

108至 110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：	教育部	教育師資培育及藝術教育司	
執行單位：	南投縣立埔里國中		
執行教師：	劉月仙		教師
輔導單位：	中區基地大學輔導		

目錄

實驗計畫概述

- 一 實驗課程實施對象
- 二 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形
- 二、實驗課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思

同意書

成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立埔里國民中學(偏遠學校)
授課教師	劉月仙
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程(6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	80名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：設色生活●在我家					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級
<p>學生先修科目或先備能力</p> <p>* 先修科目：對於美術的基本認知和技能有一定的基礎，國一上過色彩學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>國一的色彩觀念有初步的認識，伊登 12 色相環和 Pantone 色票識讀都有基礎，國二要進階到對色彩的配色能力，所以設計居家配色美感練習，讓用色美感帶入生活中。</p>					

一、課程活動簡介：

由〈給課桌椅穿新衣〉的單元引發色彩與學生校園生活的關聯性，先從教室單純的課桌椅配色練習入手，重新思考教室黑板色、牆面和課桌椅的顏色搭配，但仍聚焦在課桌椅的配色思考為主，學生利用色票練習選擇配色，接著體驗家中常看到的布窗簾和床包以及布沙發的配色練習，以 IKEA 的家飾布紋暢銷款，思考原因並從中得到配色中好搭色的經驗。老師設定了一個任務——為埔里印象設計，組內討論出自己認為埔里在地特色，並把它當物件；用西卡紙刻出型版，利用它來上色，然後票選最完整的作品(物件主色以及背景色的搭配)，老師講解好玩的色彩心理學，讓色彩心理運用在書房色彩的改造練習。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活物件或環境中觀察的對象,請列舉一至三點)

1. 課桌椅
2. 教室牆面色彩和書房牆面色彩
3. 家裡的布紋製品

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法,請列舉一至三點)

- 1.能找出舒適的顏色
- 2.能使用 APP 或色票進行色彩實驗
- 3.能讓書房空間有色彩改造的可能

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念,請列舉一至三點)

- 1.色彩的對比美
- 2.色彩的協調美
- 3.印花樂的圖案排列美學

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標,可依需要列舉)

- 1.埔里印花樂的活動可以印製成手提袋,減塑運動
- 2.與生物課認識埔里的昆蟲~獨角仙(木生昆蟲館合作)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/18	單元目標	給課桌椅穿新衣
		操作簡述	從學生教室內配色開始改變,讓學生嘗試練習配色思考。
2	4/25	單元目標	布紋配色練習誌
		操作簡述	類似和對比色調的配色效果和 IKEA 的經典布系列的觀察
3	5/2	單元目標	埔里印花樂

		操作簡述	布紋配色練習誌實作，找一個最具代表埔里特色的物件，刻出型版，連續排列上色，注意背景色的和諧性。
4	5/9	單元目標	好的色彩・誰說了算!
		操作簡述	埔里印花樂作品評選，抽籤計時討論思考，再上台分享說明埔里印花樂的票選原因，讓作品配色多一些認知。
5	5/16	單元目標	色彩與心情
		操作簡述	加入色彩心理學簡報，再進行書房配色任務練習，讓色彩氣氛給書房環境增添變化。
6	5/23	單元目標	我的書房新色彩
		操作簡述	完成改造作品欣賞與回饋

四、預期成果：

●引起動機之後，由教室內的主角課桌椅的配色練習開始，第四堂進行時利用分組討論計時發表，讓課堂任務更有效率，第五堂增加色彩心理學的簡報複習色彩的心理感覺，進行居家配色時會更有感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 吳湘樺 ,(2014)〈你好色:玩弄色彩心理學〉大拓文化
2. SendPoints (2020)〈所有人都用得上的暢銷配色學：最實用的色彩心理學，搞懂色彩味道、個性和適用產品，成功配色有方法〉原點出版

六、教學資源：

電腦、單槍投影機、影音設備、製圖與上色用具、切割用具、紙材與布料。

增加大字幕計時器、色彩心理學簡報、

199a 色票

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師實施色彩構面剪報引導→給課桌椅穿新衣的任務→學生在課堂進行課桌椅穿新衣的
實驗思考配色

C 課程關鍵思考：

課桌椅的顏色和黑板以及教室內牆面顏色的關係是？

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

布紋配色練習誌→從青少年最喜愛的 IEKA 窗簾布和床包和沙發抱枕的顏色，研究經典色和暢銷色的原因進行分組討論

C 課程關鍵思考：

IEKA 的布紋色彩觀察和單一色彩的實搭性!

