

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國民中學  
執行教師： 曾惠華 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	曾惠華
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	250 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱： <b>踏尋好風景</b>					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：.					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾修習質感課程「質扣人心弦」，學習五官觀察鈕扣質感、擴充質感形容詞、思考鈕扣與布料間的合宜搭配，最後應用於針對不同場景，設計製作質感鈕扣花束。質感課程學習後，學生已能初步了解美感意義與操作方式。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：					
* 先備能力：					
1. 能觀察物體，具基本造型描繪能力。 2. 有立體造型概念，有組裝與捏塑的能力。 3. 有團體合作與討論經驗。					

### 一、課程活動簡介：

傳統建築中最常使用的材料莫過於紅磚了，雖然只是單一元素的方塊堆疊，但表現並不單調，除了色彩討喜外，紅磚就如同積木般，透過不同的構成方式，展現多元豐富變化。此次單元設計，希望利用紅磚與不同形狀的地磚做為美感練習材料，從中感受地磚構成中傳達出的人情味，然後運用於生活中，設計實用的拼豆杯墊，以提升人文素養，並享受美感所帶來的生活品質。

### 一、課程目標

#### ■ 美感觀察

1. 觀察傳統建築地磚的構成方式。
2. 地磚構成方式與地磚在建築中所屬位置的關聯性，思考其中所傳達的訊息。

#### ■ 美感技術

1. 能畫出構成杯墊草圖並融入人文意義。
2. 能運用構成概念將拼豆排成杯墊。

#### ■ 美感概念

1. 認識美的形式中韻律原則。
2. 欣賞傳統建築中的地磚藝術。
3. 學習不同形狀地磚的構成方式。

#### ■ 其他美感目標

1. 配合學校課程計畫的構成課程。
2. 參與學校圖書館相關展出。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/4 - 10/8	單元目標	<b>●構拼圖</b> 了解構成的意義。
		操作簡述	1. 說明構成的意義。 2. 教師舉例生活中食、衣、住、行中物件，以說明構成中對稱、平衡、主從、格線等原則。 3. 分組拼圖遊戲，教師說出題目「對比」，同組組員

			一起合作，在 5×5 公分的方格範圍內，以小紅磚排出對比的圖樣，教師檢視是否有錯誤後再進行下一題。透過多次的拼圖練習，讓學生能確實熟悉構成的應用。
2	10/11 - 10/15	單元目標	<p align="center"><b>●構情意</b></p> <p align="center">認識傳統地磚構成背後的人文意義。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>搶答活動，教師展示不同傳統地磚圖片，讓各組思考討論，圖片中地磚的拼排是屬於哪一種構成方式，進行搶答競賽。</li> <li>請各組思考，建築中地磚的構成方式與所在位置的關聯性，探討其中所呈現的空間意義。如開放空間將地磚以「入」字型的鋪排圖形，代表可以進入的意思。(如下圖)</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>以小紅磚練習拼排能傳達自己想法的構成畫面。</li> </ol>
3	10/18 - 10/22	單元目標	<p align="center"><b>●構新意</b></p> <p align="center">認識與學習不同形狀地磚的拼法。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>了解不同形狀地磚常見的構成方式。</li> <li>在方格紙上，嘗試不同形狀地磚組合的可能性。</li> </ol>
4	10/25- 10/29	單元目標	<p align="center"><b>●構傳情</b></p> <p align="center">製作拼豆構成杯墊。</p>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>在方格紙上，設計繪製拼豆構成杯墊草圖。</li> </ol>
5	11/1 - 11/5	單元目標	<b>製作拼豆構成杯墊</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>依草圖選擇不同顏色的拼豆。</li> <li>組裝調整拼豆的構成位置。</li> </ol>
6	11/8 - 11/12	單元目標	<b>完成拼豆構成杯墊並分享</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>完成拼豆構成杯墊，並能分享說明其中蘊含的新意義。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

1. 了解構成的意義。
2. 能以小紅磚為材料，練習拼排出對稱、平衡、主從、格線等構成圖樣。
3. 認識各種不同形狀地磚的拼排方式。
4. 設計完成拼豆構成杯墊。
5. 透過課程的學習，能開始關心生活周遭事物，營造合宜的生活美感。

