

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立民族國中
執行教師： 陳鈺婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立民族國中
授課教師	陳鈺婷
實施年級	一、二年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	158 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：點點點...					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一、二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;">二年級學生曾修美感教育實驗課程，色彩與質感單元。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識色彩心理學，學習過色彩配色原理。 2. 理解舒適合宜且有品味的配色。 3. 發現生活中的質感之美。 4. 理解美感質感構面及應用。 <p style="padding-left: 20px;">一年級學生並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>一年級學生剛從小六進入國中階段，對於繪畫基本技法不太熟悉與不曾嘗試體驗過美感經驗，多數學生仍無法理解美感教育實驗課程之內容。</p>					

一、課程活動簡介：

透過單純的藍與黑、簡易好操作的圓點貼紙，統一給學生們4個提問：秩序、遞增、壓力與顯眼，希望他們能感受到：在相同問題之下，每個人能用圓點貼紙貼出各自表述的獨特的構成美感。最後則是運用立體的膠珠，進行生活物品-吊飾創作，學生自訂主題運用美的原理原則，探索色彩與構成之間的關係。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 能觀察生活中的環境，如 MV、海報及生活告示等的構成要素有哪些。

■ 美感技術

1. 能學習基礎的美的原理原則運用。

■ 美感概念

1. 能認識圖文排版中構成元素的關係如何影響視覺美感。

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/06 ~ 09/10	單元目標	認識並理解什麼是「構成」
		操作簡述	1.觀看美感影片-美感入門構成篇 https://www.youtube.com/watch?v=KEWfQYObi0 ，填寫學習單練習一~練習三。 2.觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》 https://www.youtube.com/watch?v=oS-IR2D7bj8 看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。
2~4	09/13 ~ 10/01	單元目標	透過圓點貼紙排版練習秩序、遞增、壓力與顯眼四種課題，體驗不同解答的構成美感。
		操作簡述	第1次單純使用不同大小的黑色圓點進行練習，第2次再加入藍色圓點貼紙，配合專屬學習單，透過圓點貼紙排版，體驗圓點大小及空間比例如何影響版

			面美感。同時感受單色與多色對構成美感的影響。
5~6	10/04	單元目標	探索色彩與構成美感原則的可能概念。
	~ 10/15	操作簡述	利用立體的膠珠，學生自訂主題，探索色彩與構成美感原則的可能概念。

四、預期成果：

- 1.在美感知能方面，學生將建立理解構成之美感能力，覺察構成元素之關係如何影響生活美感呈現。
- 2.在美感運用方面，學生能把構成之美與美的原理原則運用於日常生活中(膠珠吊飾創作)，建立好的生活美感。
- 3.在美感省思方面，學生能以構成之美感能力覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.視覺設計：啟發創意的平面設計

Visual literacy:a conceptual approach to graphic problem solving/作者：茱蒂斯·王爾德·理查·王爾德 /原文作者：Judith Wilde Richard Wilde/譯者：新形象出版公司編輯部
/出版社：新形象/ 出版日期：1995/05/10/語言：繁體中文/定價：850元

六、教學資源：

- 1.美感入門構成篇 <https://www.youtube.com/watch?v=KEWfQYObI0>
2. NHK 創意短片「排版之歌」<https://www.youtube.com/watch?v=rNFXiOO8DaY>
3. 阿卡貝拉+杯子舞《稻香》by 醒耳人聲樂團
<https://www.youtube.com/watch?v=oS-IR2D7bj8>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 去掉觀察與比較學生現有的課本與美感教科書的差異。
2. 把「初始引導」-理解何謂構成與構成元素及「過程經驗統整」-運用單色圓點與雙色圓點之練習做得更細膩，希望學生能把所學與生活視覺藝術做更深入的連結。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

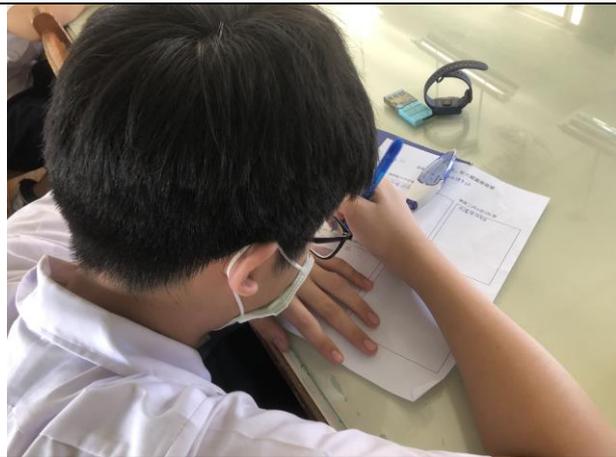
A 課程實施照片：



觀看美感影片-美感入門構成篇



觀看美感影片-美感入門構成篇



引導學生用心填寫學習單

B 學生操作流程：

1. 觀看美感影片-美感入門構成篇(<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>)，填寫學習單練習一~練習三。(見下頁，運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中練習一~練習三的題目。)

