

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 蔡明潔 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	7 年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	300 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：嘿～你在看我嗎？					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中七年級 <input type="checkbox"/> 高中年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：學生上學期有上過美感「色彩」的探索課程 * 先備能力：七年級學生對於觀察的訓練上不足，不同事角的空間思考也需要訓練。					
一、 課程活動簡介： 課程設計延續七年級上學期美感課程的「色彩」構面基礎，以「比例」為教學核心主軸，從立體造形的比例進行思考，透過生活中熟悉的比例被改變，可能改變原本彼此之間的習慣印象、甚至相互關係，並引導學生從不同角度思考判斷比例美感。 延續美感課程讓七年級的學生對於教室環境的探索，並將環境、本課程以不同事角觀察環境開始，引導學生趴在地上、躺在地板或是趴在桌子上往下看，教室有沒有長的不一樣。引導學生開始思考，我們熟悉的動物花草樹木如果變大，會不會改變我們對他的印象？並思考分析教室的某一樣東西變大，和我自己變小是一種相互對照的關係，不只是視覺比例的改變，也可能是彼此關係的改變。 最後利教室課桌椅的桌腳，個別畫上縮小比例的建築圖案，讓教室的地板上呈現一幅「躺在地板上才看得到」的城市街道景觀。					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 透過視覺角度的改變探索發現教室中平時忽略的角落。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 嘗試分析生活中習慣事物的比例，對於生活中合宜美感的意義。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 能透過觀察事物外觀比例的改變，思考人與生活中事物的關係。
 2. 能對自己的作品進行省思並透過與他人合作討論建立美感共識。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/9-14	單元目標	黃色小鴨藝術欣賞
		操作簡述	引導學生透過黃色小鴨圖片，思考比例大小對於觀看者的感受有麼不同？放大的藝術品對於環境空間又產生什麼不同的感受。
2	5/16-21	單元目標	窗外一角
		操作簡述	透過影片故事引導，討論藝術家如何呈現縮小的街景。想像自己變小之後看到的校園是什麼樣子？如果自己變大，變小的校園又是什麼樣子？
3	5/23-28	單元目標	長在腳上的房子（一）
		操作簡述	畫下自己看到的一個校園角落。透過色紙裁切拼貼，將單個或一組數個房子組合成一長條建築。
4	5/31-6/4	單元目標	長在腳上的房子（二）
		操作簡述	畫下自己看到的一個校園角落。透過色紙裁切拼貼，將單個或一組數個房子組合成一長條建築。
5	6/6-6/11	單元目標	長在腳上的房子（三）
		操作簡述	將學生畫在桌腳的組拼貼成建築物景觀。
6		單元目標	比例美感策略
		操作簡述	透過討論引導學生思考：熟悉的校園景物變小後會產生什麼樣不同的視覺效果？平常我們熟悉的大小如果被改變，會產生什麼樣不同的感覺？生活中如何利用大小的比例創造不同的美感效果。

四、預期成果：

1. 學生能夠透過對生活周遭物品的觀察、探索，體驗比例的美感經驗。
2. 經由不同視覺角度蟲的觀察，轉化為立體空間的學習經驗。
3. 透過改變比例延伸思考生活中熟悉的事物與個人相互關係的意義。
4. 探索比例對於生活中經驗的影響，並思考美感的呈現方式。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：霍夫曼黃色小鴨圖片

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程設計：以視角的討論作為引導活動。

實際實施：以霍夫曼黃色小鴨直接引導進入比例課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生透過黃色小鴨圖片，思考比例大小對於觀看者的感受有麼不同？放大的藝術品對於環境空間又產生什麼不同的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 黃色小鴨玩具變大了之後，有什麼不一樣的感覺？藝術家為什麼要把原本小的東西變大？
2. 空間中的東西比例大小不同，會產生什麼不一樣的結果？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

