

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 翁雅慧 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | | | |
|---------------|---|------------|-------|
| 學校名稱(請填寫完整校名) | 花蓮縣立國風國民中學 | | |
| 學校地址(請填寫郵遞區號) | 970花蓮縣花蓮市林政街7號 | | |
| 課程執行類別 | 美感創意課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 | | |
| 預期進班年級 | 七年級、 九年級 | 班級數 學生數 | 2班60名 |
| 教師姓名 | 翁雅慧 | | |

二、課程綱要與教學進度

| |
|--|
| 實施年級：七年級、 八年級 |
| 班級數：2班 學生數：30 |
| 班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 全新課程設計說明： <input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 課程設計創意理念： 1.深入探索海洋文化與色彩的關聯。 2.將色彩的感受轉化成能具體表現的創作。 3.關懷周遭環境，理解自身的行動可以對環境有所貢獻。 |
| 課程名稱：大海帶來的禮物 |
| 課程類別： 美感創意課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>10</u> 小時 |

美感構面類型：(單選或複選)： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 基本設計

| | | | | | |
|------|---|----------|---|------|--|
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週 堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國中七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級 |
|------|---|----------|---|------|--|

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生從課堂中學習色彩相關知識，能運用剪刀與美工刀，並能將不同媒材進行接合與黏貼。

一、課程概述 (300字左右)：

從觀察環境延伸到色彩的感知，細微地剖析海洋的色彩，除了在光線下自然的色彩變化，也從人文的角度切入去探討，認識在地藝術工作者如何進行自然媒材創作，藉由學生自行蒐集自然素材以及顏料與複合媒材的運用，將篩選過的**海洋廢棄物**重新組織，自製畫框並賦予色彩，讓海洋帶來的自然素材與自己規劃的色彩構成一幅**幾何畫**。

二、課程目標

- 課程目標
- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
生活體驗與觀察海洋的顏色與海岸的景觀色彩差異
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
能應用畫筆調和水彩顏料並表現出所要呈現的色彩
能使用剪刀或美工刀等工具進行材料的修整
能將不同的媒材依色彩進行造形的構成
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
認識色彩的各種分類
了解色彩調和的搭配美感
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
環境教育：了解環境與人類發展的關聯，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
海洋教育：了解海洋與環境的關聯，涵養愛護海洋的情懷。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|---------|-------------------|-------|
| 1 | 3/1-3/4 | 單元目標 | 我們的海洋 |

| | | | |
|---|-----------|------|---|
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 從影像、裝置、雕塑、繪畫創作等作品去了解藝術家對於海洋的藝術表現以及各類媒材的使用。 2. 介紹大地藝術與在地藝術文化活動，鼓勵學生參與或蒐集國內外相關藝術創作。 3. 請學生書寫對於海洋的各種印象，並且延伸到色彩的想像。 |
| 2 | 3/7-3/11 | 單元目標 | 海像是..... |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生回想對於海洋帶來的個別經驗：四季、晨昏、晴雨、颱風等感受。 2. 藉由「海洋」的意象，讓學生以具體的型態和色彩進行描述與類比。 3. 請學生依據對於「海」的色彩描述，使用剪刀裁剪出有機或幾何色塊，黏貼於15×15cm 白玉卡紙。 |
| 3 | 3/14-18 | 單元目標 | 原來我們這麼近 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 安排校外教學活動至鄰近學校的濱海公園。 2. 安排黑潮海洋文教基金會進行環境解說。 3. 引導學生進行海岸觀察與蒐集20公分以下的海洋廢棄物。 4. 詳細記錄觀察到的色彩，描述感官所體驗到的感受。 (將兩週課程調整在同一週連堂上課) |
| 4 | 3/21-3/25 | 單元目標 | 原來我們這麼近 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 安排校外教學活動至鄰近學校的濱海公園。 2. 安排黑潮海洋文教基金會進行環境解說。 3. 引導學生進行海岸觀察與蒐集20公分以下的漂流木細樹枝。 4. 詳細記錄觀察到的色彩，描述感官所體驗到的感受。 (將兩週課程調整在同一週連堂上課) |
| 5 | 3/28-4/1 | 單元目標 | 在我心裡的海洋(一) |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹世界各地運用海洋廢棄物進行創作的藝術家。 2. 引導學生進行畫面構成，先在學習單上設定畫框尺寸以不超過15公分為準，再依據海廢的線條規劃排列。 3. 進行海廢與毛線色彩選擇與搭配規劃。 |
| 6 | 4/6-4/8 | 單元目標 | 在我心裡的海洋(二) |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備修整海廢的工具與材料。 2. 指導學生打磨工具的操作。 3. 初步修整並收納完整以利下次課程進行。 |
| 7 | 4/11-4/15 | 單元目標 | 在我心裡的海洋(三) |

