

108至 110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

| | | | |
|-------|----------|--------------|----|
| 委託單位： | 教育部 | 教育師資培育及藝術教育司 | |
| 執行單位： | 南投縣立埔里國中 | | |
| 執行教師： | 劉月仙 | | 教師 |
| 輔導單位： | 中區基地大學輔導 | | |

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|--|
| 申請學校 | 南投縣立埔里國民中學(偏遠學校) |
| 授課教師 | 劉月仙 |
| 實施年級 | 八年級 |
| 課程執行類別 | 三、高級中等學校及國民中學美感精進課程(6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 |
| 班級數 | 四班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 80名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|--|---|------|--|------|---|
| 課程名稱：比筆悅讀美 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 |
| <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：書寫秩序美和閱讀能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>國二學生我設想他們在小學階段從未接觸美感與設計相關課程，但比例的練習是學科和生活常常接觸到的任務，由比例的構面入手；美感體察是生活素養的一部分，自然又親切。並可以幫助學科學習加深印象!</p> | | | | | |

一、課程活動簡介：

先讓學生認識生活中的比例美，用美感電子書和美感小遊戲驗收學生們對比例美的認識，比例美運用在大自然中，讓學生體會環境之美！再用比例不一的塊面和相同的文句，練習配置上去的感覺差異，筆記的尺寸和課本、書包的比例關聯，決定一個適當的比例大小很重要，除此之外，認識商界和學術界最好用的筆記術也是附加功能，介紹康乃爾筆記法是因為它推薦使用方格筆記本，進行三個塊面分割，方便理解也是好拿捏比例美感，有了方法可循，再觀察台灣當代的學霸筆記，更可以讓國中端的學生有興趣嘗試；並把筆記做好！

• 康乃爾筆記法

• 這是由康乃爾大學 (Cornell University) 教授華特·波克 (Walter Pauk) 在1940年代開發出的筆記方式，目前廣為商界人士與大學生採用。康乃爾筆記法是指把頁面分成

三個部分：

- 1. 頁面右側2/3的空間為「主欄」(筆記欄)：
上課時做筆記的地方。
- 2. 左側1/3的空間是「副欄」(關鍵字 / 問題欄)：
把今天上課內容用關鍵字標記在欄位裡，同時寫下一些疑問。
- 3. 頁面最下方留數行的空間，為「總結欄」：
回家後在24 小時內看過所有的內容，用「自己的話語」把內容歸納為數行的結論，利用這個機會消化吸收上課的內容，達到最高的學習效率。

有康乃爾筆記法的引導，學生可以從方格紙種找到比例大小的塊面和秩序美感，重點分類也可用不同顏色的原子筆做記號。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活物件或環境中觀察的對象, 請列舉一至三點)
 1. 從手機的相機格線功能的輔助觀察
 2. 有格線的筆記本或有孔洞的格線活頁紙
 3. 鐵窗格線
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法, 請列舉一至三點)
 1. 能找出圖像中隱藏的格線
 2. 能讓筆記看起來有秩序感
 3. 能讓筆記看起來舒適好閱讀
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念, 請列舉一至三點)
 1. 秩序美
 2. 比例美
 3. 建立自己的編輯設計概念
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標, 可依需要列舉)
 1. 美感重點筆記術適合跨科基礎
 2. 適合學校活動—海報宣傳

三、教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|-------|-------------------|--|
| 1 | 10/19 | 單元目標 | 比例是什麼 |
| | | 操作簡述 | 讓美感電子書說明比例美在生活中的應用, 比較不同開數的畫紙長寬比例, 與桌面大小的合宜比例。 |
| 2 | 10/26 | 單元目標 | 比例很不同 |
| | | 操作簡述 | 以三個比例不同的方框放入影印的文句, 分組討論並說明三種方框和文句排放的合宜比例。 |

| | | | |
|---|-------|------|--|
| 3 | 11/2 | 單元目標 | Notebook 怎麼做? |
| | | 操作簡述 | B5(16K)和 A5(25K)尺寸的方格紙筆記本尺寸進行選擇和討論/ 介紹康乃爾筆記法 |
| 4 | 11/9 | 單元目標 | 學霸筆記的比例美 |
| | | 操作簡述 | 提供學生欣賞網路上學霸筆記的特點，從課程中觀摩學霸們在筆記頁面上的比例安排。 |
| 5 | 11/16 | 單元目標 | 換我試試看 |
| | | 操作簡述 | 進行社會筆記的實作 |
| 6 | 11/23 | 單元目標 | 悅讀·比例美分享 |
| | | 操作簡述 | 完成單元筆記設計，分享與討論 |

四、預期成果：

●將比例構面美落實在學科筆記整理術

學生透過此課程對日常要整理筆記的工作有更多的想法，提供各學科需要和出社會的職場筆記能力。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《子彈筆記術》瑞秋·威爾克森·米勒。 陳思音、林怡萱譯。高寶。(2018)
2. 【圖解範例版】為什麼聰明人都用方格筆記本? 高橋政史 謝敏怡。方智。(2015)
3. 黃金比例的秘密:存在於藝術、設計與自然中的神聖數字 蓋瑞·麥斯納。遠流。(2021)
4. 用康乃爾筆記法學英文 吳宜錚。懶鬼子英日語。(2016)
- 5 經理人月刊2016 12月號，特別企劃: 邏輯思考筆記述 (運用黃金三分割法)

六、教學資源：

電腦、單槍投影機、切割墊、軟硬紙材、口紅膠、方格紙活頁紙(兩種尺寸)。

參考網站:

mamaclub.com/learn/北一女台大生公開做整齊的筆記!

