

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立仁武高級中學

執行教師： 邱稚惠 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立仁武高級中學
授課教師	邱稚惠
實施年級	高中 2 年級
課程執行類別	二、 高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 6 小時
班級數	1 班(多元選修)
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	30 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：社區地方探微-文化創意					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.具備觀察與解讀事實現象的能力 2.能夠透過不同的事實，去分析相關觀點而進行創作。					
1、課程活動簡介： 台灣廟宇五花八門的彩繪流傳，皆以故事的方式教育觀看的信眾，而這些歷史與訓誡的故事，是以怎樣的方式來讓尚未流利懂得文字的民眾了解，彩繪是其中一樣，另外則是雕刻，仁武高中比鄰福清宮，以此來說是彩繪與石雕，當然仍有許多的工藝品在建築體上，此課程較為鎖定在彩繪，石雕為輔，若仔細的探究，廟宇是否有某些特殊比例的安排？是否有隱藏什麼樣的比例必須透過踏查後的整理比較，才能檢視呢？也可能廟宇因何緣故，皆使用非人之比例或是壓縮了那些比例來成就？本課程將帶著一張白紙的態度，帶著學生踏入常見的廟宇，但發現不同的視野。 從發現異同後，再進一步的運用所觀察到第一手的資料，進行創作延伸。					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

- 1.觀察廟宇的構成要素並從中察覺與生活中的不同。
- 2.透過彩繪、工藝中的造型，來解析廟宇比例可能的配置。

### ■ 美感技術

- 1.以攝影放大的技術平視物件，列印出觀察物，實際量測比例。

### ■ 美感概念

- 1.以故事情節來觀看百年前的分鏡電影畫面，解析鏡位與構圖的比例。

### ■ 其他美感目標

- 1.本課程設計將以探索方式，結合學校的仁武學-校本精神，透過附近的本土文化，主要完整實際融入社區營造文創篇的多元選修課執行。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠以拍照的方式，確實記錄彩繪與雕刻。</li> <li>2. 踏查並了解拍攝彩繪的故事。</li> </ol>
		操作簡述	<p>先從踏查開始，讓學生實際去到福清宮進行第一手資料的收集，拍照需以平視的角度，能夠完整拍攝到為主(不傾斜的方式)，並且透過彩繪的資料名稱，搜尋故事情節。</p>  <p>例如：圖為福清宮實際彩繪作品，描述福祿壽的故事，學生需要拍攝，並且了解彩繪中故事的含意。</p>
2	10/	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將照片列印，並且量測人物與物件的比例。</li> <li>2. 換算成實際生活的場景，人物與物件的差異，空間的布局與感受。</li> <li>3. 角色距離與前後位置的比例。</li> </ol>
		操作簡述	<p>以列印出的彩繪資料，實際去量測並且換算人物、物件、空間的對應比例關係，也能從比例中發現異同與謬誤，進而以空間位置的關係實際產生對應的距離與前後比例，以這樣的了解畫面的構圖。</p>   <p>例如：學生須從作品中發現人物比例、涼亭空間與生活實際空間的比例，異同為何？</p>
3	10/	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解電影中的構圖原則與鏡位的安排。</li> <li>2. 知道分鏡是經營電影中的角色與位置重要的創作規劃。</li> </ol>

		操作簡述	<p>以電影的內容來分析人物與空間的比例對應，並透過構圖與環境的關係來與廟宇彩繪比較產生異同的觀察。</p>  <p>例如：彩繪作品的構圖，與電影定格時的構圖，有異曲同工之妙，故讓學生試著分析兩者狀況，以發現彩繪的構圖模式。</p>
4	10/	單元目標	<p>1. 能夠了解如何使用手機去背。 2. 可以將彩繪資料進行重新的空間規劃。</p>
		操作簡述	<p>透過教學手機軟體的使用，也能結數位科技融入教學的方式，教學去背與簡單的補強繪圖，讓彩繪中比例的謬誤修正，並且也能夠讓學生試著以 3C 產品融入彩繪的方式，進行重新的創新作品。</p>  <p>例如：去背放大縮小，觀察與生活比例不同之處，有哪些？</p>
5	11/	單元目標	能夠以分析出的第一手彩繪與雕刻資料進行創作
		操作簡述	<p>以分組的方式進行，將自己研究發現的資料，整合後進行創作，可以是電影感的彩繪、模擬、文創等方式進行。</p> <p>例如：學生每組的發現結果皆不同，所以不再列舉。</p>
6	11/	單元目標	能夠以分析出的第一手彩繪與雕刻資料進行創作
		操作簡述	<p>以分組的方式進行，將自己研究發現的資料，整合後進行創作，可以是電影感的彩繪、模擬、文創等方式進行。</p> <p>例如：學生每組的發現結果皆不同，所以不再列舉。</p>

一、預期成果：

發現廟宇中的比例與生活中的比例之異與同，因為課程是第一次操作，過程中仍會有許多的意外發現與臨時變動，甚至也有可能完成研究後，發現跟原本預期無相關的美感經驗，目前先行鎖定在「彩繪人物比例與空間」的生活差異為主，實際產出的成果尚無法明確說明，學生需要透過自己的觀察去產生觀察的實際結果。

從自己第一手資料所發現的結果，進行創作，每組會進行的方式皆有不同，若先以教師角度進行預測，可分為「電影模擬組」、「彩繪比例修復組」、「比例資料創作組」、「文創商品應用組」...等，帶領學生發現可能可以的創作方式。

二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.聽！台灣廟宇說故事/作者：郭喜斌/出版社：貓頭鷹

2.南瀛寺廟彩繪故事誌/作者：康紹榮/出版社：台南縣文化局

3.大師運鏡 2！觸動人心的 100 種電影拍攝技巧：拍出高張力 X 創意感的好電影/作者：克利斯·肯渥西/出版社：PCUSER 電腦人文化

三、教學資源：

美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。

[www.aesthetics.moe.edu.tw/](http://www.aesthetics.moe.edu.tw/)

