

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學  
執行教師： 翁雅慧 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、 實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	花蓮縣立國風國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	970花蓮縣花蓮市林政街7號		
課程執行類別	美感創意課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	七年級、 <b>九年級</b>	班級數 學生數	2班60名
教師姓名	翁雅慧		

### 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實施年級：七年級、**九年級**

班級數：2班      學生數：30

班級類型：普通班 美術班 其他

全新課程設計說明：

■本人過去沒有施作的課程設計。

■本人了解其他教師沒有相同課程設計。

■課程設計創意理念：

- 1.從生活出發，藉由觀察與分析去了解色彩的影響力。
- 2.將色彩的感受轉化成能具體表現的創作。
- 3.發現色彩規劃運用在生活中的可能性。

課程名稱：色計我的生活

課程類別：

美感創意課程一學期6-18小時

普通型高級中等學校\_\_小時

技術型高級中等學校\_\_小時

綜合型高級中等學校\_\_小時

國民中學\_8\_小時

美感構面類型：( 單選或複選 )： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 基本設計

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年 級 <input type="checkbox"/> 高中 年 級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

學生從課堂中學習色彩相關知識，能運用水彩用具進行繪畫。

一、課程概述 ( 300字左右 )：

以「生活中的色彩」為主軸，帶領學生探討色彩對日常生活的影響，從理性分析的方式探討色彩對於感受所產生的各種情況，選出合適的色彩搭配讓環境更有可看性。以簡易的水彩工具練習調色與平塗技法，同時學習色塊構成與色彩搭配等相關知識，最後將所學相關知識與技能轉化成點綴生活的藝術作品。

- 課程目標
- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
發現各種不同場域或商品的色彩搭配與分類  
從觀察生活中的色彩去蒐集、分析色彩的影響。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
能應用畫筆調和水彩顏料並表現出所要呈現的色彩  
能規劃造形並運用技法進行上色
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
認識色彩的各種分類  
了解色彩調和的搭配美感
- 其他美感目標 ( 融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉 )  
環境教育：了解環境與人類發展的關聯，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。

一、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/4-10/8	單元目標	生活的色彩
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>藉由比較傳統市場與超市、便利商店的場景照片，帶領學生發現其中色彩的差異。</li> <li>認識基礎的色彩概念，並從色相、明度、彩度去討論色彩的差異。</li> <li>了解色彩意涵的運用，例如：不同類型的商品、企業識別標誌等。</li> </ol>
2	10/12-10/15	單元目標	屬於我們的色彩
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識調和色與對比色。</li> <li>提供花蓮風景、街景照片，並將學生分成小組進行討論，選出最具代表性的景色，思考什麼樣子的色彩組合最能代表我們所處環境。</li> <li>使用色票進行色彩規畫的練習。</li> </ol>
3	10/18-10/22	單元目標	色彩的分割構成
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹以色彩分割組合的藝術作品，由此認識藝術家運用色彩搭配的方式與風格。</li> <li>每位學生分配一張15×15cm 白玉卡紙。</li> <li>以調和色和對比色搭配，設計屬於自己的色彩組合，以文字形容並紀錄下色彩帶來的感受。</li> <li>請學生準備水彩用具於下次課堂使用。</li> </ol>
4	10/25-10/29	單元目標	調色實作練習
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>依據設計好的色彩規畫草稿，進行調色。</li> <li>以平塗技法將調好的顏料均勻畫在卡紙上。</li> <li>進行調色的過程中，同時記錄色彩調色的過程，以理性的方式分析色彩的特性。</li> </ol>
5	11/1-11/5	單元目標	色彩構成的運用
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>從完成的色彩構成練習中，整理出個人對於色彩的感受。</li> <li>以舊校舍廁所改建牆面為改造對象，分組活動將花蓮特色景點與文化活動以幾何分割方式構圖，以色彩的調和或對比組合設計，色彩設計必須考量是否與場域融合。</li> </ol>
6	11/8-11/12	單元目標	完成空間彩繪牆設計圖
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>各小組完成校園空間牆面彩繪規劃，並且介紹與分享設計的緣由與配色的特點。</li> <li>分享色彩感知的美感經驗，以及未來對於色彩規畫運用於生活的可能性。</li> </ol>
7	11/15-11/19	單元目標	進行彩繪牆面繪製

