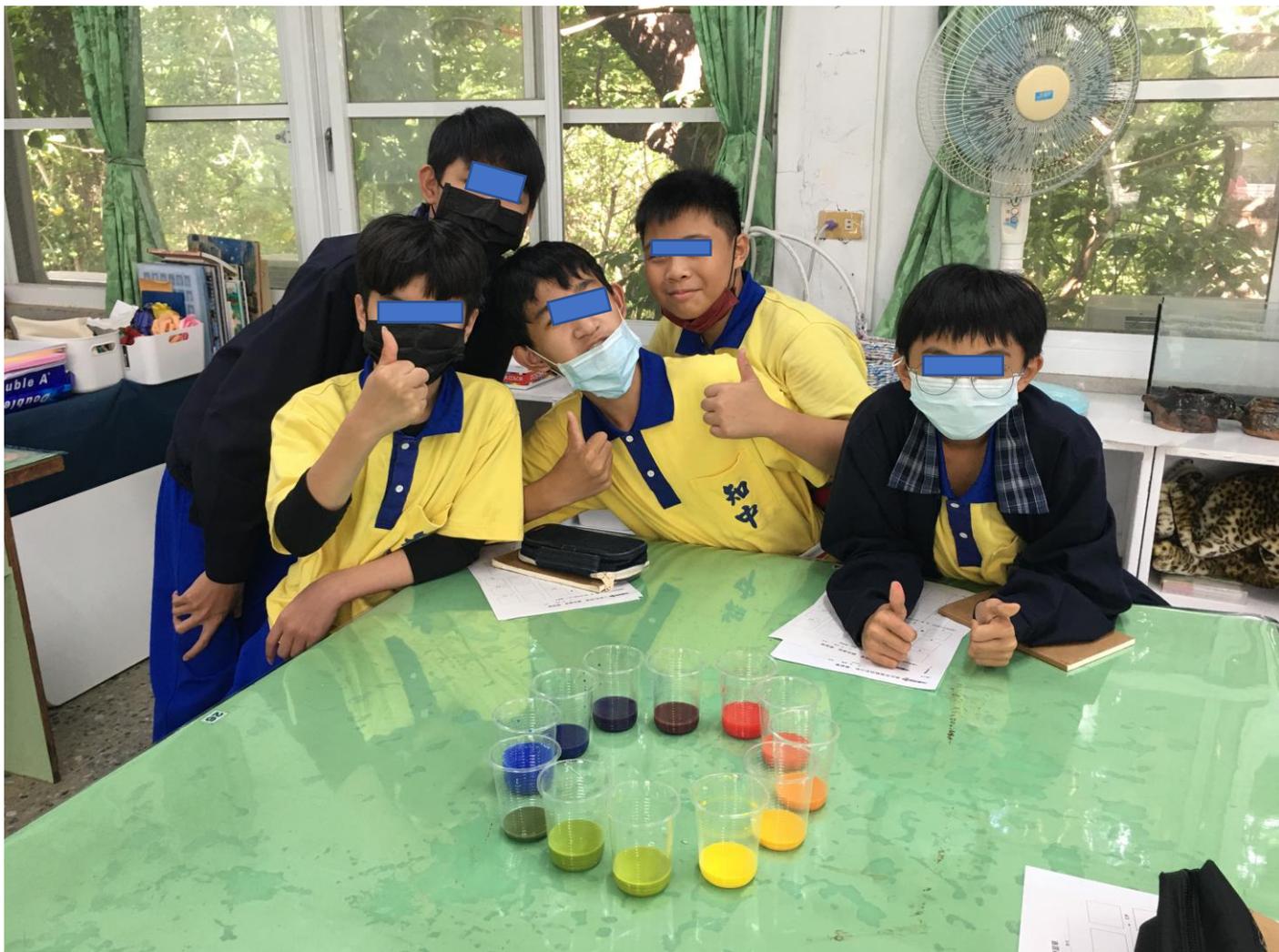


108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台東縣立知本國中
執行教師： 劉吉益 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	台東縣立知本國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	950 台東市青海路三段680號		
課程執行類別	美感精進課程一學期 6 小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	七、八年級	班級數 學生數	5班 150名
教師姓名	劉吉益		
教師經歷	國立台灣藝術大學		
教學年資	19年		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： <input type="checkbox"/> 曾申請 109 年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：例：質感 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程 <input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：美感種子老師		