2. 觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》，童聲無伴奏！阿卡貝拉加上杯子打擊。看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。

❖選此影片之理由:1.利用「音樂影像媒材」來介紹視覺構成，目的是讓學生感受藝術之美是相通的。2.畫面單純，容易找出構成元素。3.阿卡貝拉版的稻香，加上杯子打擊等，由同樣年齡孩子演出令人驚豔。

❖稻香影片: <https://www.youtube.com/watch?v=oS-IR2D7bj8>

C 課程關鍵思考：

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 1-2 座號: 4 姓名: 林思嘉

A++

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?
我看到了人事物 and 音樂, 音樂透過旋律、節奏和人事物結合成了一部影片

練習二: 內心的 OS 是
其實我覺得一個人事物的美, 是個很主觀的事情, 並不是那麼客觀, 舉一個例子: 不懂藝術的人, 可能不知道在畫什麼, 但是懂藝術的人會覺得很有趣, 或者根本沒有興趣與美, 而只是一個很主觀的看法
沒錯, 老師也認為美是很主觀的, 可以多表達你的看法

練習三: 所以你覺得什麼是「構成」?
就是一個人事物的成分, 所謂的構成, 是指物與物之間的關係, 而元素就是決定物的美和醜的關鍵。

練習四: 影片中的「構成元素」, 有哪些?
5. 旋律、節奏、燈光、服裝、臺詞、聲響。
日常生活有什麼也有構成?
房子、房間、教室、花園、唱臺

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 105 座號: 22 姓名: 蔡沐珊

A++

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?
1. 美的基本原則「秩序」
2. 構成的成分可以改變, 要做的就是組合

練習二: 內心的 OS 是
聽不太清楚 (哈哈)
不懂且字好小...
唸對好難...
但休息是有認真聽耶~ 很好!

練習三: 所以你覺得什麼是「構成」?
1. 相互間的關係組成
2. 由美的元素、成分
3. 會有範圍

練習四: 影片中的「構成元素」, 有哪些?
1. 色彩
2. 版面
3. 對稱/不對稱
4. 材質
5. 體積
6. 統一
7. 線
8. 燈光
9. 杯子
10. 桌子
11. 人
12. 衣服
五: 圖案的擺飾
書的排法
它們的椅
書櫃位子

1. 運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中的題目。
2. 增加「練習五: 生活中有那些運用到構成?」讓學生思考生活中構成的運用

1. 運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中的題目。
2. 增加「練習五: 生活中有那些運用到構成?」讓學生思考生活中構成的運用

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 105 座號: 18 姓名: 陳詠軒

A++

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?
1. 假設是畫, 就把所有的元素加進去。
2. 出例加上就有一種想不到的美。
3. 每個人的畫都是不一樣的, 特別的。
4. 不同的事物加上不同的元素, 就會是獨一無二的。
5. 美, 有差別, 有秩序性, 比如: 均衡、反覆、對比、出律、韻律、如: 華純角同一。
6. 不必太複雜, 簡單也可以好看。
7. 太刻意或精美, 不見得就代表美。
8.

練習二: 內心的 OS 是
0 無語是人事物的美, 萬物都有美的價值。
0 範圍內加入所有元素, 在心裡就是美。
0 簡單的空態就會令人完美。
0 同樣的人事物, 加入不同的元素, 或形式原理, 變態等。

練習三: 所以你覺得什麼是「構成」?
◎ 拆解再組合, 就是構成。
◎ 成分可以改變的。
◎ 沒有指定的?
◎ 點、線、面

練習四: 影片中的「構成元素」, 有哪些?
1. 杯子。
不同的元素為很多。
最美的照片 (塞入月球)
範圍是: 地球, 元素是人類、動植物等。
3. 版面
畫面加入不同的元素, 不需要太精美, 簡單也可以完美
A
範圍: 豪華
元素: 嘴巴發出的聲音, 小朋友們, 手與杯子, 椅子, 桌, 椅, 椅子, 對比, 杯子, 顏色, 位置(運動), 動作, 畫。

練習五: 是針對教室的: 畫, 桌椅, 學生的座位, 後面的桌子, 黑板, 窗戶, 學生的制服, 桌子的種類, 公告欄的字, 窗簾, 風扇, 門, 音響, 書架的書等。

