

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第2學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立小港高級中學

執行教師： 熊婕宇 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

執行內容

1. 課程記錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立小港高級中學
授課教師	熊婕宇
教師主授科目	美術科
班級數	8班
學生總數	200名學生

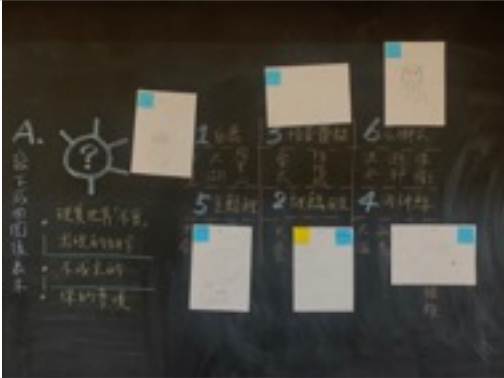
二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：寫實超現實					
施作課堂	美術	施作總節數	8	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>1. 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：</p> <p>以安妮新聞 5535 Week28-23期的內容「山海有靈，幻影蟄伏」-台島神獸誌作為華興美術（下）Chapter3 奇思異想-「藝術家的幻想世界」的前導概念。</p> <p>運用安妮新聞中的台灣早期各地的神話及對神獸的想像，運用分組討論、資料收集，以各地的文化及特色，歸納出對神獸外觀的想法，以及探討台灣各地有什麼歷史背景（地形、地名、氣候等）導致有神獸功能性、外觀的差異。</p> <p>上述內容能夠培養學生搜集課程主題的相關史料、當地文化，並建立對台灣土地認同，接著進一步的帶入並比較早期臺灣島上居民的想像力與西方超現實主義相似、相異之處。</p> <p>最後，同學可藉著課程中所學的能力，帶著豐沛的想像力，在日常生活中發現寫實、超現實的生活軌跡，持續創作、構築未來藍圖。</p>					
<p>二、課程目標（條列式）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 培養與同學討論、歸納問題的習慣，能夠建立對課程主題的內化印象。 • 透過討論後的資料，能夠按照課程中的指令「想像」並繪台灣製各地神獸的外觀 • 能夠與全班分享組內的討論及作品，並欣賞彼此的意見 • 理解「想像力」、「潛意識」、「歷史文化」對藝術發展的影響 • 建立東西方藝術文化對「超現實」不同型態及創作手法的審美理解 • 知道當代藝術的作品型態結合的概念性及多元性 					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供5-8張) :



B 課堂流程說明：

• 想像台灣神獸

各組以抽籤的方式，會抽到安妮新聞內收錄的6種台灣神獸，並透過老師的故事講解、組內同學搜集、歸納的資料，進而繪製出神獸的外觀。

• 小組分享

各組以3-5分鐘在課程中與班級分享繪製的內容以及討論、創作過程中遇到的問題及如何克服。

• 超現實主義作品與概念

老師講解由1924年興起的超現實主義，有哪些藝術家、創作的手法、以及探討藝術家的作品「為何這樣做？」深入思考作品背後的核心概念。

• 課外讀物

以阿根廷作家Jorge Luis Borges及插畫家Peter Sis的經典作品《想像的動物》作為課程內容補充，並且與課本內容、安妮新聞主題進行搭配。

• 電影欣賞

以電影《達利-不朽之旅》了解超現實主義的創作背後的靈感來源，並且以達利的家鄉故事、成長歷程、感情生活，三個構面進行思考。

• 課程討論單

課程討論單會收錄此次課程的詳細內容及計畫，學生們可於課程中搭配並記錄，在課程結束後發表並上傳電子檔。

二、教學觀察與反思

學生對於台灣在地的文化及歷史背景，可藉由藝術的創作及想像而有了更深刻的印象，並解能夠更進一步的引起其興趣，去探究更豐富的內容。

課程以台灣各地的傳說、在地特色與西方文化的超現實主義做比較，除了能夠去除藝術領域中西方殖民霸權的刻板印象，也同時能讓學生留心自身的成長環境有許多值得保存的故事及文化需要我們一同努力的。

三、學生學習心得與成果