二、課程綱要與教學進度

新實施實施年級：七、八年級					
新實施班級數：5班		學生數：150名			
新實施班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
精進課程說明：					
<input checked="" type="checkbox"/> 參考本人課程					
108學年度第 二 學期，施作課程名稱：完美族藝					
<input type="checkbox"/> 參考他人課程					
____學年度第__學期，__區學校：					
教師：_____課程名稱：_____					
新實施課程名稱：玩美族藝					
新實施課程類別：					
美感精進課程一學期 6 小時					
<input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校					
<input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校					
<input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校					
<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學					
美感構面類型：(單選或複選) <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中七、八年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.七年級的學生剛剛從小學升上國中，對於美術課程的基本能力僅在於紙張的剪、摺，基本的繪畫技法較缺乏。					
2.以紙張的裁切技法來說，剪刀的使用會比美工刀熟習。					
3.學生尚未參與過美感課程，對於六個構面並不熟習。					

<p>一、原課程概述：完美族藝</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、課程設計以美感構面的「色彩」為教學核 2、心主軸，介紹台灣各原住民文化特色，以台東在地原住民卑南、阿美及達悟族為主。 3、從原住民傳統服飾中，介紹傳統服飾的小飾物件色彩搭配，如何產生美感感受。 4、從顏色素材中，延伸到色彩搭配的美感形式運用。 5、讓學生運用原住民文化，結合當地文化色彩，設計製作出作品。 6、作品成果發表。 	<p>一、新課程概述調整：玩美族藝</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、您能說出現在台灣原住民有幾族？文化特色是什麼？ 2、您可以用顏色來區分代表各族文化嗎？為什麼您會用這個顏色來代表這個族群呢？ 3、仔細觀察原住民各族群文化色彩，您比較喜歡什麼顏色？為什麼？ 4、在色彩的運用上，如何選擇出協調的色彩，你選擇的色彩放在同一個畫面上有呈現你期待的效果嗎？ 5、你的畫面色彩搭配是否需要透過顏色明暗、彩度的調整來做修正？ 6、色彩在畫面上佔的大小比例是不是會影響視覺美感？那你打算如何分配你圖面上的色彩？ 7、設計製作中，分享一下你為什麼選擇這些顏色？你選擇這些顏色是希望呈現什麼樣的感覺？在分配色彩的過程中有遇到什麼問題？你覺得哪些色彩需要調整？或是哪些色彩分配的比例需要調整？
<p>二、原課程目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生將會運用在地台東阿美、卑南、達悟族原住民傳統服飾的色彩，運用在現代生活物件設計上。 2. 學生將會運用小組成員分組討論與共同學習，進行分工合作達成學習目標。 	<p>二、新調整課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、能覺知各原住民族群中，色彩所呈現意義與感受。 2、能說出原住民傳統藝術中，不同色彩的運用。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)				
週次	上課日期	項目	原課程對照 (複製參考課程)	新調整課程內容 (填寫調整處即可)
1	10/18 ~ 10/22	單元目標	原色原味	原姿原味
		操作簡述	引導學生討論原住民族群分布與各族服飾色彩代表文化差異。	<ol style="list-style-type: none"> 1.認知何謂美？與不美？能分辨差異。 2.介紹原住民各族群的分布區域。 3.介紹各族群男、女服飾種類、服飾色

