

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第二學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立二林高級中學
執行教師： 施潤蓁 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

110-2實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立二林高級中學
授課教師	施潤蒨
實施年級	高三
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校11小時
班級數	2班
班級類型	普通班
學生人數	55名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
【金屬工藝】					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：美術(上)					
* 先備能力：學生曾經學過「美的形式原理」、「色彩學」、「攝影」等美術基礎課程。					
一、課程活動簡介：					
<p>台灣工藝之父顏水龍曾說過：「工藝不希望只是生產傳統的樣式與製品，而是要徹底考慮現代人的生活方式，生產『生活的工藝品』。」生活中的工藝，是最近距離的美感經驗，若能兼具欣賞、使用與創作，更能透過五感親身體會其美好。</p> <p>本課程引導學生從「使用者」的角色觀察「金屬工藝作品之美」，再由作品的賞析，轉換為「創作者」的角色，進行「金屬工藝作品創作」。</p> <p>學生先觀察金屬工藝作品、金屬飾品、金屬容器、金屬餐具、.....等物件之質感、構成美感，再運用美的形式原理、心智圖、曼陀羅思考法、設計思考等方式，進行作品草稿發想與繪製，接著創作出具有美感的金屬工藝作品，並進行作品攝影與明信片設計，最終辦理成果展示與發表。</p>					

二、課程目標

- **美感觀察** (從生活、物件或環境中觀察的對象)
金屬工藝作品、金屬飾品、金屬容器、金屬餐具、.....等。
- **美感技術** (課程中學生學習的美術設計工具或技法)
1. 美術設計工具：美的形式原理、心智圖、曼陀羅思考法、設計思考。
2. 美術設計技法：鋸切、銼磨、拋光、熔煉、鍛造、焊接。
- **美感概念** (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念)
金屬工藝作品、器物之美、文創小物設計。
- **其他美感目標** (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等)
延伸校訂必修「二林譜」課程，以二林文史、產業為素材，學生實地走訪踏查，以實際五感觀察、探索實作與發表等過程，加深對在地的認識及認同感，引導學生將所知所感的家鄉意象轉化為創作題材，融入金屬工藝作品設計中，讓金屬工藝創作兼容美感與在地文化特色，也增添在地認同與人文風情的底蘊。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/16	單元目標	金屬工藝作品賞析
		操作簡述	觀察金屬工藝作品，賞析其美感
2	2/23	單元目標	金屬工藝媒材工具介紹、操作流程講解
		操作簡述	認識金屬工藝媒材與工具、操作技術與安全
3	3/2	單元目標	金屬工藝作品設計1
		操作簡述	運用設計思考，進行金屬工藝作品草稿發想與繪製
4	3/9	單元目標	金屬工藝作品設計2
		操作簡述	金屬工藝作品草稿繪製與微調修正
5	3/16	單元目標	金屬工藝操作示範
		操作簡述	示範鑽孔→鋸切→熔煉、銼磨、拋光等操作技法
6	3/23	單元目標	金屬工藝作品實作1
		操作簡述	製作金屬工藝作品
7	4/6	單元目標	金屬工藝作品實作2
		操作簡述	製作金屬工藝作品
8	4/13	單元目標	金屬工藝作品實作3
		操作簡述	製作金屬工藝作品

9		單元目標	金屬工藝作品實作4
		操作簡述	製作金屬工藝作品
10		單元目標	金屬工藝操作示範
		操作簡述	示範熔煉、鍛造、焊接等操作技法
11		單元目標	金屬工藝作品實作1
		操作簡述	製作金屬工藝作品
12		單元目標	金屬工藝作品實作2
		操作簡述	製作金屬工藝作品
13		單元目標	金屬工藝作品實作3
		操作簡述	製作金屬工藝作品
14		單元目標	金屬工藝作品實作4
		操作簡述	製作金屬工藝作品
15	4/20	單元目標	金屬工藝作品攝影
		操作簡述	考量作品與背景之關係，拍攝金屬工藝作品
16	4/27	單元目標	金屬工藝明信片實作1
		操作簡述	示範、製作金屬工藝作品明信片
17		單元目標	金屬工藝明信片實作2
		操作簡述	製作金屬工藝作品明信片
18	5/4	單元目標	金屬工藝作品成果展示、發表與反思回饋
		操作簡述	金屬工藝作品成果展示、學習心得發表與反思記錄