#### 五、參考書籍：

1. 《古蹟入門》，李乾朗、俞怡萍，遠流出版社，2018/4/27。

#### 六、教學資源：

1. 美感電子書。
2. 美角|生活中的每一課

<https://www.aade.org.tw/example/test%E7%BE%8E%E6%84%9F%E8%B2%A9%E8%B3%A3%E9%83%A8/>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(一) 原教案的分組競賽課程，因疫情影響，須回班上課並保持適當的社交距離，因此改為個人學習活動。

(二) 分組拼圖遊戲，原在 5×5 公分的方格範圍內，以小紅磚排出圖樣，改為不限制範圍，讓學生更好發揮創意。

(三) 課堂 3 構新意原為認識與學習不同形狀地磚的拼法，改為認識長方形磚的拼排法，方便學生能實際以小紅磚操作。

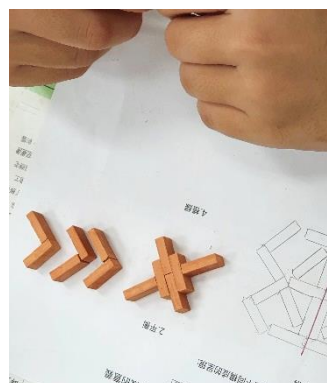
## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 構拼圖

#### A 課程實施照片：



●以小紅磚排出構成。



●排出平衡的造型。

#### B 學生操作流程：

1. 說明構成的意義。
2. 以「對稱早餐」圖片來說明對稱的意義，請學生以小紅磚排出對稱的圖形。
3. 以西餐擺盤圖片說明平衡的意義，請學生以小紅磚排出平衡的圖形。
4. 以「尋找威利」圖片做引導，說明何謂主從關係，介紹安排主從關係的不同方法如：聚散分布、大小調整、顏色區隔、形狀變化、材質選擇、添加裝飾、立體呈現等，請學生以小紅磚排出主從關係的圖形。
5. 以日式年菜擺放來說明格線原理，理解利用格線去處理比較混亂的畫面，請學生以小紅磚排出格線圖形。
6. 討論與分享。

#### C 課程關鍵思考：

1. 小紅磚在構成的操作上有何優點與限制？
2. 如何將構成操作經驗轉移至日常生活中？



## 課堂 2 構情意

### A 課程實施照片：



●討論如何透過構成傳達想法。



●學習單記錄想法與繪出排好的構成造型。

### B 學生操作流程：

1. 教師展示不同傳統地磚圖片，思考討論，圖片中地磚的拼排是屬於哪一種構成方式？
2. 由地磚中人字形、丁字形等構成與所在位置的關聯性，探討其中所呈現的空間人文意義。
3. 以小紅磚拼排能傳達自己想法的構成畫面。

### C 課程關鍵思考：

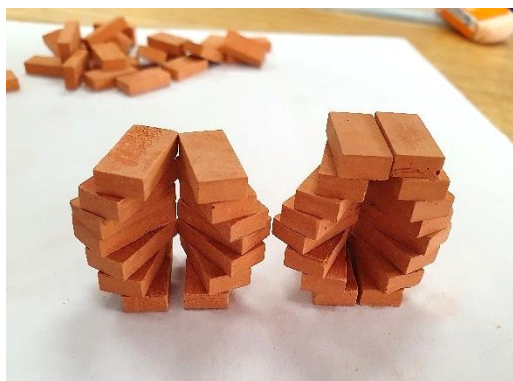
1. 日常生活中還有哪些利用構成?去表達某種意義或目的物件?

### 課堂 3 構新意

#### A 課程實施照片：



● 思考立體牆面構成的可能性。



● 嘗試造型立體牆。

#### B 學生操作流程：

1. 認識長方形磚常見的平貼、斜貼、人字形、田字形等排貼構成方式。
2. 討論思考小紅磚平面與立體鋪排的可能性。
3. 以小紅磚做平面地磚或立體牆的構成設計。
4. 分享與討論。