				彩、服飾代表文化差異。
2	11/01 ~ 11/05	單元目標	布布驚奇	原色美
		操作簡述	從原住民各族服飾中，介紹色彩搭配形式的視覺美感。	1. 運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例，會不會影響視覺美感。 2. 提供不同的明暗、深淺色彩材料，讓學生覺知色彩與美感關係。
3	11/15 ~ 11/19	單元目標	頭頭飾道	原族美
		操作簡述	從原住民服飾中學習到色彩美感運用。	1.引導學生在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。 2.引導學生運用不同顏色，透過有秩序的排列組合所呈現的視覺美感。
4	11/29 ~ 12/03	單元目標	課堂實作	課堂實作
		操作簡述	設計製作物件，學生設計實作。	1.引導學生從原住民服飾中所學習到色彩美感，運用在設計作品中，並藉由教師說明解釋引導學生完成設計圖。
5	12/13 ~ 12/17	單元目標	課堂實作	課堂實作
		操作簡述	設計製作物件，學生設計實作。	1. 藉由教師說明解釋引導學生完成設計圖。 2.提醒學生依照設計圖繼續完成上一節課未完成的工作。
6	12/27 ~ 12/30	單元目標	藝姿獨秀	作品秀
		操作簡述	作品成果發表。	1.完成作品呈現與發表分享。 2.每分享自己的收穫與學習。

<p>四、原預期成果：</p> <p>希望學生可以透過教學活動學習仔細觀察自己原住民的生活文化，並思考自己的生活文化中，「美」、「不美」是由於什麼原因造成的？並透過課程認識自己文化色彩的選擇與搭配，可能改善我們生活周遭的視覺美感，學習並運用如何正確選擇、搭配、協調的色彩，讓更多的美感色彩元素出現在我們自己的生活文化中。</p>	<p>四、新調整預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能從所提供不同的色彩材料中，覺知色彩與美感關係。 2.能舉例說出色彩在畫面佔的大小比例，會影響視覺美感。 3.在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。 4.能進行分組討論與小組成員共同學習，並分工合作達成學習目標。
--	--

	<p>5.能透過色彩的組合運用設計具有美感的物件。</p> <p>6.能透過作品呈現來表達自我對美的感受。</p> <p>7.能藉由口語表達說明作品設計理念及所具備的美感形式。</p>
<p>五、原參考書籍：</p> <p>教學資源：http://taiwan-rakes.weebly.com/9670-store-2592520107.html</p> <p>https://yaj10102.blogspot.com/2013/10/blog-post_20.html</p> <p>https://www.google.com/search?q=%E8%89%B2%E5%BD%A9%E6%8E%92%E5%88%97&tbm</p>	<p>五、新參考書籍：</p> <p>1.美感練習誌: 曾成德教授，2016年12月24日</p> <p>2.美感練習工具:教育部美感教育課程計畫/核心規劃小組實務工作計畫，2017</p> <p>https://kknews.cc/zh-tw/food/g8y5k5m.html</p>