四、預期成果：

1. 學習觀察生活中與藝術設計相關的事物，並與所學產生連結。
2. 了解設計的原理，培養審美感知能力。
3. 運用多元媒材與技法，展現藝術創新性。
4. 能善用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品，並與他人分享。

五、參考書籍：

漢寶德 (2010)。如何培養美感。聯經。

趙丹綺、王意婷 (2008)。玩金術1：金屬工藝入門。鍊丹場珠寶金工工作室。

趙丹綺 (2014)。玩金術2：金工創作進階。鍊丹場珠寶金工工作室。

駱亭伶、蘇惠昭、陳淑華等 (2015)。好物相對論：手感衣飾。遠流。

張怡珮 (2016)。跟我去義大利：金工巡禮 part 1。寶之藝文化。

張怡珮 (2017)。跟我去義大利：金工巡禮 Part 2 帕多瓦學院派。寶之藝文化。

La Vie 編輯部 (2017)。手感工藝·美好生活提案。麥浩斯。

陸啟萍 (2019)。珠寶造型元素101, 遇見臺灣設計的美。尖端。

龔豐洋 (2020)。珠寶金工技法全書。四塊玉文創。

六、教學資源：

善用學校資源及教師本身之經驗，或邀請專家進行專題演講。

110-2實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

配合高三學期成績結算與學生學習歷程檔案上傳時程，將金屬工藝作品由2件調整為1件。

二、實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：





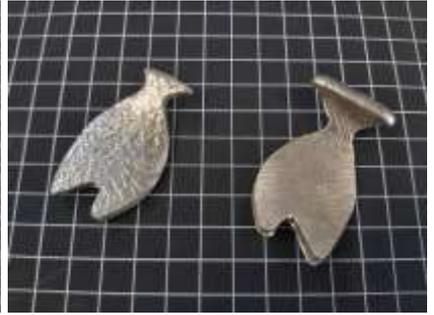
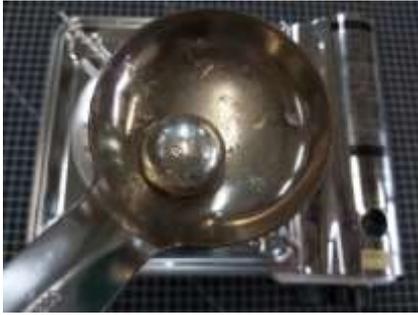
1.金屬工藝作品賞析、美感觀察



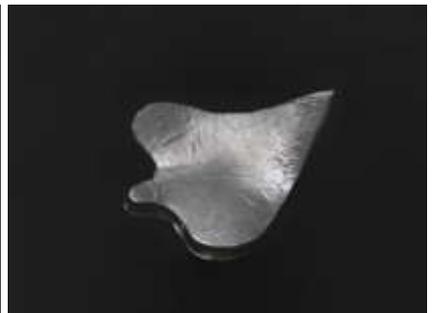
2.金屬工藝媒材工具介紹、操作流程講解



3.金屬工藝作品設計



4.金屬工藝操作示範







5.金屬工藝工藝作品實作





6.金屬工藝明信片實作



7.金屬工藝作品成果發表

B 學生操作流程：

1. 觀察金屬工藝作品、金屬飾品、金屬餐具、.....等，賞析其美感。
2. 認識金屬工藝媒材與工具、操作技術與安全。
3. 運用設計思考，進行金屬工藝作品草稿發想與繪製。
4. 示範金屬工藝技法、操作流程。
5. 製作金屬工藝作品。
6. 製作金屬藝作品明信片。
7. 金屬工藝作品成果展示、學習心得發表與反思記錄。

C 課程關鍵思考：

透過金屬筷架的製作與使用，展現質感之美，並讓美感成為豐富的五感體驗。

三、教學觀察與反思

1. 工藝屬性課程需要較多課程前置準備工具材料與課後收拾整理的時間，單堂授課的形式，壓縮許多學生實際操作的時間，建議朝連堂安排，爭取更多的實作時光。
2. 金屬工藝的工序繁雜，若能在小班實施，較能游刃有餘地操作。