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 一年二班 座號: 17 姓名: 蕭子榮

A++

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?
聽到平面設計師說: 構成要有一定的範圍, 例如: 咖啡杯是一個小範圍。

練習二: 內心的 OS 是
就是在我們生活中, 其實也有很多跟影片相關的東西, 影片中的兩個人說了很多道理, 我覺得我們可以和他們一樣思考生活中的大小。
沒錯, 可以多觀察自己的周遭, 會很有趣的~

練習三: 所以你覺得什麼是「構成」?
◎ 色彩、比例、大小合成 (還可以變成很多元素)
不同的東西可以變成每個不同的元素, 就是構成。

練習四: 影片中的「構成元素」, 有哪些?
有人、杯子, 還有節奏感和男生低音配音, 桌子, 他們身上的衣服, 燈光都是構成元素。
例如: 在我們的生活中也有一些構成元素——一個房間裡面, 白床, 椅子, 書桌, 燈, 桌子, 書, 電視, 衣服, 小娃娃, 等等等.....

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 202 座號: 15 姓名: 袁渥甄 A++

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?

練習二: 內心的 OS 是

金馬力的海報很質感~
背景樂很寧靜卻又很有想法的感覺。

那些書籍封面太美了!
我們的藝術課本好醜,
一看就知道它是課本。
是呀!老師覺得課本的設計

練習三: 所以你覺得什麼是「構成」?

練習四: 影片中的「構成元素」有哪些?

是一種秩序, 並是有韻律的,
這就是一種質感, 讓人看起來
舒服好看的。

燈光鏡頭很重要!
杯子敲打的節奏, 聲音的節

*我看開書, 又是書, 燈光排列順序,
這樣才是最舒服的*

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 2-2 座號: 21 姓名: 賴競亦 A++

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?

練習二: 內心的 OS 是

構成一開始在講相互間的關係。
第個跟第個講的不樣有成份元素
講的時候我看到裡面有圖片
秩序, 整齊, 不整齊的平衡
構成加以差錯平衡的成份

影片中的字很小, 我覺得他們
兩個說的很好, 這樣聽他
們講也對構成比較清楚

練習三: 所以你覺得什麼是「構成」?

練習四: 影片中的「構成元素」有哪些?

構成就是有很多的成份元素
美跟平衡

人跟杯子, 杯子有兩個顏色。
火燈光, 桌子排的方式

*圖書館的書 - 排排的
有些大的放在一起
小的放在一起*

1. 運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中的題目。
2. 增加「練習五: 生活中有那些運用到構成?」讓學生思考生活中構成的運用

1. 運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中的題目。
2. 增加「練習五: 生活中有那些運用到構成?」讓學生思考生活中構成的運用