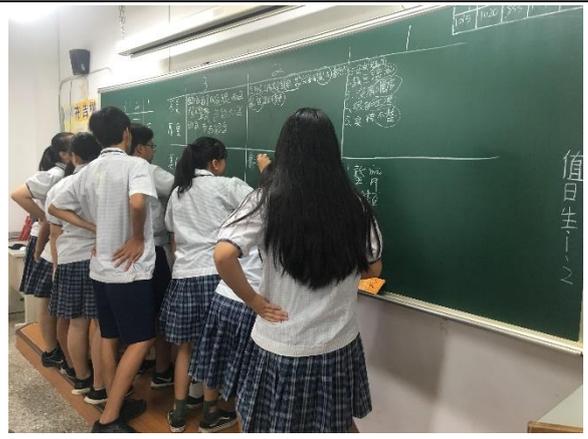
<p>四、新調整預期成果：</p> <p>1.能從所提供不同的色彩材料中，覺知色彩與美感關係。</p> <p>2.能舉例說出色彩在畫面佔的大小比例，會影響視覺美感。</p> <p>3.在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。</p> <p>4.能進行分組討論與小組成員共同學習，並分工合作達成學習目標。</p> <p>5.能透過色彩的組合運用設計具有美感的物件。</p> <p>6.能透過作品呈現來表達自我對美的感受。</p> <p>7.能藉由口語表達說明作品設計理念及所具備的美感形式。</p>
<p>五、新參考書籍：</p> <p>1.美感練習誌: 曾成德教授，2016年12月24日</p> <p>2.美感練習工具:教育部美感教育課程計畫/核心規劃小組實務工作計畫，2017</p> <p>https://kknews.cc/zh-tw/food/g8y5k5m.html</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1、利用原住民的傳統服飾來進行色彩的配色學習，是一項結合原住民色彩美學之學習和應用的課程。教學策略提到，從原住民的傳統服飾、頭飾介紹色彩搭配的美感。
- 2、第二堂課「布布驚奇」運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例會不會影響視覺美感。
- 3、第四與五堂課的製作毛線球實作中，物件大小與色彩的搭配有何不同，是否達到美的精神。
- 4、第六堂課是以各小組作品分享的呈現。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

■讓學生認知何謂「美」？與「不美」？能分辨差異。

- 1.【何謂美?何謂不美?】教師將班上分組，用教室現有的物件(書本、鉛筆、書包...)為道具，將美與不美畫面呈現在桌面上，讓學生說出美在那裡?不美在哪裡?用文字敘述出來!
2. 介紹原住民各族群的分布區域。



1. 介紹各族群男、女服飾種類、服飾色彩、服飾代表文化差異。



C 課程關鍵思考：

教案的設計是讓學生先從『不美』的物件開始，到最後以最美方式將物件呈現出來；學生並能說出美與不美的詞句用語。剛開始學生好奇的問老師：為何要將書本、筆記...等等要我們將物件以最不美、最醜的方式呈現？學生越玩越起勁還將使用過的衛生紙、椅子都抬上桌面來，經過三分鐘小組討論後，推派一位同學到黑板書寫不美的語詞，並進行小組比賽；接下來再用原有物件將最美的狀態呈現桌面上，再推派一位同學到黑板書寫美的語詞。活動過後經由老師引導、影片解析比較，並敘述畫面配置的構成元素(a)相異(b)成套的差異性，學生對這一堂課更深入了解『不美』與『美』、『相異』、『成套』的個別差異。

課堂 2: 原色美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹原住民族群的分布並以傳統男女服飾圖片引導學生討論傳統服飾中，色彩相互搭配出美感形式。



阿美族服裝

2. 引導學生發現不同色彩，透過有秩序的排列組合所呈現的視覺美感。
3. 利用投影片介紹阿美、卑南、達悟三族各種類型的服飾及色彩其所表達的美感形式。



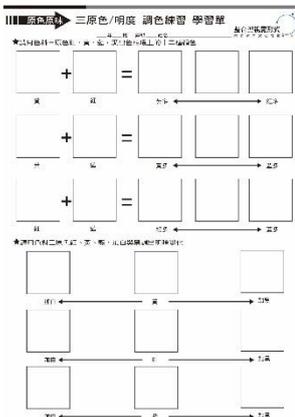
達悟族服裝色系

阿美族服裝色系

卑南族服裝色系

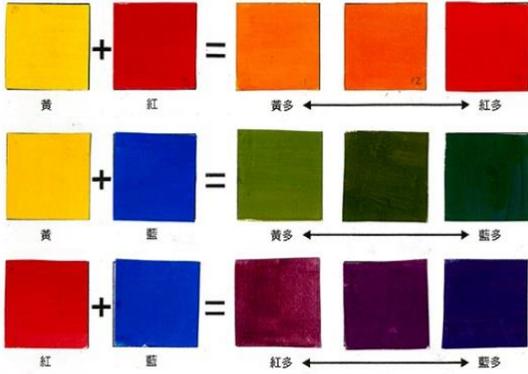


4. 讓學生透過分組討論了解阿美、卑南、達悟三族群服飾的基本色彩，並運用三原色調配出族群服飾色彩。
5. 引導學生進行三原色/明度調色及原住民服飾色彩分析學習單練習。(原色原味學習單)