| | | | |
|----|-----------|------|---|
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備畫布與毛線。 2. 指導學生完成畫面構成設計。 3. 選擇毛線的顏色，根據材料的寬與長安排毛線纏繞的範圍，讓毛線的色彩與海廢的顏色能互相搭配。 |
| 8 | 4/18-4/22 | 單元目標 | 在我心裡的海洋(四) |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備不同色彩的細毛線。 2. 指導學生將毛線縫在畫布上的技巧。 3. 學生依照自己規畫的色彩賦予海廢新妝。 4. 將海廢裝以縫紉的方式固定於畫布上。 |
| 9 | 4/25-4/29 | 單元目標 | 發表與分享 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生回想整個活動的過程中的感受與體驗並記錄在回饋表中。 2. 在作品發表中說明自己在選擇色彩與漂流木樹枝造形的規劃，在製作過程中發現的各種觀點或想法。 3. 策劃展覽與工作分配。 |
| 10 | 5/2-5/6 | 單元目標 | 我的海洋 |
| | | 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理微型展覽。 2. 引導學生進行導覽與解說創作理念。 |

四、預期成果：

1. 觀察周遭環境，去蒐集、分析、整理色彩對環境的影響。
2. 運用自己能取得的材料進行藝術創作，從中學習畫面構成與複合媒材的使用。
3. 透過校外教學讓學生深刻體驗環境帶給感官的各種感受。
4. 從活動中反思人類活動帶給環境的影響，並且思考如何將美感帶入環境。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

台灣東海岸大地藝術節駐地藝術家 <https://www.teclandart.tw/zh/home/>

Andy Goldsworthy 大地藝術作品

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

原課程設計:課程施作原規劃進行海岸踏查活動並使用漂流木進行作品創作。

實際實施:與黑潮文教基金會講師討論課程後，改以海洋廢棄物作為創作主軸。

二、 6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從影像、裝置、雕塑、繪畫創作等作品去了解藝術家對於海洋的藝術表現以及各類媒材的使用，並請學生書寫對於海洋的各種印象，並且延伸到色彩的想像。

C 課程關鍵思考：

1. 從海洋與人類生活的關聯，延伸到藝術創作的風格。
2. 自然環境色彩與人造物色彩的差異。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

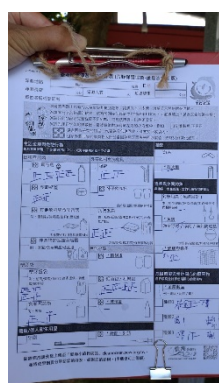
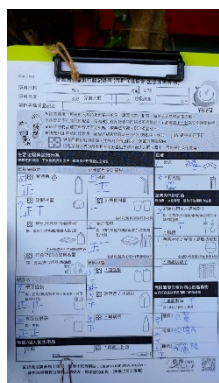
辦理校外教學前的環境教育解說，邀請黑潮海洋文教基金會講師到校分享海洋環境相關議題，在課程中，講師介紹許多花蓮沿海、河岸的自然環境與人為破壞的現況，讓學生進行反思哪些汙染可能和自己的生活習慣有關，並且提出可行的改善方案。

C 課程關鍵思考：

1. 了解自己所處的環境所面臨的人為破壞。
2. 思考自己與環境如何友善共存。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

七、八年級學生參與淨灘活動，由黑朝海洋文教基金會講師帶領進行「ICC 國際淨灘方法」，指導學生先從觀察溪流沿岸、海岸環境開始，去發現自然環境原本應該要有的樣貌，再去觀察人在自然環境中的活動痕跡，辨識人為污染物的來源與可能的人為活動類型，同時依照課堂任務蒐集適合創作的海洋廢棄物。