A 課程實施照片：



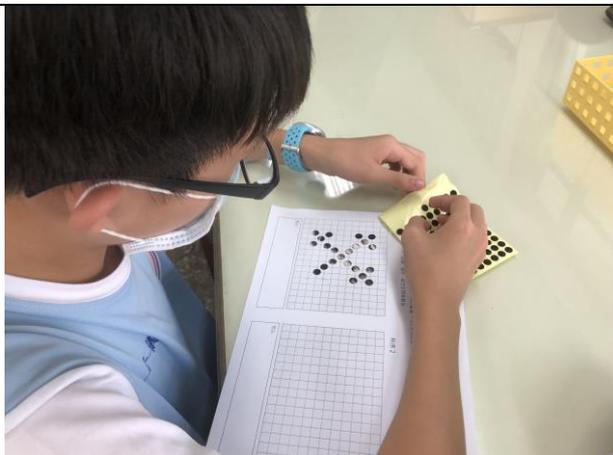
老師說明點的構成



先使用單一黑色練習解題



先使用單一黑色練習解題，之後才同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

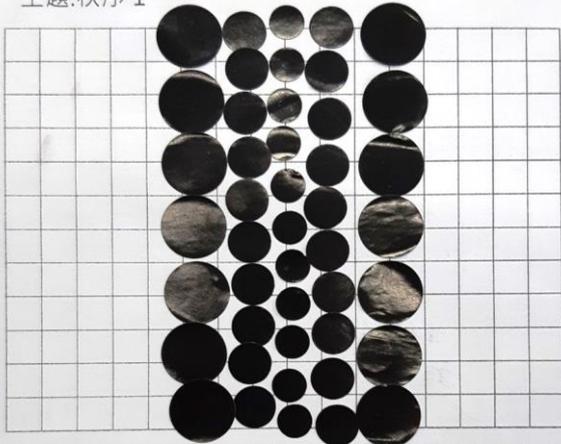


先使用單一黑色練習解題，之後才同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

「構成之美」點

班級: 103 座號: 21 姓名: 蔡佳臻

1. 請用圓點貼紙創造符合主題的圖形意象。
 2. 不能排成「圖案」, 觀察點與點的關係(點的大小、距離、邊
- 主題: 秩序 1

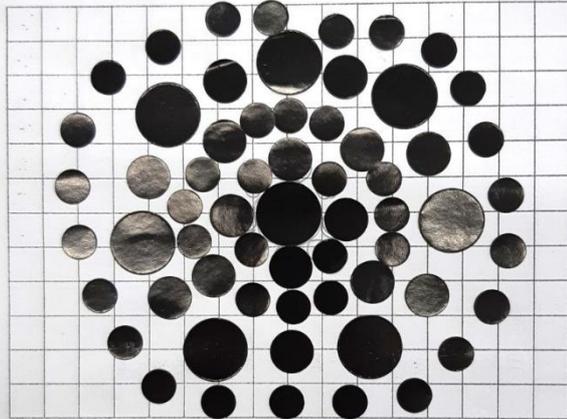


想法: 從兩邊的圓點面積大小做排列順序
面積大→小
以直行排列 ✓

「構成之美」點

班級: 103 座號: 18 姓名: 曾筠文

1. 請用圓點貼紙創造符合主題的圖形意象。
 2. 不能排成「圖案」, 觀察點與點的關係(點的大小、距離、
- 主題: 秩序 1



想法:
由內往外, 中心是用大的, 下一圈中和小的, 下二圈是大和中的, 最後一圈用最小號做結尾。 ✓

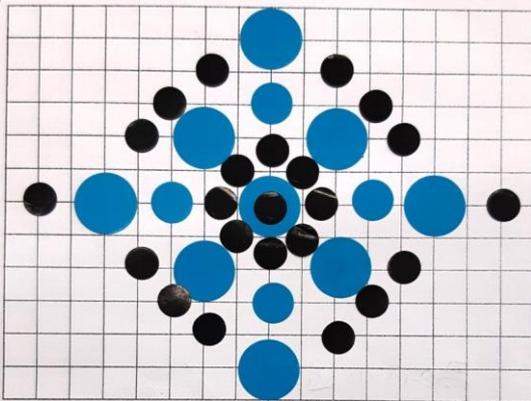
秩序1: 先使用單一黑色練習解題

點的構成實作

A+

邊界、留白空間等), 可以重疊。先用鉛筆打稿後再貼。

主題: 秩序 2



想法: 多用了藍色和不同的大小的點, 和秩序0比起
來比較漂亮。 ✓

有同感

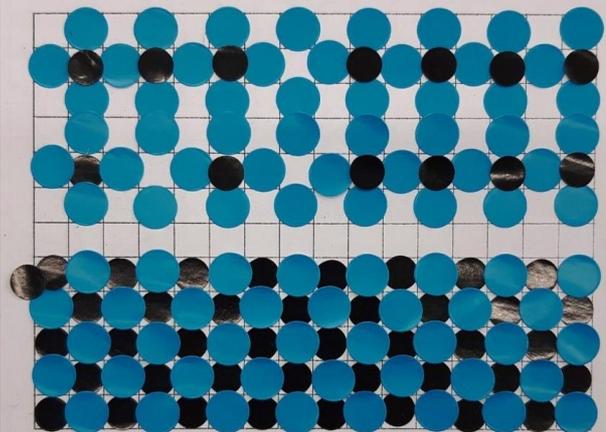
秩序2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

秩序1: 先使用單一黑色練習解題

點的構成實作

邊界、留白空間等), 可以重疊。先用鉛筆打稿後再貼。

主題: 秩序 2



想法: 二種顏色來排列成二種非常有秩序的空間。 ✓

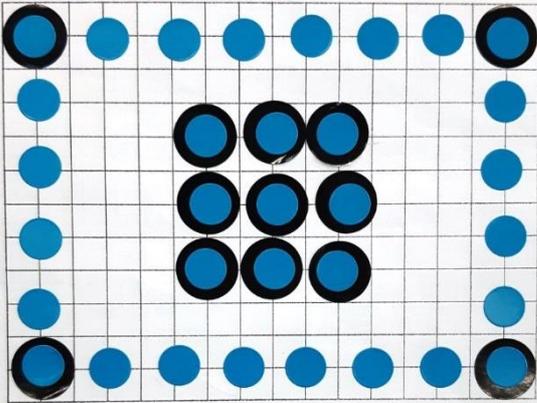
秩序2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