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

上學期因執行的課程為多元選修，組成的學生來自不同的班級，也包含體育班，故在課程深化中略有調整，學期中有多出與金馬獎紀錄片導演合作的課程，甚至有邀請校內的國文老師進入課堂教學，讓學生在觀看紀錄片時，能夠有所幫助，讓學生體會在地文化的連結，讓學生二選一的方式，進行文創產品的產出，故上學期的成果面向不會僅是廟宇的輸出，也多了實驗性質的交流。



師生利用國際教育多功能空間環景投影與導演對談合影

波新聞—李至文 / 高雄

仁武高中美術老師邱雅惠，這學期以「設計思考下之藝術行動」為主題進行多元選修課程設計，課程初期讓學生以「同理、定義、發想、原型、測試」進行實作練習，最後結合在地文創產品設計，與「給阿嬤的一封信」紀錄片進行文化省思，讓學生以行動發想文創產品設計，以及使藝術融入社會行動。

在人權教育資源中心計畫經費的支持下，15日金馬紀錄片入圍「給阿嬤的一封信」陳慧齡導演與仁武高中師生開啟遠距對談，師生事前透過校內國文與美術跨領域共備，一同爬梳影像與情感結合所蘊含的符號與意象解析，透過教師的引導，帶領學生探討影片中所傳達的方式與意涵。

整場對談交流熱絡，學生樂於分享與表達，並熱烈提問，包括：「拍攝此類型題材紀錄片的動機？」、「為何以一隻鳥仔號啾啾的歌曲貫穿全片，是自由的象徵嗎？」，以及「片名中的阿嬤，也可以代表的是台灣嗎？」導演真誠地回應學生，引導學生重新思考「個體」與「群體」的身分認同來探討文化的本質，也是導演此一拍攝紀錄片所欲傳遞的精神。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1+2

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 聽福清宮導覽
2. 拍照記錄/實地踏查

#### C 課程關鍵思考：

福清宮的歷史悠久，在聽取導覽時，了解到裡頭含有許多不同的藝術表現，學生此時會有些慌亂，但因為有事前分組，所以能夠針對自己的組別，進行較為深入的探索。

## 課堂 3+4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 依據自己組別的資料，進行判別。
2. 尋找組別中的問題，並提出發現。

### C 課程關鍵思考：

學生很容易被其他組的子題吸引，之後偏移觀察的對象，故需拉回自身論點，重新檢視與發想，最後觀察出廟宇與生活間的異同。

## 課堂 5+6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 依據前一步驟的異同產生。
2. 針對組別的文創產品進行成本的考量
3. 進行文創產品的研發。
4. 繪製草圖

### C 課程關鍵思考：

在產品的研發過程，常常會過於天馬行空，所以透過成本的考量，會讓學生回到實用的本體去思考，產品對於對象的實用性。

### 三、教學觀察與反思

廟宇太博大精深，有些課程需切得更小塊面向，再去執行，此部分檢討於下學期來試，本學期較為聚焦在紀錄片的文創產品的輸出，美感教育的 6 節課只是其中一個小部分的執行，整學期的操作是個較為完成整的課程設計，挑戰的面向也較多，實驗性質濃厚，若是要再一次的執行，需要天時地利人和，但美感教育的 6 節課，也確實完成於其中。

The image shows three pages of a lesson plan for a course titled "Arche's Paper" (阿瓊的衛生紙). The pages are designed with a colorful, wavy border at the top and bottom. The first page is titled "學習單一：黃金遊樂園" (Learning Sheet 1: Golden Amusement Park) and contains a list of activities and questions. The second page is titled "學習單二：《阿瓊的衛生紙》" (Learning Sheet 2: "Arche's Paper") and contains a list of activities and questions, along with a flowchart showing the sequence of activities: "黃金遊樂園" (Golden Amusement Park) -> "阿瓊的衛生紙" (Arche's Paper) -> "給阿瓊的一封信" (A Letter to Arche). The third page is titled "學習單三：《給阿瓊的一封信》學習單" (Learning Sheet 3: "A Letter to Arche" Learning Sheet) and contains a list of activities and questions, along with a flowchart showing the sequence of activities: "阿瓊的衛生紙" (Arche's Paper) -> "給阿瓊的一封信" (A Letter to Arche).



## 2. 學生心得

5. 在看紀錄片前，國文科老師來上了一堂課，你覺得在看紀錄片時有什麼幫助?(開放性答案)

14 則回應

用不同的角度來欣賞紀錄片

影片跟國文和藝術很有關係,所以有些看不懂的老師會解釋

更多對於之前的事情想啊

更了解紀錄片裡的内容

能讓整個組別更加認真於這個電影上，因為有學習單

更能夠看出所隱藏的含義

我覺得讓我比較了解這個内容

了解到要如何詮釋内容，把内容轉換為字再轉換為藝術。

更多不同角度來觀察紀錄片

6. 與導演交流後或是當下，你的最大感想是什麼?(開放性答案)

14 則回應

不懂的地方知道在演什麼了

原來有些電影想表達的含意不是表面那樣那麼的簡單

可以和導演交流是蠻榮幸的

其實可以知道做一件事情不容易  
常常會因為中途不同的因素暫停  
最後都還是會想盡辦法解決

就就就 呈現東西的方式不一定是井然有序的 有時候跳脫的表現他也是不錯的選擇

對這部紀錄片有更加的認識，也理解導演為什麼要拍這部紀錄片

很緊張。很怕問錯問題

他真的很勇敢去表達