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

布紋配色練習誌實作，找一個最具代表埔里特色的物件，刻出型版，連續排列上色，注意背景色的和諧感。

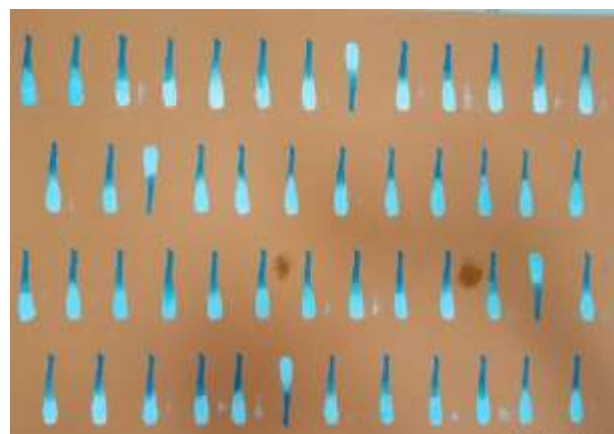
C 課程關鍵思考：

先思考埔里的特色物是什麼？

再考慮背景底色和物件的配色？

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

埔里印花樂作品評選，抽籤計時討論思考，再上台分享說明埔里印花樂的票選原因，讓作品配色多一些認知。

C 課程關鍵思考：

紫色的香菇(正和反面)與底色淡粉色搭配起來柔和，同學票選最佳配色和最有變化!

埔里的光臘樹吸引獨角仙的棲息，蘇同學將咖啡色和黑色的獨角仙向左向右走排列，以綠色當光臘樹的綠葉；印襯獨角仙的造型。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩心理學簡報，再進行書房配色任務練習，讓色彩氣氛給書房環境增添變化。

C 課程關鍵思考：

色彩給我們心理上的記憶經驗是否影響我們對色彩的感受？

不同的色彩環境給人的影響？

課堂6

A 課程實施照片：

我的書房色彩我做主

810-22 楊●晴

改造後：

改造前：



設計理念：有點想要比較少女風味局部穿插粉紅色的書櫃色，上方的天花板漆成黃色是因為這樣會使光線更柔和一點，而且感覺較溫馨（這個是用小畫家用的，所以有點困難，應該會跟我想畫出來的表現不太一樣.....☺）

B 學生操作流程：

老師說明任務 < 我的書房配色練習誌 > →學生進行自己家中可以改造的空間進行配色實驗

→並附註原因

C 課程關鍵思考：

改造前後比較一下差別在哪裡？

用色的想法為何？

二、 教學觀察與反思

這次課程主要以學生的生活環境——從教室內的課桌椅開始反思色彩的可能性，要如何幫課桌椅換新衣呢？課桌椅在的場域環境是否也該一起搭配？讓學生利用水彩紙做成學習單，方便上色並搭配色票剪貼上去取代自己調色。發現可以磨練學生調色的能力，這是我和學生意想不到的收穫。如果有機會再次實施此課程，可以多增加學生調色探索的過程，這是我的建議！調出自己想要的顏色會增加成就感。埔里印花樂也是學生的最愛，每個學生觀察角度不一；呈現出來的印花樂樣式也很多元！票選前的說明變得更有意思！書房的配色練習和 IKEA 的布紋探索課程與綜合領域的家政有關！

三、 學生學習心得與成果

(一)課桌椅換新衣學習單



(二)書房色彩改造練習誌

我的書房色彩我做主 810-10 張●愷

改造前：



改造後：



配色理由：

書房採用白色和原木色為主，燈光採黃光感覺比較溫和，椅子由黑色換成酒紅色接近咖啡色調，想讓書房色調中間偏暖色些！底部牆面與原木櫃子有些區隔，讓咖啡色加一點酒紅，可以讓視覺感更退後一些！

改造前



改造後



我的配色想法:

想弄成米可白給人一種沈穩的感覺又可以讓心情平靜，做事的時候比較能專心。這樣的色彩實驗課，把我的書房變得煥然一新! 新色彩好心情!