點的構成實作

good

邊界、留白空間等), 可以重疊。先用鉛筆打稿後再貼。

主題: 秩序 2

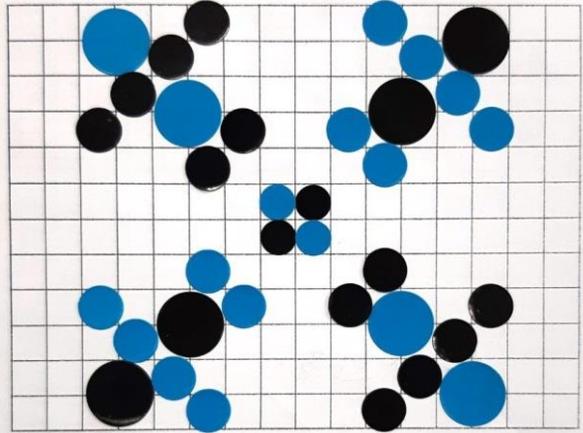


想法: 有對稱 ✓

的構成實作

界、留白空間等), 可以重疊。先用鉛筆打稿後再貼。

主題: 秩序 2

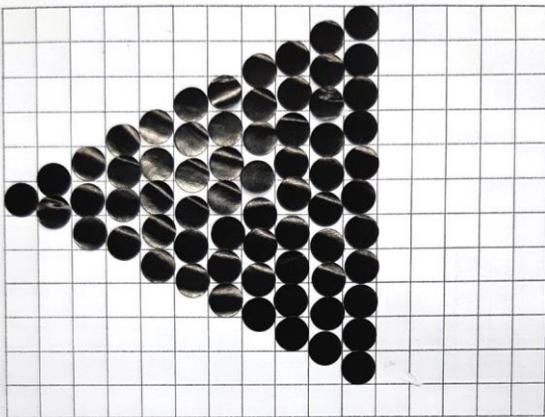


想法: 顏色交叉對稱 ✓

秩序2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

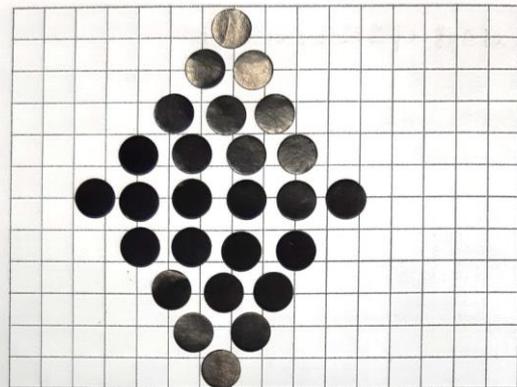
秩序2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

主題: 遞增 1



想法: 由一張到十一張顯現出數量的增長! ✓

主題: 遞增 1



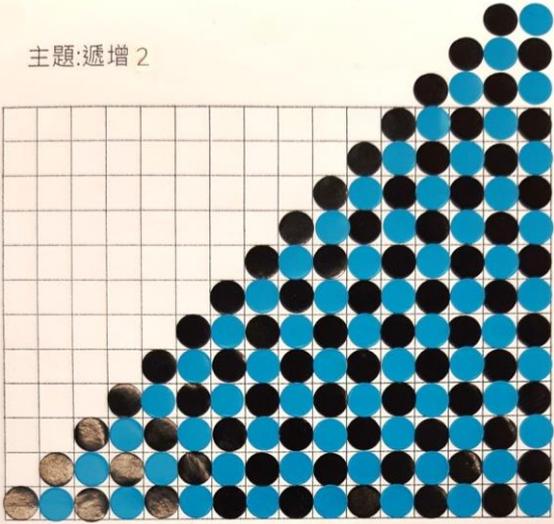
想法: 這主題讓我感到的感覺是像, 海浪從後方湧來, 又慢慢的往回退。

想的很好喔!