		操作簡述	1. 分組進行彩繪牆面前置作業：清理原牆面、上底漆等程序。 2. 完成前置作業後開始進行構圖。
8	11/22-11/26	單元目標	校園彩繪牆面完成
		操作簡述	1. 依據構圖分組進行彩繪工作，組員必須分工進行：調色、上色、修整。 2. 完成彩繪牆，紀錄製作過程的感受，發表並分享各組經驗。

一、預期成果：

1. 從日常生活的觀察中去蒐集、分析、整理色彩對環境的影響。
2. 運用自己能取得的材料進行色彩規劃，從中學習顏色的調色技巧與色彩的畫面構成。
3. 透過討論激盪出色彩表現的可能性。
4. 從色彩運用的潛移默化間提升生活品質與美感素養。

二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

色計：極上配色關鍵技巧 / Sandu / 風和文創 / 2020.12.23

三、教學資源：

學學台灣文化色彩 <https://www.xuexuecolors.org.tw/>

彩通色彩 <https://www.pantone.com/hk/tc/>

教學簡報、學習單、色票、水彩用具、卡紙

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程設計:課程施作原規劃於校園車棚牆面進行更新與彩繪的活動。

實際實施:因為校園進行廁所改建，校長希望新廁所能有彩繪增添環境美化，又因課程實施時數有限，另安排彩繪於課餘時間進行，在廁所完工後的下學期實施。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