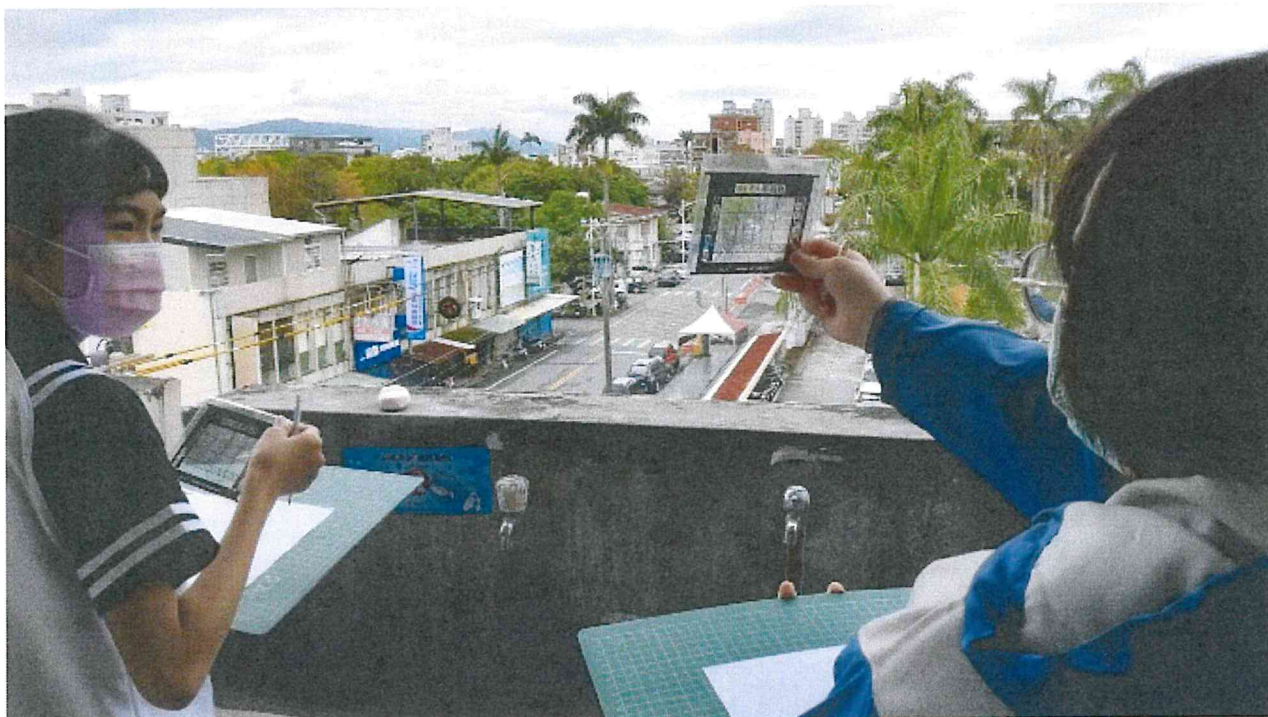
透過影片故事引導，討論藝術家如何呈現縮小的街景。想像自己變小之後看到的校園是什麼樣子？如果自己變大，變小的校園又是什麼樣子？

C 課程關鍵思考：

1. 比例有時候是一種相對的思考？空間中物件的大小會讓人有不同的體驗思考？
2. 熟悉的物件，如果改變比例大小，與個人自身大小比例的相對應，是否也會改變對自己的意義。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

畫下自己看到的一個校園角落，並記住看到的景象和自己的比例關係，感受校園空間。

C 課程關鍵思考：

1. 透過簡單的描繪，讓學生能仔細觀察校園景物中平時忽略的細節。
2. 經由取景框的觀察，讓學生專注聚焦自己存在於校園空間的感受。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