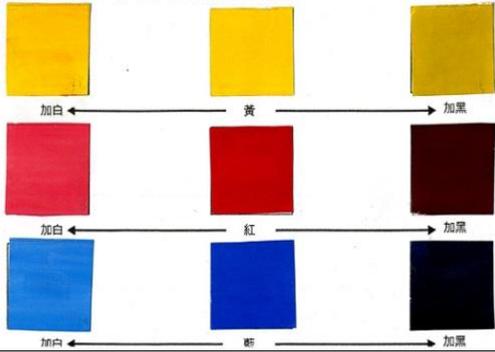


原色原味 三原色/明度 調色練習 學習單 *good!* 98 整合型視覺形式

★請用色料三原色紅、黃、藍，調出色相環上的十二種顏色

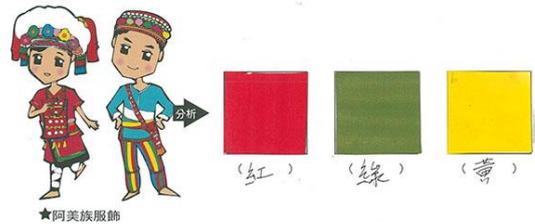
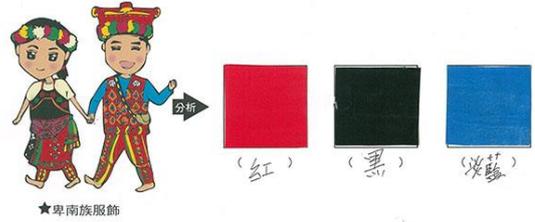
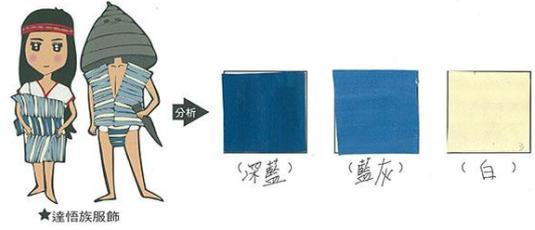


★請用色料三原色紅、黃、藍，加白與黑調出明暗變化



原色原味 原住民服飾色彩分析 學習單 *good!* 98 整合型視覺形式

★請分析出下列原住民服飾色彩(畫出3個色彩量最多的主要顏色)

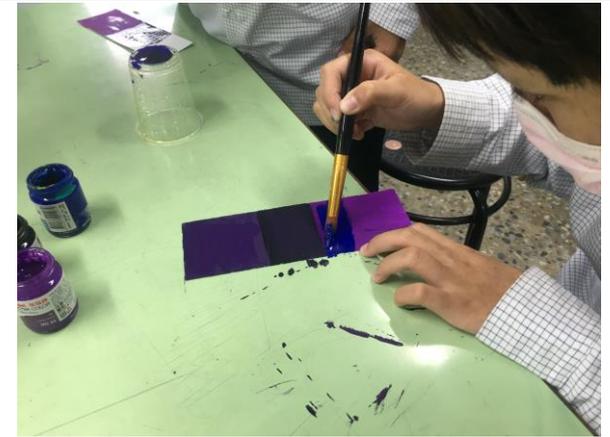
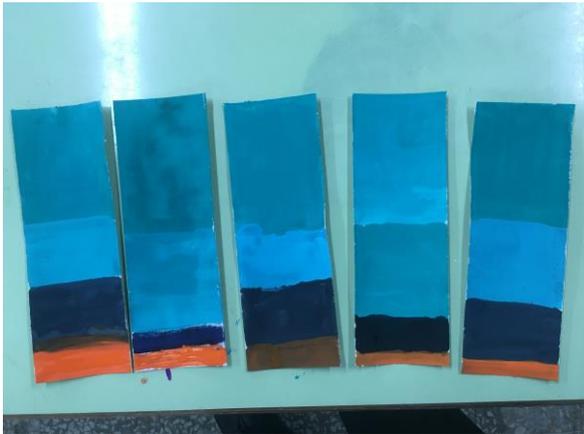