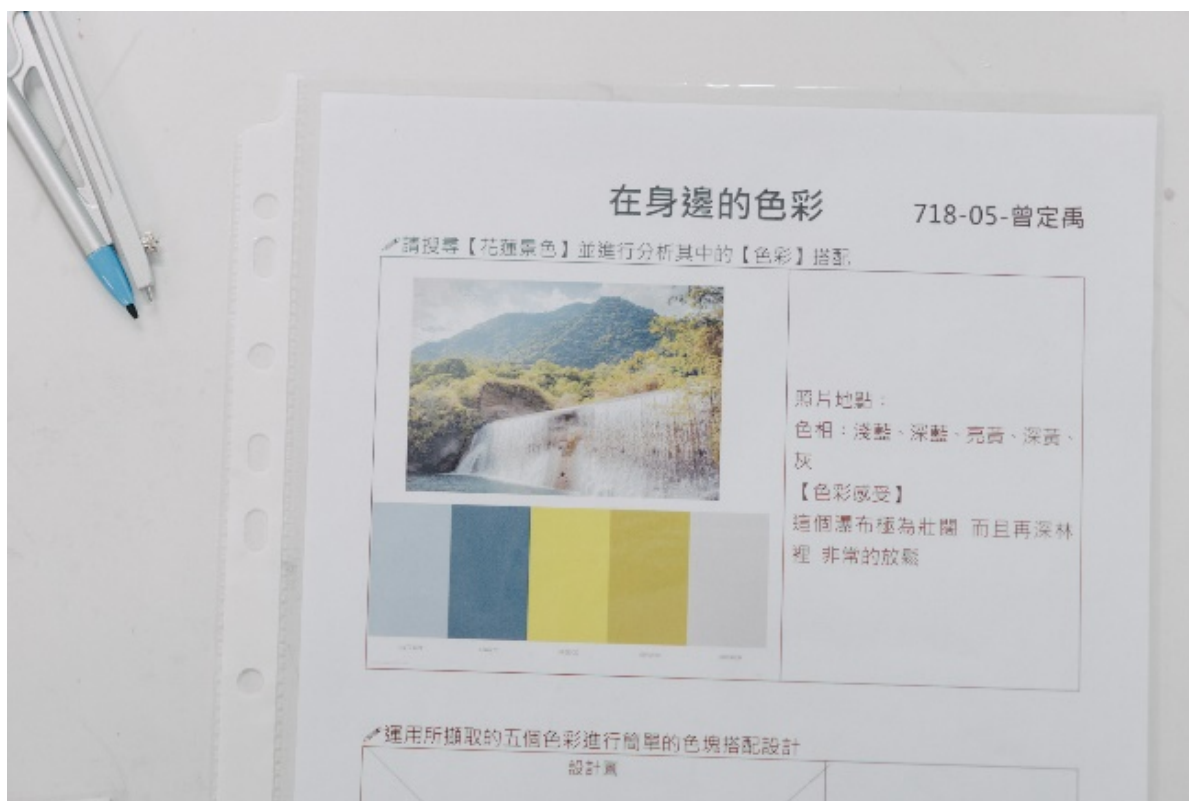
認識基礎的色彩概念，並從色相、明度、彩度去討論色彩運用在不同場域中的差異。

##### C 課程關鍵思考：

1. 認識色彩的基本要素。
2. 思考色彩與形狀等元素，並且排列布局。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

讓學生使用電腦教室進行搜尋花蓮街景與特色景點，搭配 Adobe Color 的調色盤產生器製作出環境色票。之後在色彩的課題中發展出「色彩與比例」、「色彩與形狀」等彩繪活動。

### C 課程關鍵思考：

1. 認識色彩的基本要素。
2. 思考色彩與形狀等元素，並且排列布局。
3. 畫面的構成與色彩的比例關係。



### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

在欣賞過以色彩分割組合的藝術作品，認識藝術家運用色彩搭配的方式與風格後，每位學生使用一張15×15cm 白玉卡紙，以調和色和對比色搭配，設計屬於自己的色彩組合，以文字形容並紀錄下色彩帶來的感受。

#### C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩與形狀等元素，並且排列布局。
2. 畫面的構成與色彩的比例關係。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

九年級美術班學生對於媒材操作較為熟稔，在課堂中除了將基礎色彩要素重新複習之外，以紙膠帶分隔色塊，色塊中以渲染或重疊的技法表現。

### C 課程關鍵思考：

1. 複習色彩的基本要素。
2. 思考色彩與形狀等元素，並且排列布局。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

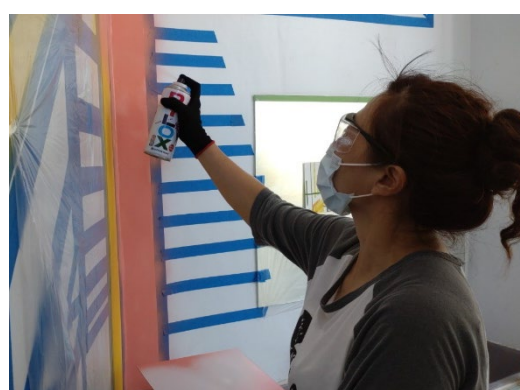
將完成的色塊組合進行造形與色調分類，選出適合彩繪牆面的組合，並說明分享如何進行彩繪的流程。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩與形狀等元素，並且排列布局。
2. 畫面的構成與色彩的比例關係。

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

廁所牆面彩繪噴漆課程，由教師先進行牆面整體規劃與上色媒材測試，再帶領學生進行畫面分割與上色。在現場操作與紙上設計是有很大的差異，從媒材和場域的差異中，學生可以明顯感受整個過程並不如在當初設計時這麼輕鬆，也可以體會到塗鴉藝術創作過程並不是這樣輕鬆隨興，設計與規劃是事前重要的作業。

### C 課程關鍵思考：

1. 創作媒材與場域的差異，創作過程不同，呈現出來的結果也有可能和設計規劃的不同。
2. 思考色彩與形狀等元素，也要觀察環境的各方面要素。
3. 畫面的構成與色彩的比例關係。

### 三、教學研討與反思

- (一) 觀察環境是非常需要被引導的，學生普遍對於所處的周圍環境不太了解，甚至不曾關心。
- (二) 從配色到調色，看似簡單，在學習過色彩要素後，便能從中發現調色的最佳路徑。
- (三) 課程實施於美術班，學生對於色彩、線條的感知力較普通班學生更為敏銳，假設課程於普通班實施，應增加基礎色彩、構成的課堂節數。