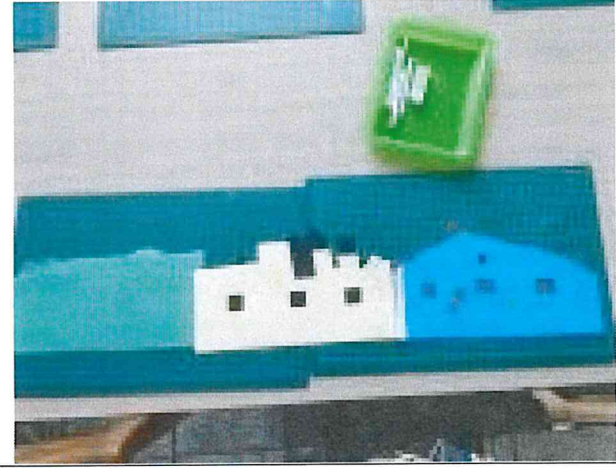
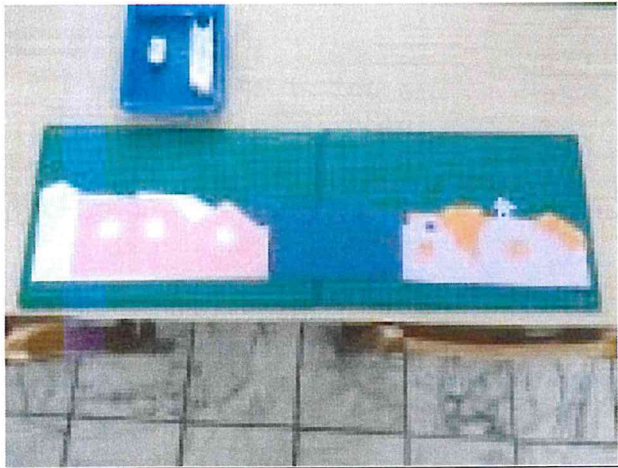
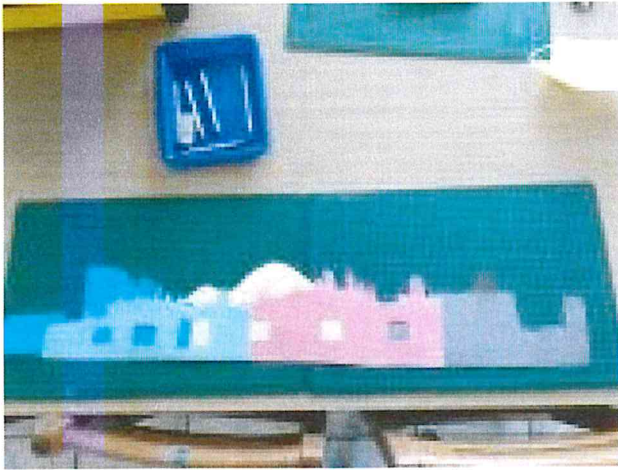
將寫生的校園景物，以剪影方式透過色紙裁切拼貼，並透過小組合作將單個或一組數個房子組合成一長條建築。

C 課程關鍵思考：

1. 寫生的作品如何簡化成圖像塊面？如何從複雜的圖案中掌握特徵重點。
2. 注意剪刀、雙面膠的使用方式與技巧。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過小組合作將單個或一組數個房子組合成一長條建築，組合拼貼完成的作品是在校園中同學發現的建築物及景觀。

C 課程關鍵思考：

1. 個人完成的物件在和同學組合的時候，如何讓每一個人的作品特色都能表現出來？
2. 物件在黏貼的時候需要注意什麼技巧？如何對齊？膠帶要貼在哪一邊才不會影響作品的視覺效果。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將各小組作品完成的作品貼在桌腳，想一想自己在寫生的時候看到的校園空間景物，再看看在教室角落的校園建築剪影圖形，同學互相討論比例大小有什麼不同的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 熟悉的校園景物變小後會產生什麼樣不同的視覺效果？平常我們熟悉的大小如果被改變，會產生什麼樣不同的感覺？
2. 生活中如何利用大小的比例創造不同的美感效果。

三、教學觀察與反思

1. 學生對於風景寫生常常因為技巧不佳，加上課堂時間有限，無法確實完成作品導致挫折，因此課程調整為簡筆畫，讓學生只描繪輪廓線，可以讓學生覺得有趣願意盡力仔細觀察描繪。
2. 僅描繪輪廓線的校園景觀寫生，除了可以讓後面剪影圖的製作更容易清楚理解之外，學生在互相討論寫生作品取景的校園觀察中，也更容易互相比對彼此的差異。
3. 生活中實際物品的比例改變很難在課堂中讓孩子實際體驗，透過圖片影片感受需要更多的想像力，教學中如何引導討論是很關鍵的因素。