C 課程關鍵思考：

1. 了解自己所處的環境所面臨的人為破壞。
2. 思考如何改變生活習慣並減少產生廢棄物。
3. 如何選擇適合創作的海洋廢棄物。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用縫紉的技巧，以細毛線與海廢結合，學習異材質如何運用在創作中，透過點、線、面與色彩的構成練習，以最適合的方式組織畫面。

C 課程關鍵思考：

1. 檢視海洋廢棄物在色彩、形狀等方面如何與毛線結合。
2. 運用點、線、面的設計原理去構成畫面。
3. 使用畫筆以外的媒材也可以進行藝術創作。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

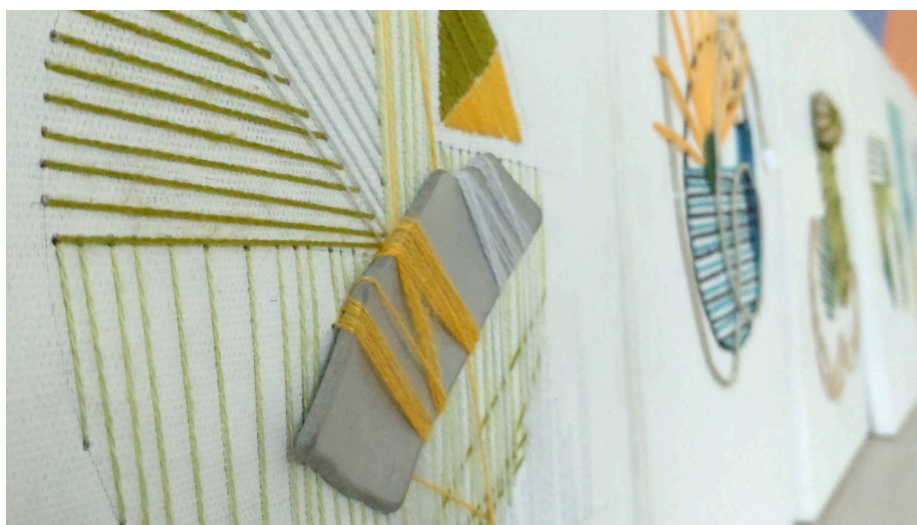
畫面中，毛線所構成的線條因色彩有不同得層次變化，線條長短排列方式也會構成形狀。毛線在畫布上的組織也考驗學生去思考如何讓針線前進的方線與路徑更為簡潔。

C 課程關鍵思考：

1. 檢視海洋廢棄物在色彩、形狀等方面如何與毛線結合。
2. 運用點、線、面的設計原理去構成畫面。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

作品完成後，進行分組發表與分享，從課程開始前到完成作品後，對於環境保護改變了哪些生活習慣，共同討論策劃展覽展出形式，預計參加東華大學角落藝術節。

C 課程關鍵思考：

1. 從海廢的產生到改變生活習慣，以藝術表現的方式去影響身邊的人。
2. 以自身經驗去闡述藝術創作理念。

三、 教學研討與反思

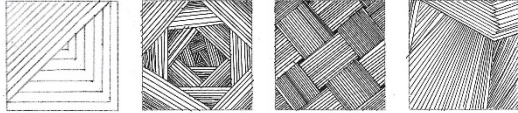
- (一) 學生對於媒材使用並不是這麼靈活，往往侷限於以繪畫方式進行創作，因此在使用課程中的教學材料非常受限，經過幾次失敗的過程中，慢慢學會解決問題的方法。
- (二) 蒐集海洋廢棄物材料時，學生無法全面理解海廢的「時間感」，甚至使用現有回收物取代，造成作品畫面不夠協調的狀態。
- (三) 課程實施於美術班，學生對於色彩、線條的感知力較普通班學生更為敏銳，假設課程於普通班實施，應增加基礎色彩、構成的課堂節數。