康乃爾筆記學習網站 <https://medium.com>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓美感電子書說明比例美在生活中的應用，比較不同開數的畫紙長寬比例，與桌面大小的合宜比例。

C 課程關鍵思考：

比較專科教室和普通教室的桌面差異？

桌面和畫紙開數大小的合宜比例？

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

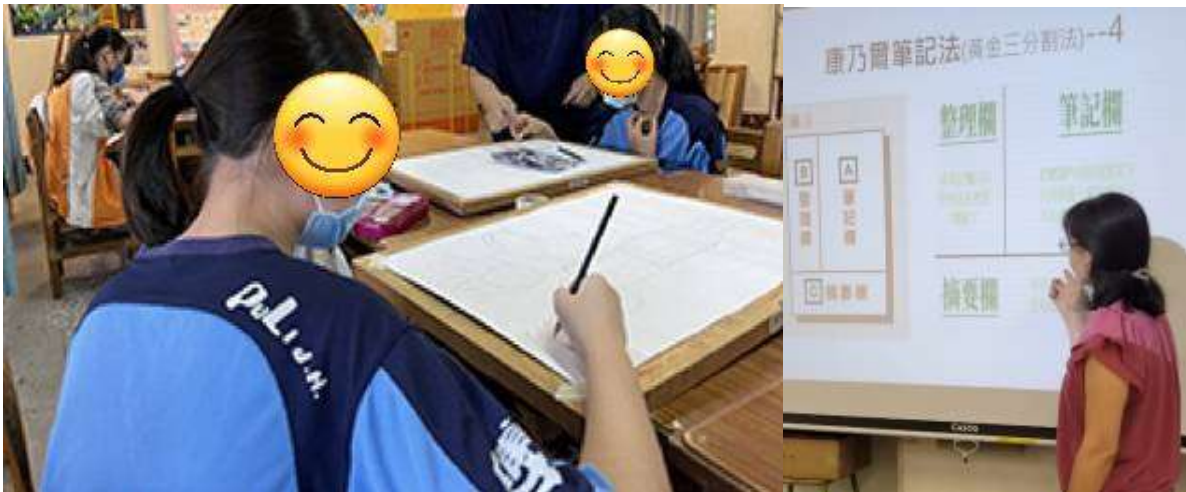
以三個比例不同的方框放入影印的文句，分組討論並說明三種方框和文句排放的合宜比例。

C 課程關鍵思考：

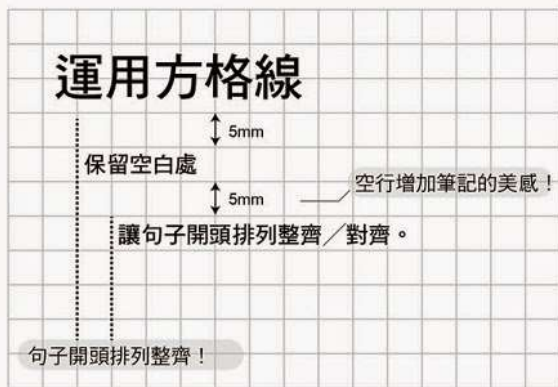
方框和文字的合宜比例是什麼？

課堂3

A 課程實施照片：



■方格子讓你「寫得漂亮」



B 學生操作流程：

B5和 A5尺寸的方格紙筆記本尺寸進行選擇和討論/ 介紹康乃爾筆記法

C 課程關鍵思考：

康乃爾筆記法的優點是?分組討論後九成八的同學喜歡用 B5當筆記本用 A5當手札的原因?

課堂4

A 課程實施照片：



條列式



分區式



(摘自學霸筆記)

B 學生操作流程：

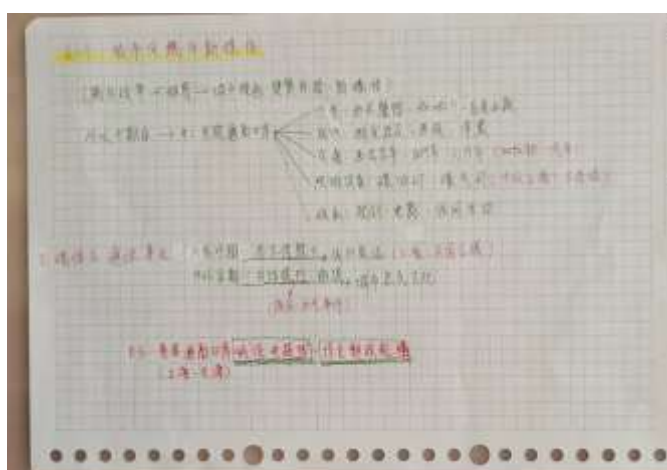
提供學生欣賞網路上學霸筆記的特點，從課程中觀摩學霸們在筆記頁面上的比例安排。

C 課程關鍵思考：

學霸筆記為何受歡迎？整齊和重點清晰是基本的要件，比例美也是提升可讀性的原因嗎？

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第四堂課結束叮嚀下周帶社會課本→可以選擇歷史、公民或地理來實施康乃爾筆記術的練習。

C 課程關鍵思考：

如何將已知的新筆記方法用在現在學科上？

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先組內觀摩並分享彼此的筆記→繳交社會科筆記實作最有代表性的給組長→上台分享→老師總結

C 課程關鍵思考：

組內觀摩同學有哪些值得參考？

三、教學觀察與反思

在教學的過程中，學生對於比例在生活上的運用有很多元的認識；同時學生反饋中對比例能落實在筆記重點的分配區塊，有很大的興趣，漸漸地常用康乃爾筆記法，不僅越來越上手，而且對日後國三複習功課時有事半功倍的效果!甚至未來出社會在記錄開會筆記時都很實用! 這六堂比例課程，可以欣賞也可以時時操作，養成建立可賞心悅目的比例筆記，讓讀書學習更有效率！