#### C 課程關鍵思考：

1. 平面與立體的小紅磚構成設計有何差別？各有何優缺點？
2. 所完成的紅磚構成設計，可以規劃放置於生活中的哪一個空間？

## 課堂 4、5、6 構傳情

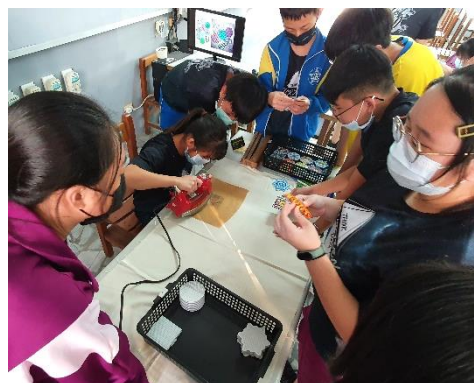
### A 課程實施照片：



● 挑選色彩。



● 依設計圖開始操作。



● 熱燙後完成拼豆構成杯墊。

### B 學生操作流程：

1. 複習色彩原理。
2. 構思色彩搭配，在方格紙上，設計繪製拼豆構成杯墊草圖。
3. 組裝調整拼豆的色彩構成位置。
4. 完成拼豆構成杯墊，分享與說明。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何讓色彩與構成的運用相結合？
2. 加入色彩後，構成會產生何種新的變化與美感？

### 三、教學觀察與反思

#### (一)規格化特性的優劣

運用小紅磚做為教材的效果很好，一方面它具有積木規格化特性，但又可以因各人不同的構成方式，創作出不同的效果，加上小紅磚本身是實體比例縮小後的物件，如同進行微型雕塑，特別吸引學生動手操作，基礎練習時，適合針對構成概念的練習與理解，。但缺點是規格、色彩較為一致單調，價錢較高取得也不易，表現上多少受到限制。

#### (二)色彩構成突破框架

學生於色彩構成單元中，很容易用單色分區塊的方式表現，畫面較單調無變化，引導學生利用類似色的拼排方式，產生漸層的效果，模糊區塊間的輪廓線，或運用對比色表現強烈明顯的色彩變化，使構成畫面更為豐富多彩。

## 四、學生學習心得與成果

### 課堂 1 構拼圖

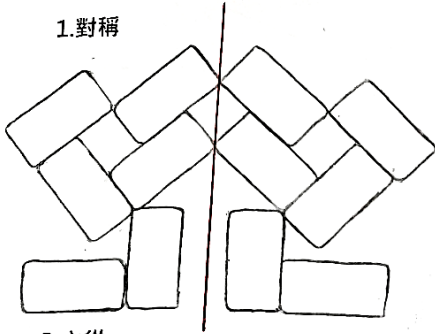
#### ●學習單

#### ●構拼圖-構成的意義

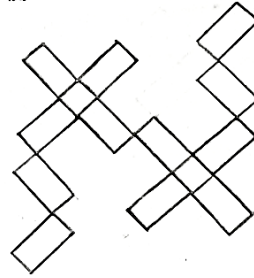
2 年 9 班 26 號 姓名: \_\_\_\_\_

一、以小紅磚拼排出不同構成的呈現:

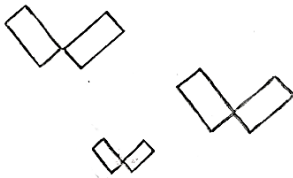
1. 對稱



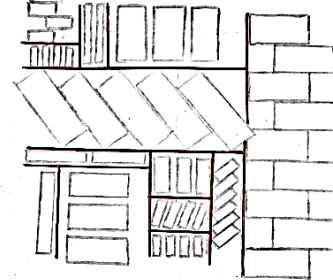
2. 平衡



3. 主從



4. 格線



### 課堂 2 構情意

#### ●學習單

#### ●構情意-構成的人文意義

一、設計充滿人文意義的構成:

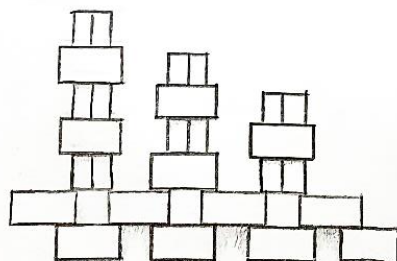
1. 題目: 母雞帶小雞

2. 構成說明:

有平衡的概念

因為小雞會跟著媽媽,而且又不可分離所以由高~低排+底盤連接

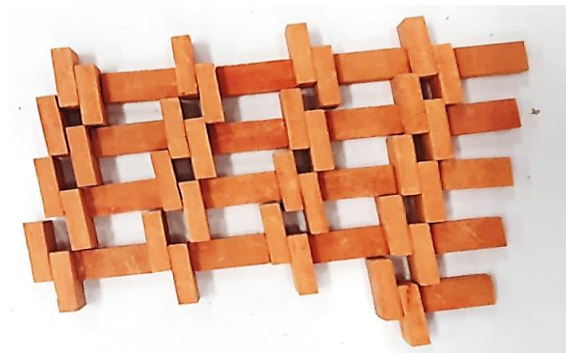
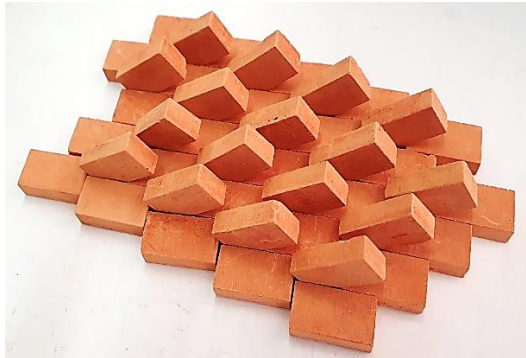
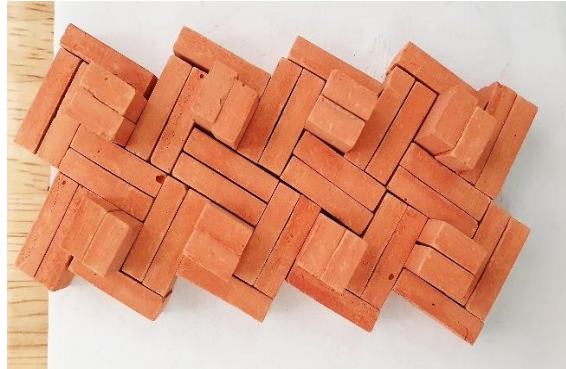
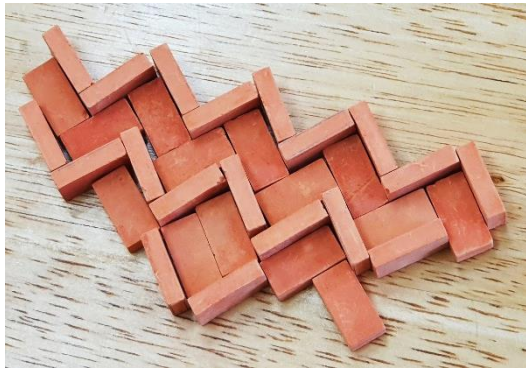
3. 構成設計



立體(牆)

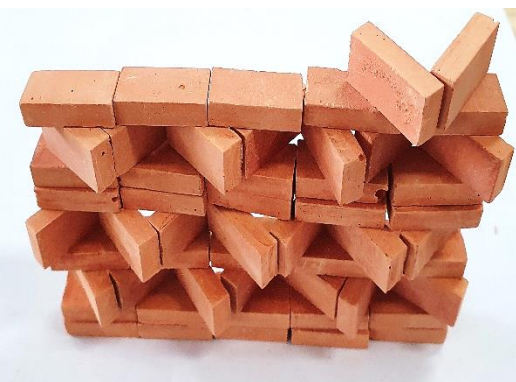
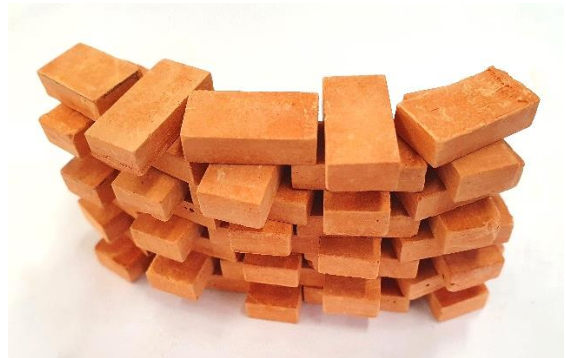
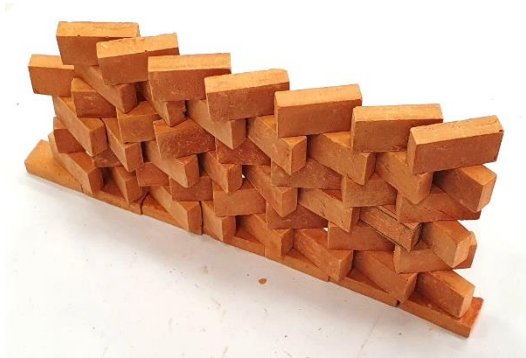
2

●美感練習：地磚拼排傳達意義



課堂 3 構新意

●美感練習：牆面構成



# 課堂 4、5、6 構傳情

## ● 拼豆構成杯墊