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

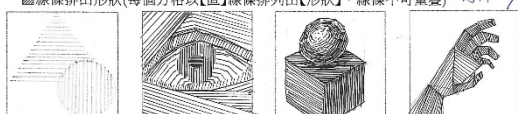
不只是線，沒有侷限！ 座號 11 姓名 陳冠廷

「點、線、面」是構成視覺空間的基本元素，是藝術創作運用最普遍也最簡單的手法，我們蒐集了海洋帶來的廢棄物，再以點與線條組合，讓海廢華麗轉身成為藝術創作。

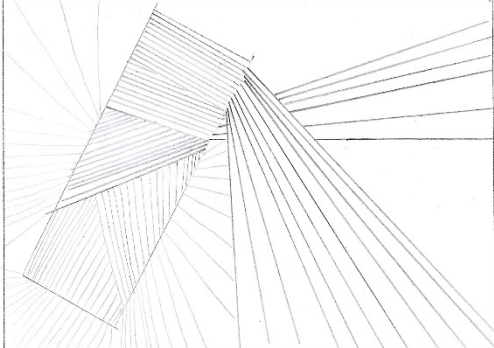
■ 線條排列(每個方格至少用 2 種方向的【直】線條排列，線條不可重疊) Att 98



■ 線條排出形狀(每個方格以【直】線條排列出【形狀】，線條不可重疊) Att 98



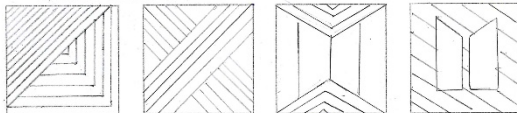
■ 加入你蒐集到的物件，以線條搭配，構成一幅幾何畫面(直式、橫式皆可)。 Att 93



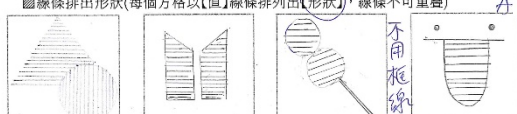
不只是線，沒有侷限！ 座號 12 姓名 陳冠廷

「點、線、面」是構成視覺空間的基本元素，是藝術創作運用最普遍也最簡單的手法，我們蒐集了海洋帶來的廢棄物，再以點與線條組合，讓海廢華麗轉身成為藝術創作。

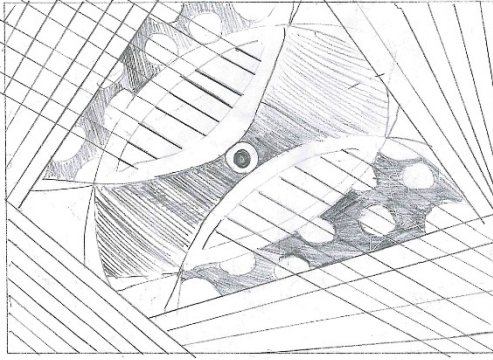
■ 線條排列(每個方格至少用 2 種方向的【直】線條排列，線條不可重疊) Att 91



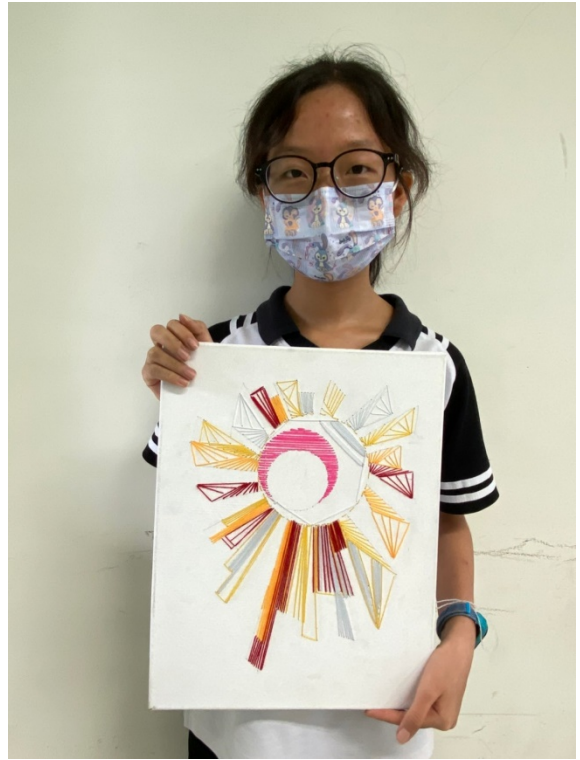
■ 線條排出形狀(每個方格以【直】線條排列出【形狀】，線條不可重疊) Att 91



■ 加入你蒐集到的物件，以線條搭配，構成一幅幾何畫面(直式、橫式皆可) Att 91



學生作品設計學習單



學生作品完成