C 課程關鍵思考：

1. 能運用基本三原色調配出 12 種色彩，並分析阿美、卑南、達悟三族傳統服飾中，運用美感表現在服飾中。
2. 提醒學生原色練習所要呈現的色彩美感形式。
3. 說明學習單作品的正確答案，並以展示方式陳現給學生觀賞與講評。
4. 運用不同顏色素材，引導學生認識色彩在畫面佔的大小比例，會不會影響視覺美感。
5. 提供不同的明暗、深淺色彩材料，讓學生覺知色彩與美感關係。
6. 小組成員能進行分組討論與共同學習，並分工合作達成學習目標。

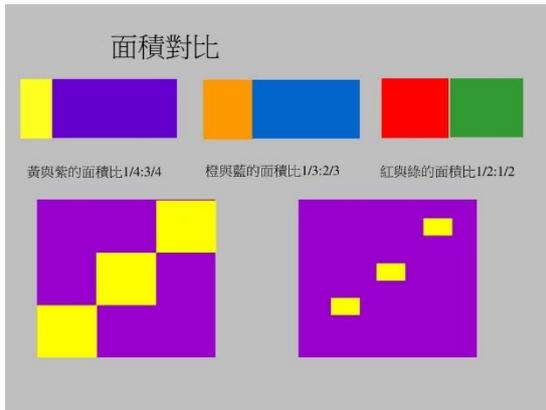
課堂 3: 原族美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 再一次以不同的色彩圖片讓學生學習調色/配色練習，引導學生認識色彩。
2. 引導學生藉由調色/配色練習，及色彩面積大小比例，是否會影響視覺美感的呈現。



3. 透過小組分析討論，讓學生嘗試表達不同色彩顏色在服裝設計上的呈現方式。
4. 引導學生討論如何利用不同色彩的搭配組合形成美感形式。
5. 透過圖像介紹，讓學生分析原住民傳統頭飾製作中所利用的不同材質。
6. 引導學生討論如何運用質感的差異，排列組合形成不同的美感形式。

■ 複習今天課程重點：

- a. 不同的色彩會因為色彩面積比例的差異呈現不同的視覺美感的呈現嗎？
- b. 不同色彩的元素也可以經過排列組合在同一物件上呈現特殊的美感效果。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生在色彩的運用上，能選擇出協調的色彩。
2. 引導學生運用不同顏色，透過有秩序的排列組合所呈現的視覺美感。



課堂 4: 課堂實作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一步驟：選擇自己要做的尺寸，拆開後有四片工具，將他們擺成右圖的方式



第二步驟：開始將毛線纏繞於工具上

第三步驟：來回不停地繞，均勻繞三四回（依製球器不同而調整），直到毛線繞滿製球器～



第四步驟：將另外一個同樣的也繞滿毛線。兩個毛線的厚度要一樣，做出來的毛球才會好看！

第五步驟：將兩片底座一凸一凹的地方，互相卡緊



第六步驟：拿剪刀從中剪開（將整個圓都剪開）剪開後如下圖～



第七步驟：（最後步驟囉！）剪一段原本的毛線約三十公分的長度，往剛剛剪開的縫隙繞一圈打死結。記得要結要很緊，這是為了避免毛線鬆開。接著，將製球器一片一片取下，即可完成。