遞增1: 先使用單一黑色練習解題

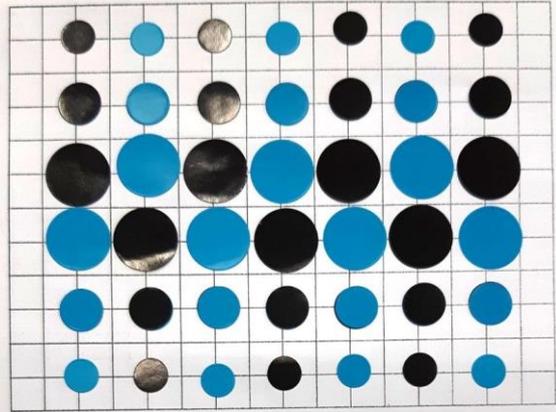
遞增1: 先使用單一黑色練習解題

主題:遞增 2



想法: 用一排一個點, 一排二個黑點, 一排三個, 一排四個, 以此類推來成現出遞增。

主題:遞增 2



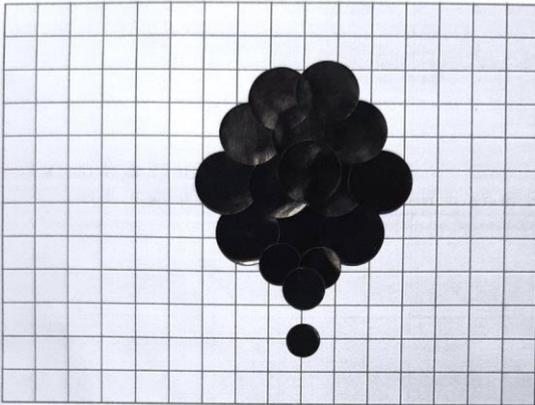
想法:

由大→中→小, 用一正一反(黑藍)延續下去。

遞增2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

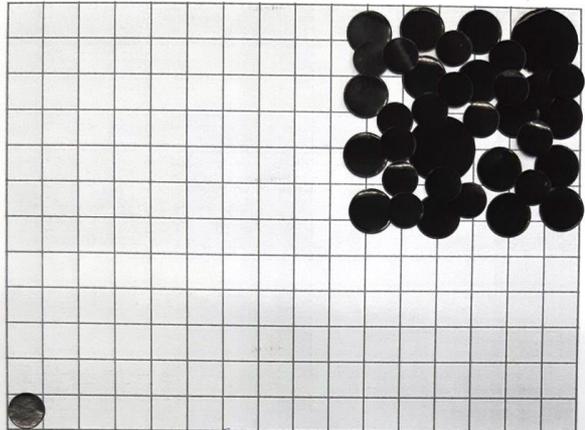
遞增2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

主題:壓力 1



想法: 用點貼成尖形對着小點, 小點有壓力。

主題:壓力 1



想法:

一大群的大中小點圍在一起, 離得在角上的點很小很孤單。

壓力1: 先使用單一黑色練習解題

壓力1: 先使用單一黑色練習解題

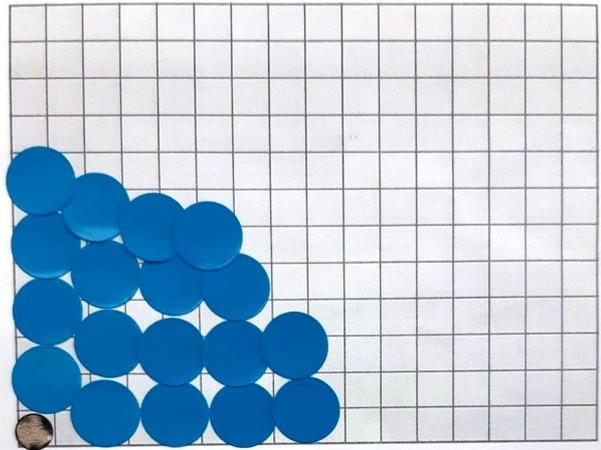
主題:壓力 1



想法:
雜亂的線, 不安的情緒。✖



主題:壓力 2



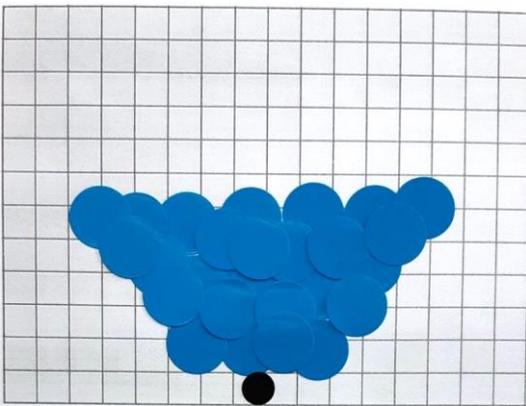
想法: 很多藍色的大點再擠一個黑色的小點。✔



壓力1: 先使用單一黑色練習解題

壓力2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

主題:壓力 2

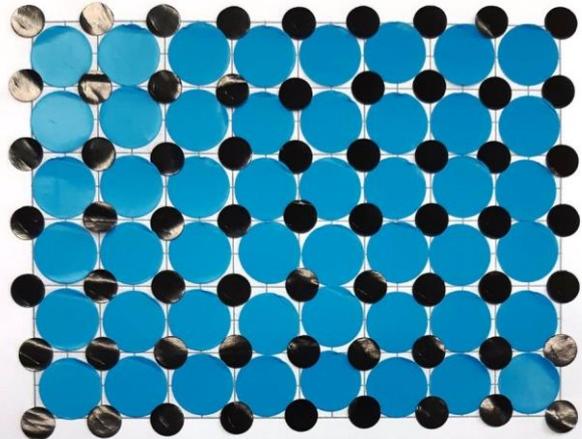


想法: 一個小小的黑點還有著其他大點

很有壓力. good. ✔



主題:壓力 2



想法: 我用超多感覺有壓力感。✔

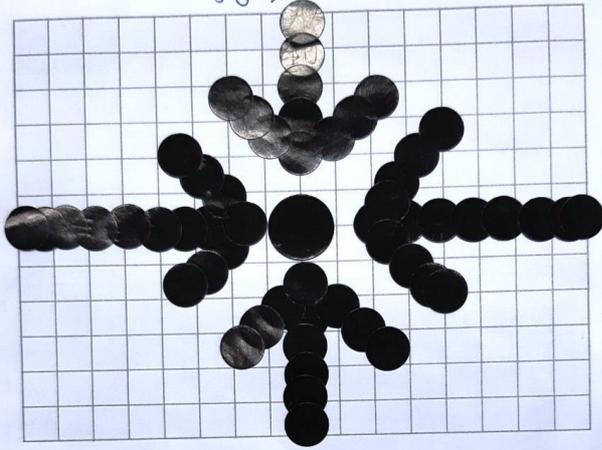


壓力2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

壓力2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

顯眼 2

20303
李詩洋



想法: 看這一個大黑點!!!

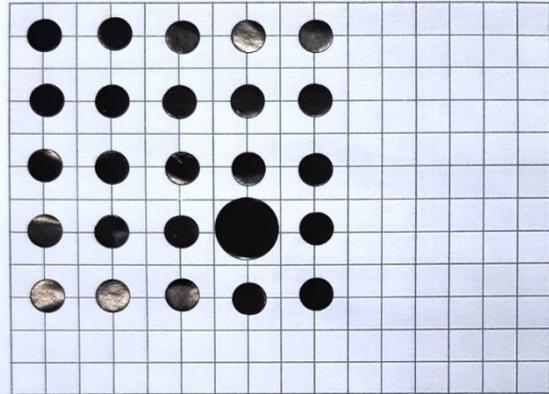


班級: 103

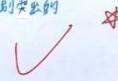
座號: 19

姓名: 黃樂總

主題: 顯眼 1



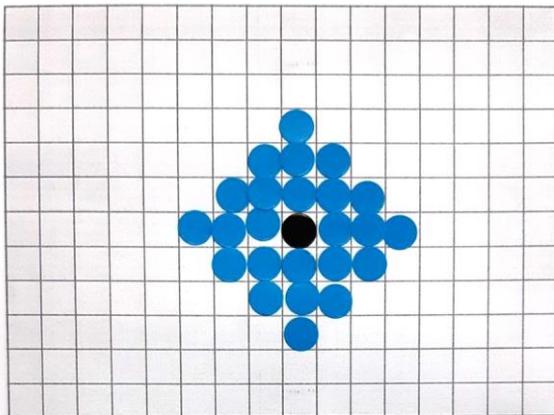
想法: 像人群中有一個特別突出的



顯眼1: 先使用單一黑色練習解題

顯眼1: 先使用單一黑色練習解題

主題: 顯眼 2



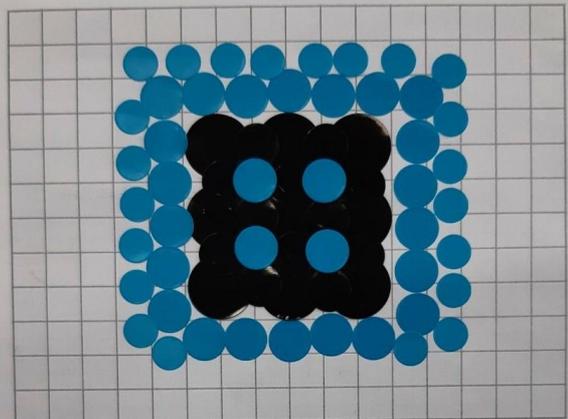
想法: 在圖中只有一個黑點, 其他都是藍色的, 就凸顯了黑色的點



顯眼2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

顯眼 2

203 23 劉晉瑜



想法: 用大的大排一個看起來非常顯眼, 用黑藍不同的貼看起來非常顯眼, 均衡



顯眼2: 同一個題目使用藍與黑2色原點貼紙來解答

B 學生操作流程：

統一給學生們4個提問：秩序、遞增、壓力與顯眼，在相同問題之下，回答出各自表述的獨特構成美感。第1次先使用不同大小的黑色圓點進行練習，第2次再加入藍色圓點貼紙，配合專屬學習單，透過圓點貼紙排版，體驗圓點大小及空間比例如何影響版面美感。同時感受單色與雙色對構成美感的影響。

