色速查手冊 久野尚美 編著 施夢洁 譯 上海人民美術出版社 2018</p> <p>2、日本主題配色速查手冊2 久野尚美 編著 施夢洁 譯 上海人民美術出版社 2019</p> <p>3、創意色彩榨汁機 蘇菲·佩脫瑪琪 著 黃筱茵 譯 小典藏出版 2014</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>教學 ppt、學習單、8開水彩紙、4開西卡紙、水彩用具、紙膠帶、剪刀、雙面膠。</p>			

### 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

根據計畫實施，沒有臨時調整。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生將課堂教授的知識寫入學習單。

C 課程關鍵思考：

學生是否能有色彩的基本概念。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶學生實際在校園內尋找他們有感或充滿回憶的顏色並試著調出顏色。

C 課程關鍵思考：

需提醒學生不要都尋找一樣的顏色，

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

對照找到的校園顏色，將顏色調出並分散填入長條格子內。

C 課程關鍵思考：

一個顏色跳著畫，畫完再換下一色，引導學生如何畫在格線內不超出去，色條與色條的接縫需用縫合法。

課堂4



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上一堂課，將尚未完成的顏色填入。

C 課程關鍵思考：

檢視是否有顏色未縫合好。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成所有填色後，開始在背面的短邊黏貼雙面膠，並裁剪下一條一條的色條，讓學生依自己上學的心情做上下律動的排列。

C 課程關鍵思考：

裁切的色條寬度都要一致，排列出來的律動效果才會好。  
引導學生將心理感受結合律動表現出來。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生勇於上台分享及發表自己的《跳跳色彩》作品。  
評分依據：作品依調色準確度及填色完整度給予評分。

C 課程關鍵思考：

引導學生勇於分享自己的作品與理念。

### 三、教學觀察與反思

學生往往會撿拾花瓣或剛掉落的葉子，但這些素材隔幾天顏色就會變掉，變成不是他們原先喜歡的顏色，而且貼在紙張上整疊收放容易發霉，應事先提醒學生水分跟變色一事。

### 四、學生學習心得與成果

如課堂六照片。