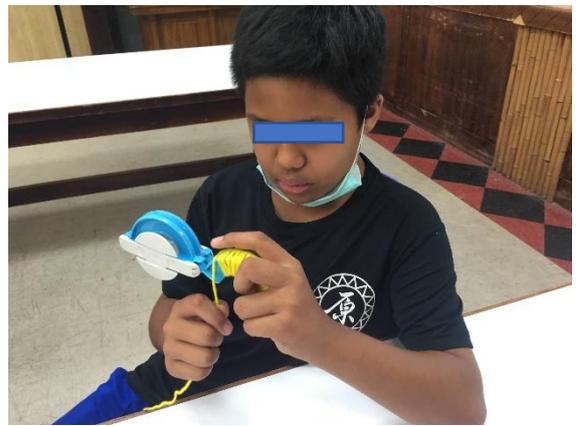
p.s.如果繞太少次數，做出來的毛球會扁扁塌塌的，修剪毛球時須戴口罩，防止吸入大量的毛屑。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生從原住民服飾中所學習到色彩美感，運用在設計作品中，並藉由教師說明解釋引導學生完成作品。

課堂 5: 課堂實作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繼續上一堂課時作課程：參考圖



40



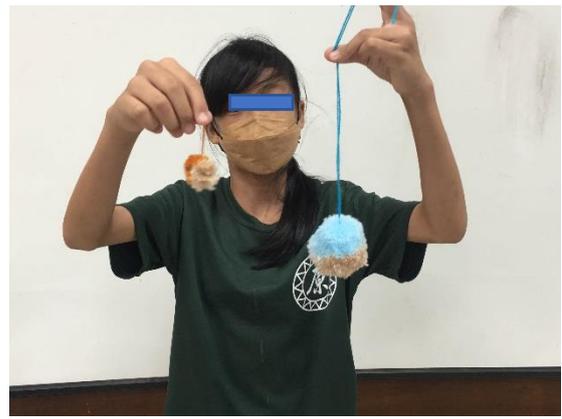
C 課程關鍵思考：

1. 藉由教師說明解釋引導學生完成作品。
2. 提醒學生依照色彩設計搭配繼續完成上一節課未完成的作品。



課堂 6: 作品秀

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成作品呈現與發表分享。
2. 每分享自己的收穫與學習。

三、教學觀察與反思

美感課程教學過程中，發現學生會從課程學習歷程中獲得美感經驗。如果教師以「學生為中心-生活經驗為導向」，教學以學生為主體，引導學生在具體情境中與環境互動，從實際操作與體驗的過程中去感受與反思，學生可以透過思考、討論、辯證與澄清的過程，深入了解學科知識內涵與認知結構，並主動發現問題、解決問題，享受活動完成後的圓滿感受，從中感受到令人激賞之美。

課程過程中發現，七年級學生在剪刀的使用上，及打單結或死結能力較缺乏，比較不會主動去發掘問題、解決問題與討論，較被動式的希望由老師直接提供給與知識；【體驗實作課程】較具學生吸引與期待，尤其毛線球器如何使用及毛線色彩配色問題，直接挑戰課程是否熟悉與認知讓孩子印象深刻。

四、學生學習心得與成果(如有)

原色原味 三原色/明度 調色練習 學習單 *98 good!* 整合型視覺形式 美感教育實踐計畫

★請用色料三原色紅、黃、藍，調出色相環上的十二種顏色

	+		=			
黃		紅		黃多		紅多

	+		=			
黃		藍		黃多		藍多

	+		=			
紅		藍		紅多		藍多

★請用色料三原色紅、黃、藍，加白與黑調出明暗變化

	← 加白		→ 加黑	
	← 加白		→ 加黑	
	← 加白		→ 加黑	

原色原味 原住民服飾色彩分析 學習單 *98 good!* 整合型視覺形式 美感教育實踐計畫

★請分析出下列原住民服飾色彩(畫出3個色彩量最多的主要顏色)

★達悟族服飾

(深藍)	(藍灰)	(象牙黃)

★卑南族服飾

(紅)	(黑)	(淺藍)

★阿美族服飾

(紅)	(綠)	(黃)