C 課程關鍵思考：

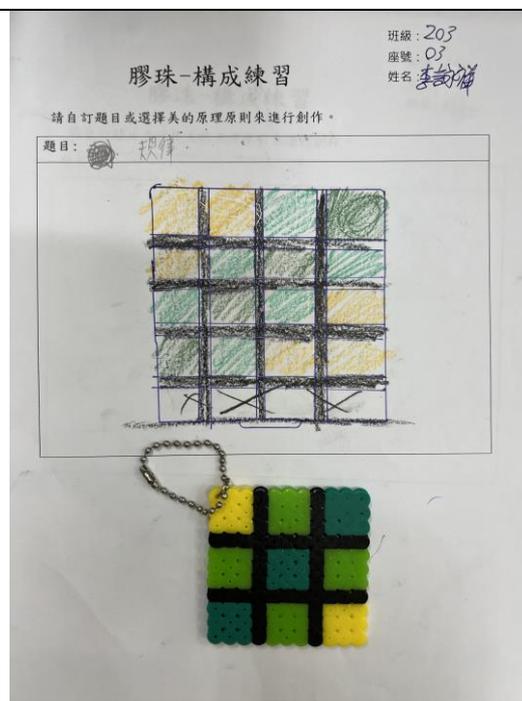
- 1.理解題目的意義，用圓點解答。
2. 感受圓點大小、原點色彩與空間比例如何影響版面美感。

A 課程實施照片：



按照設計圖完成作品

按照設計圖完成作品

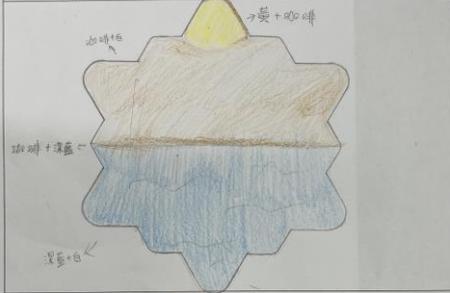


膠珠-構成練習

班級：105
座號：23
姓名：蘇敏迪

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目：魚

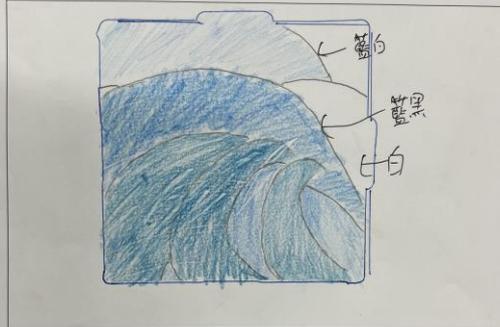


膠珠-構成練習

班級：107
座號：9
姓名：蘇博鈞

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目：海浪

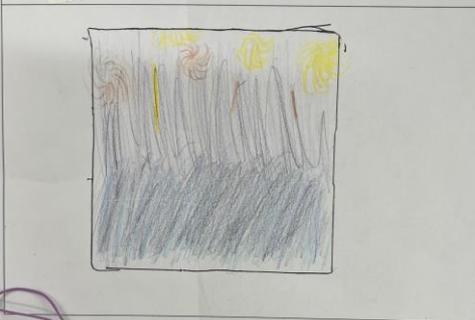


膠珠-構成練習

班級：105
座號：22
姓名：蘇沐珊

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目：跨年



膠珠-構成練習

班級：105
座號：19
姓名：黃頌樟

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目：屏東



膠珠-構成練習

班級: 105
座號: 18
姓名: 陳詠軒

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目: 落日



膠珠-構成練習

班級: 1-5
座號: 15
姓名: 陳品瑤

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目: 櫻花



膠珠-構成練習

班級: 104
座號: 17
姓名: 蕭子賢

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目: 景物

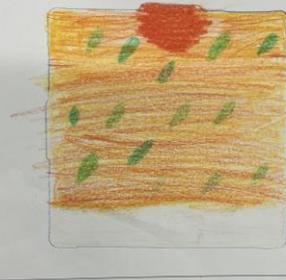


膠珠-構成練習

班級: 105
座號: 10
姓名: 蘇安寧

請自訂題目或選擇美的原理原則來進行創作。

題目: 夕陽





B 學生操作流程：

1. 自訂題目，在學習單上先構圖，再排列膠珠，完成吊飾。

C 課程關鍵思考：

1. 自訂主題探索色彩與構成美感原則的概念。

三、教學觀察與反思

從平面的點構成到立體的點創作，學生透過引導後可以進行理解題意，創意發想而解題進行創作，和以往相較，學生比較不會侷限在寫實的圖案創作，可以看到更有趣有創意而多變的作品。